



Formación de palabras II

¿Qué encontrará esta semana?



Quiero aprender con todos
Julio Fausto Aguilera



Formación de palabras II



Estrofa de un poema de Julio Fausto Aguilera



Cuenta una buena noticia

Esta semana logrará:

- ✓ Aplicar la estrategia de activar los conocimientos previos para comprender mejor un texto.
- ✓ Expresar lo que ha aprendido del ejemplo de otras personas.
- ✓ Practicar los procedimientos para formar palabras parasintéticas y onomatopéyicas.
- ✓ Practicar la caligrafía con un fragmento literario.
- ✓ Redactar una noticia y acompañarla de fotografías.
- ✓



La aventura de leer

Quiero aprender con todos



Los conocimientos previos a la lectura:

Esta estrategia consiste en relacionar lo que sabemos de un tema con los contenidos que aparecen en la lectura.

Pregúntese:

¿Qué conozco de todo lo que se habla en este texto?



Quiero aprender con todos lo que no sé.

Que me enseñen los sabios,

los eminentes¹,

y también los anónimos,

los analfabetos, porque ellos también enseñan.

Quiero aprender de los niños, observadores sagaces²,

de los poetas jóvenes, 15 años menores que yo.

Aprender de los universitarios apasionados,

de los obreros,

de las mujeres, de todas las mujeres,

de todos los hombres.

Que me enseñen algo, mucho, los sembradores

los que cosechan el cacao, el maíz.

Quiero aprender de los alcaldes pueblerinos,

de los que manejan computadoras,

de los que sueñan con ser astronautas,

de los vigilantes,

de los lustradores,

aprender de los que venden libros viejos.

Oír a los que ponen el mundo patas arriba.

A los que vuelven a ponerlo "en orden".

¡A todos!

Heme aquí.

Soy todo ojos

y oídos

y memoria...

¡Muchá, quiero aprender con todos!

Julio Fausto Aguilera

¹ **eminente:** que sobresale por sus méritos o por sus cualidades.

² **sagaz:** astuto y prudente o que es precavido.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

En el poema de Julio Fausto Aguilera se habla de profesiones y oficios. "Despierte" sus conocimientos previos y responda a cada pregunta.

1. ¿A quién se llama sabio?
2. ¿Cómo se llaman las personas que venden libros?
3. ¿A qué se dedican los lustradores?

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

Una palabra o una idea es un punto de partida para "despertar" los conocimientos previos, hacer conexiones y comprender mejor un texto. ¿Cuánto sabe sobre algunos oficios y profesiones mencionados en el poema? Escriba sobre la línea las ideas que se le ocurren al leer cada palabra. Tiene un ejemplo.

sembrador	universitario	obrero	astronauta
<i>maíz</i>
<i>buena cosecha</i>
<i>trabajo</i>
<i>machete</i>

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. Lea el fragmento tomado del poema de Julio Fausto Aguilera. Luego, responda a la pregunta.
Que me enseñen los analfabetos, porque ellos también enseñan.
¿Qué puede enseñar una persona analfabeta?
2. Sueñe con ser astronauta. Cierre sus ojos e imagine que tripula una nave espacial: ¿adónde va?, ¿qué ve?, ¿qué escucha?, ¿qué siente usted? Luego, escriba un párrafo en el que cuente su experiencia.



Creciendo en valores

Aprendamos de las demás personas

A pesar de que ya soy mayor, sigo aprendiendo de mis discípulos.

Marco Tulio Cicerón

Como dice el poema de esta semana, podemos aprender mucho de las personas que tenemos alrededor. Recuerde lo que le han enseñado sus padres, sus abuelos, sus maestros y maestras... pero ¿acaso no ha aprendido también de sus hijos, de sus hermanos menores, de sus vecinos? Ahora piense, ¿qué le han ayudado más: las palabras y los consejos, o los ejemplos y las acciones de otras personas?

Reflexione y actúe

Escriba el nombre de tres personas que han acompañado su vida y lo mejor que ha aprendido de cada una.

.....

.....

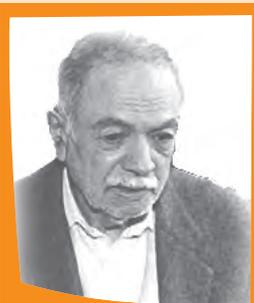
.....

.....

.....

.....

Biografía Julio Fausto Aguilera



Julio Fausto Aguilera
(1928 –)

Nació en Jalapa, Guatemala. Su poesía registra nuestra historia y la del mundo, con sus espacios de alegría y momentos de pánico. Él define su poesía como canto y mensaje. Perteneció a los grupos artísticos Saker-ti y Nuevo Signo. En 2002, recibió el Premio Nacional de Literatura "Miguel Ángel Asturias".

Sus poemas han sido publicados en las obras siguientes: *La patria es una casa* (1954), *Canto y mensaje* (1960), *Diez poemas fieles* (1964), *Mi buena amiga muerte y otros poemas vivos* (1965), *30 poemas cortos* (1974), *Antigua como la muerte* (1975), *Selección poética* (2005).



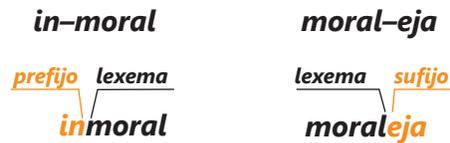
El mundo del lenguaje

1. Formación de palabras II

La semana anterior aprendimos dos procedimientos para formar palabras: derivación y composición. Esta semana estudiaremos otros dos procedimientos nuevos: **parasíntesis** y **onomatopeya**. Antes de iniciar, repasemos brevemente lo que ya conocemos.

La **derivación** es el procedimiento para formar palabras añadiendo morfemas al lexema. Se llama derivación porque del lexema de cada palabra se derivan o nacen palabras nuevas.

Hay dos procedimientos para formar palabras mediante la derivación: agregando un prefijo delante del lexema o añadiendo un sufijo detrás del lexema.



La **composición** es la unión de dos palabras con significado propio para formar una tercera palabra con un significado nuevo.

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">sustantivo + sustantivo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>madre + selva madreSelva</i></td> </tr> </table>	sustantivo + sustantivo	<i>madre + selva madreSelva</i>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">verbo + sustantivo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>quitar + manchas quitamanchas</i></td> </tr> </table>	verbo + sustantivo	<i>quitar + manchas quitamanchas</i>
sustantivo + sustantivo					
<i>madre + selva madreSelva</i>					
verbo + sustantivo					
<i>quitar + manchas quitamanchas</i>					
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">adjetivo + sustantivo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>alta + voz altavoz</i></td> </tr> </table>	adjetivo + sustantivo	<i>alta + voz altavoz</i>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">adjetivo + adjetivo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>blanco + azul blanquiazul</i></td> </tr> </table>	adjetivo + adjetivo	<i>blanco + azul blanquiazul</i>
adjetivo + sustantivo					
<i>alta + voz altavoz</i>					
adjetivo + adjetivo					
<i>blanco + azul blanquiazul</i>					

➔ Ejercicio 1

Clasifique las palabras del recuadro anaranjado. Escríbalas en las columnas de abajo, según sean derivadas o compuestas. Guíese por el ejemplo.

floristería prehistoria picaflor cortocircuito amabilidad pararrayos

derivadas

floristería

.....

.....

compuestas

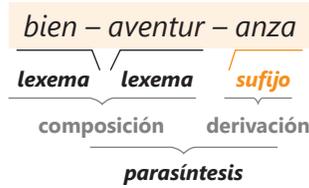
.....

.....

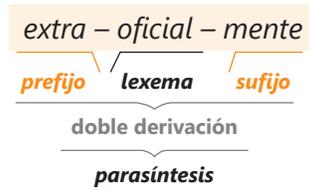
.....

1.1 Parasíntesis

La **parasíntesis** es el procedimiento para formar palabras en el que se combinan la composición y la derivación. Lea este ejemplo.



También se da la parasíntesis cuando añadimos a un mismo lexema, un prefijo y un sufijo, es decir, cuando hay **dobles derivación**.



Las palabras formadas mediante parasíntesis se llaman **parasintéticas**.

➔ Ejercicio 2

A. Lea el poema con atención. Luego, copie en las líneas de abajo las palabras parasintéticas que hay. Tiene un ejemplo.

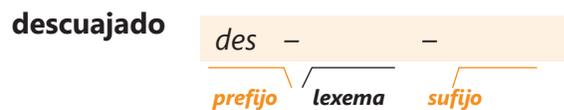
Man descuajado³ un árbol. [...]
 Hoy, a la tarde, yace⁴ como un niño
 desenterrado de su cuna, rotas
 las dulces piernas, la cabeza hundida,
 desparramado por la tierra y triste,
 todo deshecho en hojas.

Rafael Alberti



- 0. *descuajado*
- 1.
- 2.
- 3.

B. Atrévase a “descomponer” la palabra del ejemplo anterior. Le ayudamos con el inicio.



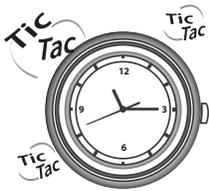
³ **descuajado**: del verbo descuajar, que significa arrancar de raíz plantas o malezas.

⁴ **yace**: del verbo yacer, estar echado o tendido.

1.2 Onomatopeya

¿Qué imagen se nos viene a la mente cuando oímos la palabra "tictac"? Sin duda, la de un reloj. En nuestro idioma se han formado palabras que surgen de los sonidos de objetos o de seres vivos.

La **onomatopeya** es la formación de palabras por la imitación de un sonido. Mire con atención los objetos y los animales representados abajo e intente relacionar el sonido que producen con la palabra.



tictac



chispa



zumbido



maullar



gorgoteo



rechinar

Todas estas palabras se llaman **onomatopéyicas**.

➔ Ejercicio 3

Complete cada oración con la palabra correcta. Elíjala del recuadro. Tiene un ejemplo.

susurro bum quiquiriquí murmullo chachachá talán

0. Contestó con un susurro para no llamar la atención.
1. Desde temprano sonaba el de la campana de la iglesia.
2. De pronto se oyó un ¡ ! a lo lejos, era la bomba que anunciaba la fiesta.
3. Me despertó el de los gallos.
4. Se adormeció con el de las olas.
5. El es un baile cubano.



Mejore su caligrafía

Despacito y buena letra...

Practique su caligrafía con una estrofa del poema *La patria que yo ansío* de Julio Fausto Aguilera. Copie cada verso en una línea.

La patria, les decía, es una casa

donde vivimos todos como hermanos.

Es una hermosa casa, mis amigos,

que todos afanosos levantamos.



Exprésese con claridad

Cuente una buena noticia

Cuando hablamos de "noticia" pensamos en la prensa, la televisión y la radio. Pero, ¿qué es una noticia? Una noticia se debe referir a un acontecimiento y reunir algunas características: que sea actual, desconocida, verdadera y de interés para todos.

La **estructura de la noticia** consta de tres partes:

- El **título** recoge lo importante y sirve para llamar la atención del lector.
- La **entradilla** es el párrafo inicial que resume los datos más importantes.
- El **cuerpo** amplía esos datos e introduce otros nuevos.

Las preguntas del reportero. Toda noticia tiene que dar respuesta a estas preguntas:

- ¿**Qué** ha sucedido?
- ¿**Quiénes** son sus protagonistas?
- ¿**Dónde** ha ocurrido?
- ¿**Cuándo** ha ocurrido?
- ¿**Cómo** ha sucedido?
- ¿**Por qué** ha sucedido?

Fíjese en este ejemplo.

título	Música y color en honor de un genio
entradilla	Una exposición de obras de arte, un ensamble de marimbas y la develación de la escultura del maestro Efraín Recinos serán parte del Festival de la Guatemalidad, que se celebra hoy en el 83 cumpleaños del artista.
cuerpo	<p>El festival es organizado por la Asociación Efraín Recinos, que trabaja en divulgar el aporte del pintor, escultor y arquitecto.</p> <p>“Queremos honrar al maestro y también fomentar la guatemalidad, crear un sentido de pertenencia hacia el país”, explica Aldo Bonilla, presidente de la referida entidad.</p> <p>La actividad iniciará a las 10 horas en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, con la participación de artistas que expondrán sus obras. A las 15 horas habrá un concierto de marimba y a las 18:30 se develará la escultura.</p> <p>Texto adaptado de www.prensalibre.com, 15 de mayo de 2011</p>

Redacte **una noticia en la que se destaquen aportes y enseñanzas que hayan contribuido al mejoramiento de la comunidad.** Acompañe la noticia de fotografías. Preséntela en un cartel. Recuerde revisar la redacción y ortografía de su trabajo.

Junto con sus compañeras y compañeros elaboren un mural de noticias. Tomen fotos y envíenlas al correo electrónico: iger@iger.edu.gt para mostrarlas en nuestra página web.

AZ Glosario

descuajado: del verbo descuajar, que significa arrancar de raíz plantas o malezas.

eminente: que sobresale por sus méritos o por sus cualidades.

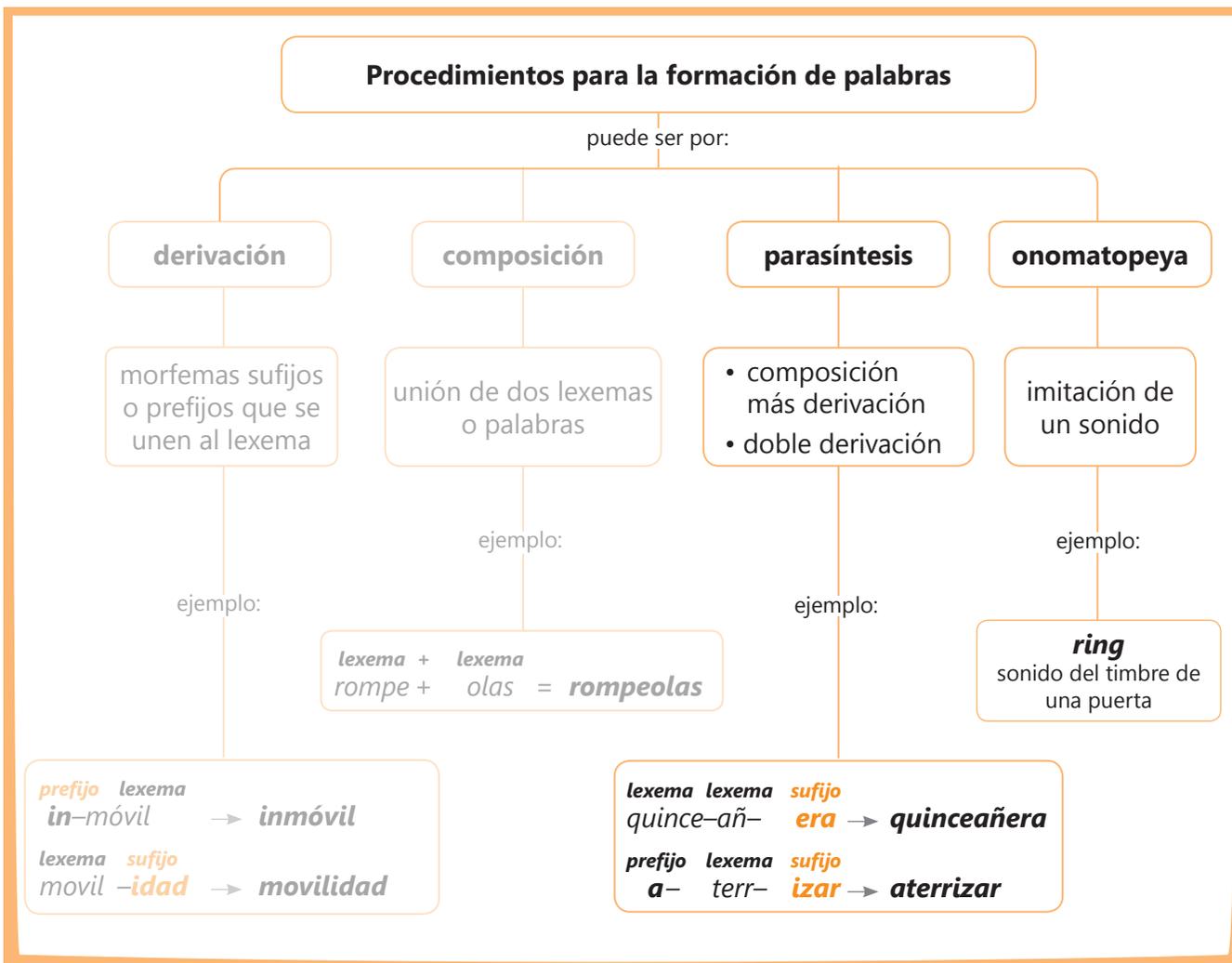
sagaz: astuto y prudente o que es precavido.

yace: del verbo yacer, estar echado o tendido.

➔ Complete cada oración con las palabras del glosario. Tiene un ejemplo.

0. Un eminente cardiólogo vendrá a Guatemala.
1. El fuerte viento ha muchos árboles.
2. Un buen investigador debe ser
3. La UNESCO otorgó el Premio "La Mujer y la Ciencia" a cinco científicas

Resumen

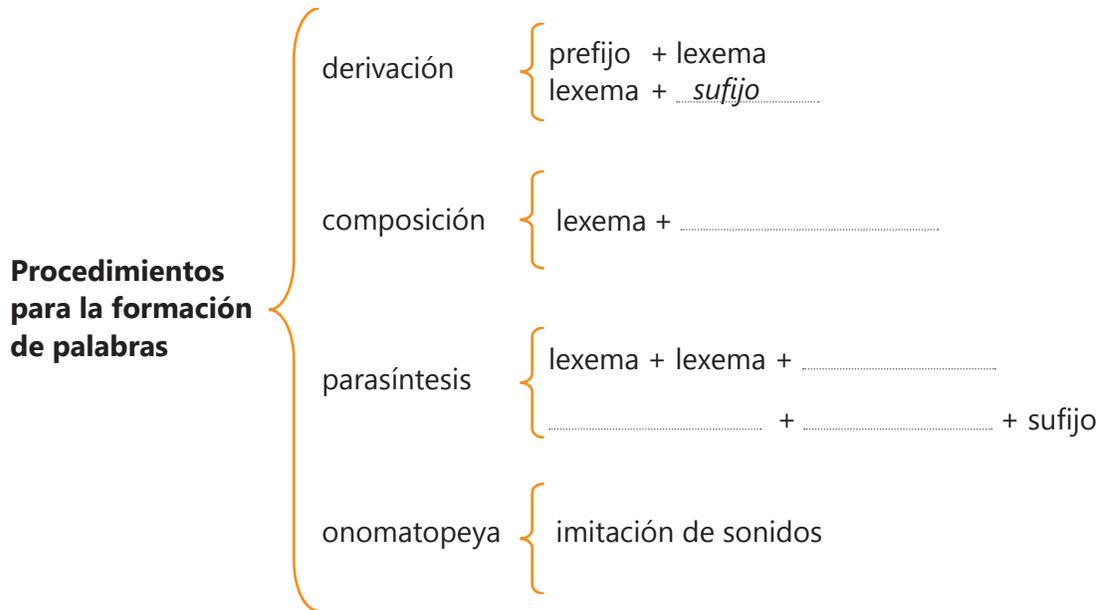




Autocontrol

➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. ¡A recoger la cosecha de lo aprendido en las semanas 4 y 5! Complete el esquema sobre los procedimientos para la formación de palabras. Tiene un ejemplo.



B. Lea cada oración. Luego, clasifique las palabras resaltadas en la tabla de abajo, según el procedimiento empleado en su formación. Le ayudamos con el ejemplo.

0. El agua nacía a **borbotones inagotables**.
1. Junto a la puerta cuelga una toalla **deshilachada**.
2. Las avispas **zumbaban** cerca del árbol.
3. El **hojalatero** se llevará estas latas vacías.
4. Se oye el **ronroneo** del gato que está sobre el tejado.
5. Esas ranas son **incansables**, no paran de **croar**.

parasintética	onomatopéyica
<i>inagotables</i>	<i>borbotones</i>

C. Lea cada palabra. Luego, escriba sobre la línea qué procedimiento se ha empleado para formarla: **derivación, composición, parasíntesis u onomatopeya**. Tiene un ejemplo.

- 0. computación *derivación*
- 1. tintineo
- 2. coliflor
- 3. veinteañero
- 4. empanada
- 5. bocadillo
- 6. sobredosis
- 7. cacarear
- 8. abrelatas

D. Lea el texto. Luego, subraye las palabras onomatopéyicas que encuentre y cópielas en las líneas de abajo. Tiene un ejemplo.

Casi siempre asociamos el murmullo del mar a las olas rompiendo en la playa, pero no solamente se queda en eso. No lo podemos oír, pero la Tierra está constantemente murmurando y susurrando. Algunas partes producen más ruido que otras y su origen está en el mar.

Antonio Figueras

- 0. murmullo
- 1.
- 2.

Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Lea la estrofa y realice la actividad indicada en cada numeral.

Mínimos lagos tranquilos
donde tiembla la chispa
de mis pupilas
y cabe todo el esplendor del día.

Alaíde Foppa

- 1. Responda: ¿Qué palabra es onomatopéyica? Cópiela sobre la línea.
- 2. Forme una **palabra parasintética** con el lexema *tranquil-*
- 3. Escriba dos palabras derivadas de *chispa*.

B. Escriba a qué sonido corresponde cada palabra onomatopéyica. Tiene un ejemplo.

- 0. ja, ja sonido de la risa
- 1. toc, toc
- 2. cataplum
- 3. oink oink

C. Escriba una palabra que represente el sonido de cada objeto o animal de la lista de abajo. Fíjese en el ejemplo.

- 0. la bocina de un carro pii
- 1. las abejas
- 2. un perro
- 3. una campanilla

D. Atrévase a "descomponer" las palabras parasintéticas. Lea cada palabra y sepárela en lexemas y morfemas. Guíese por el ejemplo.

- 0. ropavejero

ropa	-	vej	-	ero
lexema		lexema		sufijo
- 1. automovilista

	-		-	
lexema		lexema		sufijo
- 2. sietemesino

	-		-	
lexema		lexema		sufijo
- 3. enamoramiento

	-		-	
prefijo		lexema		sufijo
- 4. interminable

	-		-	
prefijo		lexema		sufijo
- 5. desfavorable

	-		-	
prefijo		lexema		sufijo
- 6. embotellado

	-		-	
prefijo		lexema		sufijo

➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

- A. Descubra el nombre de los procedimientos para la formación de palabras estudiados durante estas dos semanas. Añada una vocal en cada cuadro para completar la palabra. Fíjese en el ejemplo.

D	E	R	I	V	A	D	A	S				
P		R		S		N	T		T		C	S
C		M	P			S	T	S				
	N		M		T		P		Y		C	S

- B. ¿Qué palabras onomatopéyicas utilizaría para imitar el sonido de los animales? Complete el párrafo con las palabras que faltan. Tiene un ejemplo.

En la granja de mi abuelo, cuando la gallina va a poner un huevo, hace: *cloc, cloc*

En el estanque se puede oír el graznido del pato: y el sonido de las ranas: En el corral bala la oveja: y en el establo, el toro muge:

- C. Para finalizar, le proponemos practicar la estrategia de "activar los conocimientos previos". Escriba las ideas que se le ocurran sobre el uso de computadoras.

.....

.....

.....



Revise su aprendizaje.

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Aplico la estrategia de activar los conocimientos previos para comprender mejor un texto.			
Expreso lo que he aprendido del ejemplo de otras personas.			
Practico los procedimientos para formar palabras parasintéticas y onomatopéyicas.			
Practico la caligrafía con un fragmento literario.			
Redacto una noticia acompañándola de fotografías.			

Después de estudiar...