



Oraciones unimembres

¿Qué encontrará esta semana?



El espejo de Lida Sal, de Miguel Ángel Asturias (fragmento adaptado)



Oraciones unimembres



La tilde en las palabras agudas



¿Qué es un refrán?



Competencias a trabajar del CNB

3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.
5. Aplica, en su comunicación oral y escrita, conceptos de orden fonético, morfológico, sintáctico y semántico que reflejan conocimiento del funcionamiento de su idioma materno.



Indicadores de logro

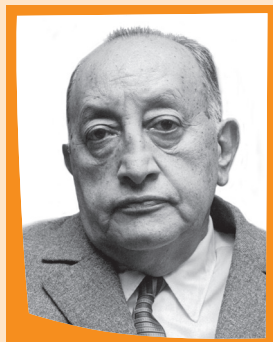
- ✓ Realizar predicciones sobre la lectura apoyándose en el título y las ilustraciones.
- ✓ Interesarse y valorar las leyendas de su comunidad.
- ✓ Identificar y utilizar oraciones unimembres.
- ✓ Tildar correctamente palabras agudas.
- ✓ Interpretar el mensaje de los refranes.



La aventura de leer

Miguel Ángel Asturias

(1899 – 1974)



Miguel Ángel Asturias es uno de los guatemaltecos más universales del siglo XX. Se encuentra entre los fundadores de la Universidad Popular de Guatemala. Se graduó en Derecho con la tesis titulada *El problema social del indio*. En 1967 recibió el Premio Nobel de Literatura.

Empezó su carrera literaria con la obra en verso titulada *Poesía: Sien de alondra*, pero es más conocido por su obra en prosa en la que predomina el carácter social.

En su obra *Leyendas de Guatemala* escribe los cuentos y las leyendas que de niño había oído contar en las tierras de Baja Verapaz donde vivió sus primeros años, en medio del mundo indígena.

Escribió:

- *Leyendas de Guatemala* (1930)
- *El señor Presidente* (1946)
- *Hombres de maíz* (1949)
- *El papa verde* (1954)
- *Week-end en Guatemala* (1957)
- *Los ojos de los enterrados* (1960)
- *Mulata de tal* (1963)
- *El espejo de Lida Sal* (1967)

Hoy leeremos...

El espejo de Lida Sal



¿De qué trata la lectura?

La leyenda *El espejo de Lida Sal* está llena de magia y superstición. Lida Sal debe ponerse el vestido mágico que Felipito Alvizures utilizará en las festividades del pueblo. El propósito es que él se enamore de ella, pero la magia se cumple con una condición: Lida Sal tiene que verse el vestido en un gran espejo.

El espejo de Lida Sal

(fragmento adaptado)



—¿Y qué debo hacer?

—Hija, dormir con el vestido de "Perfectante"* bastantes noches, para que lo dejes impregnado de tu magia, cuando uno duerme se vuelve mágico, y que así al ponérselo él para la fiesta, sienta el encantamiento, y te busque, y ya no pueda vivir sin verte.

Lida Sal se quiso agarrar del aire. Se le fue la cabeza. Apretó la mano en el respaldo de una silla, con la otra mano se apoyó en la mesa, y un sollozo cerrado le llegó a los labios.

—Sí, porque la magia consiste en esto o consiste en aquello, pero siempre consiste en algo, y en este caso, consiste en vestir de "Perfectante" y verse en un espejo de cuerpo entero.

Estrellas casi náufragas en la claridad de la luna, árboles de color verdoso oscuro, corrales olorosos a leche y a sereno, montones de heno hacinado¹ en el campo, más amarillo a la luz del plenilunio². La tarde se había quedado mucho. Se había ido afilando hasta no ser sino un reflejo cortante justo donde el cielo ya era estrellado. Y en ese filo cortante, azulado, rojizo, rosa, verde, violeta de la tarde, tenía Lida Sal los ojos fijos, pensando en que se llegaba el plazo de devolver el vestido.

—Mañana último día que te lo dejo —le advirtió Jojón—, pues si no se lo llevo a tiempo, lo echamos a perder todo...

—Sí, sí, no tenga cuidado, mañana se lo entrego, hoy me veo en el espejo...

—En el espejo de tus sueños será, hijita, porque no veo dónde...

* **Perfectante:** hombre elegido para participar en la principal celebración religiosa del pueblo. Debe vestir un traje que según la creencia es mágico.

¹ **hacinado:** amontonado, acumulado.

² **plenilunio:** luna llena.



¿Qué significa la palabra **magia**?

Si pudiera tener un poder mágico
¿Cuál sería?

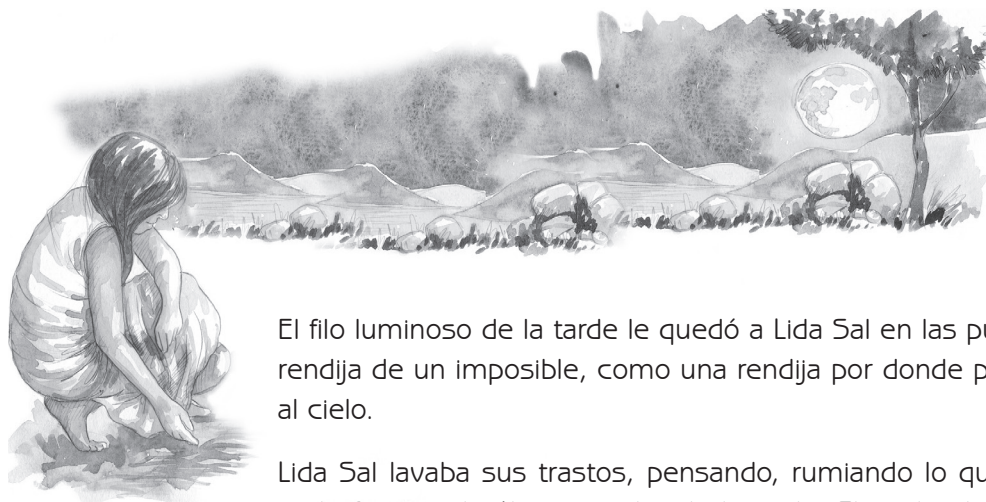


Realizar predicciones antes de leer:

Predecir es anunciar algo que va a suceder. Antes de iniciar la lectura, haga predicciones sobre qué tratará fijándose en el título y en la ilustración. Pregúntese:

¿Qué idea me sugieren el título y las ilustraciones?

¿De qué creo que tratará la lectura?



El filo luminoso de la tarde le quedó a Lida Sal en las pupilas, como la rendija de un imposible, como una rendija por donde podía asomarse al cielo.

Lida Sal lavaba sus trastos, pensando, rumiando lo que había imaginado frente a la última rendija de la tarde. El esplendor de la luna no permitía pensar que era de noche. Solo parecía que el día se había enfriado, pero que seguía igual.

—No queda lejos —se dijo dando forma verbal a su pensamiento— y es un aguaje bien grande, casi una laguneta.

No se quedó mucho tiempo en su cuarto. Había que estar de regreso al amanecer y entregar el traje mágico al ciego, para que lo llevara a casa de los Alvizures..., ¡ah!, pero antes tenía que vérselo ella en un gran espejo, la magia tiene sus condiciones...

Al principio, el campo abierto la sobrecogió. Pero luego fue familiarizando los ojos con las arboledas, las piedras, las sombras.

Tuvo miedo, miedo de ser una visión de fuego, una antorcha de lentejuelas³ en llamas, un reguero de adornos, de chispas de agua que integrarían una sola piedra preciosa con forma humana, al llegar y asomarse al lago vestida con el traje que luciría Felipito Alvizures en la fiesta.

No había viento. Luna y agua. Lida Sal se arrimó a un árbol que dormía llorando, mas al punto se alejó horrorizada, tal vez era de mal agüero asomarse al espejo junto a un árbol que lloraba dormido.

De un lado a otro de la playa fue buscando sitio para verse de cuerpo entero. No lograba su imagen completa. De cuerpo entero. Solo que subiera a una de las altas piedras de la otra orilla.

Ya estaba, ya estaba sobre una roca de basalto contemplándose en el agua. ¿Qué mejor espejo?

³ **lentejuelas:** círculos pequeños de metal u otro material brillante, que se cosen en los vestidos como adorno.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

¿Acertó en sus predicciones? Para verificarlo, responda cada pregunta sobre la lectura de esta semana.

1. ¿Cuál era la intención de Lida Sal de ponerse el vestido de "Perfectante"?

.....

2. ¿Dónde se vería Lida Sal con el traje mágico?

.....

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

Dé un paso más en la lectura. Interprete algunos fragmentos del relato *El espejo de Lida Sal*. Lea cada uno y rellene el círculo de la opción que explique mejor el significado del texto.

1.

—Sí, sí, no tenga cuidado, mañana se lo entrego, hoy me veo en el espejo...
—En el espejo de tus sueños será, hijita, porque no veo dónde...

- ☐ Lida Sal soñaba con comprarse un espejo.
- ☐ Allí no se veía ningún espejo.
- ☐ El espejo se había roto.

2.

El esplendor de la luna no permitía pensar que era de noche. Solo parecía que el día se había enfriado, pero que seguía igual.

- ☐ Se encendieron las luces y había claridad.
- ☐ La luna brillaba tanto que parecía de día.
- ☐ Era de día, pero bajó la temperatura.

3.

—No queda lejos —se dijo dando forma verbal a su pensamiento— y es un aguaje bien grande, casi una laguneta.

- ☐ Lida Sal escribió su pensamiento.
- ☐ Era un rumor de voces lejanas.
- ☐ Ella se expresó de viva voz.

4.

Al principio, el campo abierto la sobrecogió. Pero luego fue familiarizando los ojos con las arboledas, las piedras, las sombras.

- ☐ Lida Sal sintió miedo al llegar al campo.
- ☐ Ella se acostumbró a vivir en el campo.
- ☐ Ella se sentía segura al ver el lugar.

C. Su pensamiento: nivel crítico

¿Cómo cree que termina la historia de Lida Sal? Ponga a trabajar su creatividad, invente y escriba un final para este relato.



Creciendo en valores



¿Qué leyenda recuerda?
¿Por qué cree que las leyendas son parte de la memoria de un pueblo?

Las leyendas, parte de nuestra identidad

En cada pueblo encontramos leyendas que se han ido formando a partir de un hecho real, ya lejano, al que se le han añadido detalles inventados, para hacerlo más emocionante y mágico. Muchas de ellas se han transmitido de forma oral hasta que alguien las ha escrito. Las leyendas forman parte de la identidad de los pueblos, por eso debemos valorarlas como algo que nos ayuda a entendernos mejor.

Guatemala cuenta con muchas leyendas, tal vez recuerde alguna que le han relatado sus abuelos, que ha escuchado en reuniones y festejos o que ha leído en algún libro.

Reflexione y actúe

Realice este ejercicio en su círculo de estudio. Organícense en equipos y cuenten una leyenda en forma dramatizada. Sigán estos pasos:

1. Después de escoger una leyenda, léanla en voz alta en el equipo.
2. Cada integrante escoge un personaje y uno/a será el narrador/a.
3. Ensayen una sencilla dramatización.
4. Preséntenla a sus compañeros y compañeras.
5. ¡No olviden aplaudir al final de cada representación!



El mundo del lenguaje

1. Oraciones unimembres

Un solo miembro

Miguel Ángel Asturias, el autor de *El espejo de Lida Sal*, se vale de oraciones para narrar esta leyenda.

Para comunicar nuestras ideas y pensamientos, utilizamos distintas palabras que agrupamos en forma de **oraciones**. Fíjese en este fragmento.

—No queda lejos —se dijo dando forma verbal a su pensamiento—
y es un aguaje bien grande, casi una laguneta.

Lida Sal, la protagonista de la lectura, escoge palabras para expresar su pensamiento y forma oraciones con esas palabras. Una **oración** es **un grupo de palabras con sentido completo**. Leamos otras oraciones de la leyenda de hoy.

Lida Sal lavaba sus trastos.

No había viento.

Recordemos que, por su estructura, la oración puede ser **simple** y **compuesta**. A su vez, las oraciones simples pueden ser **bimembres** cuando se pueden dividir en sujeto y predicado, y **unimembres** cuando no se pueden dividir.

Las **oraciones unimembres** forman un solo bloque y no se pueden dividir en sujeto y predicado, pero tienen un sentido completo.

Las oraciones unimembres pueden ser: interjecciones, oraciones que expresan fenómenos de la naturaleza y oraciones que emplean el verbo *haber*.



Interjecciones

Expresiones de admiración: ¡Cuánta belleza!

Expresiones imperativas: ¡Alto!

Saludos: ¡Buenos días!



Fenómenos de la naturaleza

Anochece pronto.
Lloverá.



Verbo haber

Había calor.
Hubo inundaciones.

¿En qué se parecen y en qué difieren las siguientes oraciones?

- Lida Sal se quiso agarrar del aire.
- Tuvo miedo.
- La tarde se había quedado mucho.
- ¡Buen día!

¿Recuerda qué es una oración unimembre?

Unimembre significa un solo miembro.

En resumen, la oración unimembre está formada por un solo miembro, puede haber una o varias palabras, pero forman una sola expresión, como en los ejemplos anteriores.

En las páginas siguientes las estudiaremos con más detalle.

1.1 Interjecciones



Hemos visto cómo escogemos palabras para expresar ideas o pensamientos. Pues bien, en este apartado estudiaremos las interjecciones, una clase de oración unimembre.

Las **interjecciones** son palabras o grupos de palabras invariables, que expresan estados de ánimo, sentimientos o emociones, como alegría, tristeza, dolor, enojo, etc.

Recuerde que *invariable* quiere decir que no varía de forma, es decir, siempre se expresan en el mismo género y número.

Una particularidad de las interjecciones es que siempre se escriben entre signos de admiración y tienen sentido completo, por eso son oraciones.

¡Feliz Navidad! ¡Adiós! ¡Ni modo! ¡Enhorabuena!

Veamos cómo se forman las interjecciones que componen oraciones unimembres.



Con sonidos en forma de palabras

¡Ah! ¡Eh! ¡Oh! ¡Uh! ¡Uf! ¡Huy! ¡Hala! ¡Ay! ¡Bah! ¡Ja!



Con sustantivos, adjetivos y adverbios entre signos de admiración

¡Bravo! ¡Fuera! ¡Ya! ¡Vaya! ¡Muy bien! ¡No!



Con expresiones del lenguaje popular

¡Púchica! ¡Híjole! ¡Virgen Santísima! ¡Ay, Dios! ¡Qué pilas!



Con expresiones de saludo

¡Hola! ¡Buenas tardes! ¡Adiós! ¡Bienvenidos!



Ejercicio 1

Lea el fragmento y encierre en un círculo la interjección que encuentre.

Había que estar de regreso al amanecer y entregar el traje mágico al ciego, para que lo llevara a casa de los Alvizures..., ¡ah!, pero antes tenía que vérselo ella en un gran espejo.

Responda: ¿Qué clase de oración es la palabra que ha circulado?

1.2 Oraciones que expresan fenómenos de la naturaleza

Cuando la Tierra tiembla usamos expresiones como: "está temblando" o "tiembla fuerte". Estas oraciones se refieren a un fenómeno de la naturaleza.

Las **oraciones que expresan fenómenos de la naturaleza** son unimembres. Se forman con **verbos impersonales** y solo se conjugan en la tercera persona del singular.

Anteayer **llovió** toda la tarde.
En marzo **amanece** temprano.

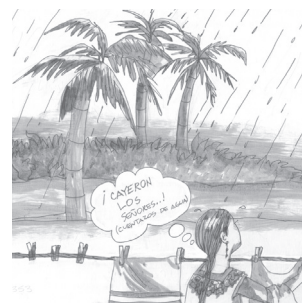
—¿Podemos encontrar un pronombre en función de sujeto para estas oraciones?

—No. No podemos decir: "él llovió" o "ella amanece". No hay sujeto, por consiguiente son oraciones unimembres, porque forman un solo bloque.

Otros verbos impersonales son: *oscurecer*, *anochecer*, *granizar*, *tronar* o *nevar*.

También formamos oraciones que expresan fenómenos naturales con los verbos **ser** o **estar**. Los utilizamos en tercera persona del singular, como forma impersonal. La oración no tiene sujeto, por lo tanto es una oración unimembre.

Ya **es** de día.
Hoy **está** nublado.



➔ Ejercicio 2

A. Practique con oraciones que expresan fenómenos de la naturaleza. Complete cada oración con el verbo en el tiempo que se indica. Recuerde que los verbos impersonales solo se conjugan en la tercera persona del singular. Fíjese en el ejemplo.

0. Pretérito indefinido: De repente anocheció.
anochece
1. Futuro imperfecto: Aquí nunca nevar
2. Pretérito indefinido: Ayer toda la tarde.
tronar
3. Presente: En verano soleado.
amanecer

B. Ahora complete cada oración con el verbo **ser** o **estar** conjugado según corresponda. Tiene un ejemplo.

0. Es temprano para ir al parque.
1. Todavía nublado.
2. Pronto de noche.
3. Ya mediodía.

1.3 Oraciones unimembres con el verbo *haber*

El verbo *haber* generalmente se utiliza como verbo auxiliar en las formas compuestas de los verbos.

*El sastre **habrá terminado** el vestido.*

Otras veces utilizamos ***haber*** como **verbo principal**, pero entonces solo se conjuga en tercera persona del singular, en cualquiera de los tiempos y modos.

*Ya no **hay** entradas.*

*Anoche **hubo** un temblor.*

***Habrá** una fiesta.*

*No **había** nadie.*

En estas oraciones no podemos preguntarle al verbo quién realiza la acción, por eso no podemos dividirlos en sujeto y predicado, son oraciones unimembres.



Atención

El verbo *haber*, cuando se utiliza en forma impersonal, solo tiene formas de tercera persona del singular y lo que sigue al verbo no es el sujeto, sino el objeto directo.



Se dice:

Había muchos clientes.

No ***hubo*** problemas.



Nunca se dice:

~~***Habían***~~ muchos clientes.

No ~~***hubieron***~~ problemas.



Ejercicio 3

Recuerde que las oraciones unimembres no se pueden dividir en sujeto y predicado. Lea cada oración formada con el verbo *haber* y subraye solamente las oraciones unimembres. Hay un ejemplo.

0. No *había* viento.
1. El día se había enfriado.
2. No había disfraz más vistoso que el del "Perfectante".
3. Había dormido siete noches con el traje.
4. Hubo un escritor llamado Miguel Ángel Asturias.
5. Habrá un premio para el más rápido.
6. Acá solo había cuarenta trajes.



Mejore su ortografía

La tilde en las palabras agudas

Si cuidamos nuestra escritura, cuidamos nuestro idioma. La ortografía nos enseña a escribir correctamente. Repasemos las reglas de acentuación.

Recuerde que las palabras, según su acento, se clasifican en agudas, graves y esdrújulas. Esta semana repasaremos las palabras agudas.

Las **palabras agudas** son las que se **acentúan en la última sílaba**.

café sal corazón revés dormir

Todas son agudas, pero solo algunas se tildan. Veamos qué dice la regla de acentuación ortográfica.

- Se tildan las palabras agudas que terminan **en vocal, "n" o "s"**.

*Brenda vive en Sololá.
Este balón es de reglamento.
Guido es holandés.*

¿Cuál es el acento en las siguientes palabras?

oración enredó

botar maíz

¿Qué es el acento?

Recuerde, los monosílabos como: *fe, pan, mes...* **no se tildan**.

Pero **sí se tildan** los homófonos para distinguir las distintas funciones dentro de la oración, como **tú** (pronombre) y **tu** (adjetivo posesivo):
Tú tienes tu boleto.



Ejercicio 4

A. Lea la lista de palabras agudas y añada la tilde en las que la necesitan. El ejercicio 0 es un ejemplo.

corazón

ademas

television

sol

pinol

veintitres

colibri

salio

edad

saxofon

res

comejen

Responda: ¿Por qué no se tilda la palabra *res* si termina en "s"?

B. Lea cada oración. Luego, subraye las palabras agudas y añada la tilde cuando sea necesario. Tiene un ejemplo.

0. Su mamá le regaló una cruz de coral.

1. Comprare una tira de pan frances.
2. Una de cal y otra de arena y la obra saldra buena.
3. Tienes razon, aqui hace calor.
4. Andres inicio la conversacion.



Exprésese con claridad



¡Lluvia de refranes!
 En dos minutos
 cuántos refranes
 dice...¿qué significa
 el que más le gusta?

¿Qué es un refrán?

Un refrán es un pensamiento breve, sacado de la experiencia, que nos enseña o aconseja. Por ejemplo:

Cantando se van las penas.

Este refrán dice que cuando cantamos se nos olvidan los problemas.

Los refranes suelen formarse con palabras rimadas para memorizarlos fácilmente, y algunos forman oraciones unimembres: *A buen amigo, buen abrigo.*

¿Quién inventa los refranes?

Los refranes son dichos populares anónimos, es decir, no se sabe el nombre de la persona que los dijo por primera vez. Se transmiten generalmente de forma oral, unos se los cuentan a otros y así se recuerdan. Por esta razón, algunos cambian las palabras según el lugar. Por ejemplo:

*A caballo regalado, no le mires el **diente**.*
*A caballo regalado, no le mires el **colmillo**.*

El mensaje de los refranes

Cada refrán lleva un mensaje que tenemos que interpretar.

Refrán	Mensaje
<i>Por la boca muere el pez.</i>	No conviene hablar más de lo necesario.
<i>En casa de herrero, cuchillo de palo.</i>	A veces falta algo donde nunca debiera faltar.
<i>A mal tiempo, buena cara.</i>	Hay que saber sobrellevar los problemas.



Ejercicio 5

Ahora le toca a usted. Interprete el mensaje de cada refrán y escríbalo a la derecha.

Refrán	Mensaje
<i>Cree lo que vieres y no lo que oyeres.</i>	
<i>Quien mucho abarca, poco aprieta.</i>	
<i>El sol sale para todos.</i>	



Glosario

hacinado: amontonado, acumulado.

lentejuelas: círculos pequeños de metal u otro material brillante, que se cosen en los vestidos como adorno.

plenilunio: luna llena.



Escriba una oración con cada palabra del glosario. Le damos unos ejemplos.

hacinado: *Los escritorios estaban hacinados al fondo de la clase.*

lentejuelas: *Estrenó un vestido bordado con lentejuelas.*

plenilunio: *El día 6 habrá plenilunio.*



Resumen

1. Las **oraciones unimembres** forman un solo bloque y no se pueden dividir en sujeto y predicado, pero tienen sentido completo.

¡Muchas gracias!

Para su estudio, agrupamos las oraciones unimembres en: interjecciones, fenómenos de la naturaleza y verbo *haber*.

- 1.1 Interjecciones:** son palabras o grupos de palabras invariables, que expresan estados de ánimo, sentimientos o emociones y tienen sentido completo.

¡Fuera!

¡Bien!

¡Ay Dios!

- 1.2** Oraciones que **expresan fenómenos de la naturaleza:** se forman con verbos impersonales y solo se conjugan en tercera persona del singular.

Llueve con ganas.

Tronó fuerte antes de llover.

- 1.3** Oraciones **unimembres** con el **verbo haber:** se utiliza el verbo *haber* en forma impersonal, en tercera persona del singular, en cualquiera de los tiempos y modos.

Hay pescado fresco.

Había mojarras fritas.



Autocontrol

→ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Lea cada enunciado y escriba en la línea de la derecha qué clase de oración unimembre se expresa. Guíese por el ejemplo.

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| 0. ¡Por fin! | <u>Interjección</u> |
| 1. Era de noche. | |
| 2. Llovió y tronó toda la tarde. | |
| 3. ¡Aló! | |
| 4. Había mucho ruido. | |
| 5. ¡Adiós! | |

B. Lea otro fragmento de *El espejo de Lida Sal* y encuentre oraciones unimembres, una de cada clase de las que ha estudiado. Escríbalas abajo. Le ayudamos con la primera.

La Petrángela no concilió el sueño esa noche. Asomaban a su conciencia aquellas noches en que en verdad durmió con el traje de "Perfectante" que el señor Felipe Alvizures vistió en la fiesta hará treinta años. Tuvo que contradecirlo ante su hijo, porque hay secretos que no se revelan ni a los hijos. No amanecía. Temía que a esa hora, alguna estuviera durmiendo con el traje de "Perfectante" que luciría Felipito, para impregnarlo de su sudor mágico y que por este arte lo sedujera. ¡Ay Señora del Cielo, Virgen Santísima!...

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 0. Con el verbo <i>haber</i> : | <u>Hay secretos.</u> |
| 1. Fenómeno de la naturaleza: | |
| 2. Interjección: | |

C. En el fragmento siguiente se han omitido las tildes de algunas palabras agudas. Lea con cuidado y coloque la tilde a las palabras que la necesitan.

Desde los tiempos de la fundacion de la aldea, Jose Buendía construyo trampas y jaulas. En poco tiempo lleno de turpiales, canarios y petirrojos no solo la propia casa, sino todas las de la aldea. El concierto de tantos pájaros distintos lleo a ser tan aturdidor, que Úrsula, su esposa, se tapo los oídos con cera de abejas para no perder el sentido de la realidad.

Fragmento adaptado de Gabriel García Márquez

Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

- A.** Distinga las oraciones unimembres y practique con ellas. Primero, lea el fragmento y subraye las oraciones unimembres. Le ayudamos con el ejemplo.

—¡Hola! Hace mucho frío.
—¡Claro! Estamos en invierno.
—Te he traído un regalo.
—¡Muchas gracias!
—Es un libro de leyendas. Hay más de veinte.
—Voy a leerlas todas. Ahora anochece temprano y me gusta leer junto al fuego.
—¡Adiós!
—Nos veremos.

- B.** Ahora, escríbalas debajo y cambie cada una por otra oración unimembre del mismo significado. Le damos un ejemplo.

0. <u>¡Hola!</u>	<u>¡Buenos días!</u>
1. _____	_____
2. _____	_____
3. _____	_____
4. _____	_____
5. _____	_____
6. _____	_____

- C.** Aplique lo aprendido a su vocabulario. Conteste cada pregunta con una oración unimembre. Le ayudamos con las primeras tres.

1. —¿Te gustó la lectura de hoy?	— <u>¡Mucho!</u>
2. —¿Sabes que se inundó la galera?	— <u>¡Ay, Dios mío!</u>
3. —¿Cómo suele iniciar un cuento infantil?	— <u>Había una vez...</u>
4. —¿Crees en espantos?	— _____
5. —¿Entendiste todas las palabras?	— _____
6. —¿Qué tal tiempo hace en tu pueblo?	— _____
7. —¿Cenarás pronto?	— _____
8. —¿Quieres un café?	— _____
9. —¿Conoces alguna leyenda?	— _____

Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

Refrán viejo nunca miente. Dicen que los refranes son la sabiduría del pueblo. Vale la pena conocerlos y saber interpretarlos. ¿Cuánto sabe usted? Rellene la tabla según convenga:

- Completando el refrán.
- Escribiendo su interpretación.

Refrán	Mensaje
<i>A Dios rogando y con el mazo dando.</i>	<i>Hay que actuar, además de rezar.</i>
<i>A quien madruga, Dios le ayuda.</i>	
<i>En boca cerrada,</i>	<i>A veces es mejor callarse.</i>
<i>A río revuelto,</i>	
<i>Barriga llena,</i>	<i>Una vez saciado el apetito, nos sentimos satisfechos y felices.</i>
<i>De tal palo,</i>	



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ☒ la casilla que mejor indique su rendimiento.

logrado	en proceso	no logrado
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐

Después de estudiar...

Realizo predicciones sobre la lectura apoyándome en el título y las ilustraciones.

Me intereso y valoro las leyendas de mi comunidad.

Identifico y utilizo las oraciones unimembres.

Tildo correctamente las palabras agudas.

Interpreto el mensaje de los refranes.