



Oraciones coordinadas

¿Qué encontrará esta semana?



Desayuno de domingo, de Gioconda Belli (fragmento adaptado)



Oraciones coordinadas: adversativas, distributivas y explicativas



La tilde en las palabras esdrújulas



Evitemos las "palabras para todo"



Competencias a trabajar del CNB

3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.
5. Aplica, en su comunicación oral y escrita, conceptos de orden fonético, morfológico, sintáctico y semántico que reflejan conocimiento del funcionamiento de su idioma materno.



Indicadores de logro

- ✓ Identificar la idea principal de un texto apoyándose en las marcas del texto.
- ✓ Reflexionar sobre el tiempo libre y proponer acciones para aprovecharlo mejor.
- ✓ Distinguir y emplear oraciones coordinadas: adversativas, distributivas y explicativas.
- ✓ Tildar correctamente las palabras esdrújulas.
- ✓ Emplear palabras con significado preciso en la expresión oral y escrita.



La aventura de leer

Gioconda Belli

(1948 –)



Gioconda Belli, escritora nicaragüense, destaca por su estilo profundamente personal, sincero y fresco. Estudió en Managua y en Estados Unidos. Participó en la lucha contra la dictadura de Anastasio Somoza y en 1976 marchó al exilio en México. Volvió a su país con el triunfo de la Revolución sandinista. En sus obras habla sobre las preocupaciones políticas y sociales de su tiempo y reflexiona sobre la condición de las mujeres en la sociedad.

Ha recibido varios premios literarios: Premio Casa de las Américas (1978), Premio Biblioteca Breve (2008) y Premio La otra orilla (2010).

Gioconda Belli ha escrito libros de poesía:

- *Sobre la grama* (1972)
- *Línea de fuego* (1978)
- *Truenos y arcoíris* (1982)
- *De la costilla de Eva* (1987)

Y novelas:

- *La mujer habitada* (1988)
- *Sofía de los presagios* (1991)
- *Waslala* (1997)
- *El pergamino de la seducción* (2005)
- *El infinito en la palma de la mano* (2008)
- *El país de las mujeres* (2010)

También ha escrito un libro de literatura infantil:

- *El taller de las mariposas* (1994)

Hoy leeremos...

Desayuno de domingo

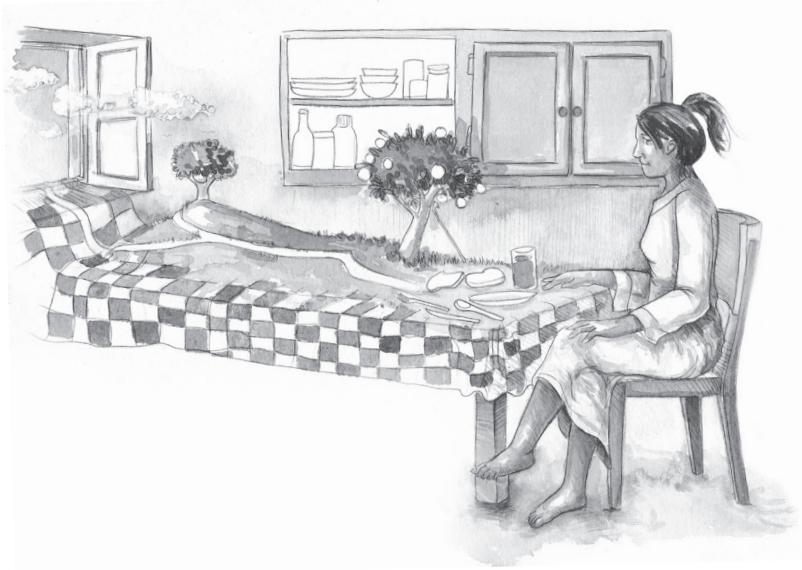


¿De qué trata la lectura?

Un domingo por la mañana al despertar, sola, en su casa, Lavinia, la protagonista del relato, recuerda los desayunos familiares de los días de fiesta y otras anécdotas de su nueva vida. La lectura de esta semana es un fragmento de la novela titulada *La mujer habitada*.

Desayuno de domingo

(fragmento adaptado)



¿Cuál es su desayuno de domingo favorito?
¿Por qué son especiales los domingos?

Al otro día, desde temprano, Lavinia se debatía entre la vigilia y el sueño. Eran casi las once cuando el hambre pudo más que la pereza y la cama. Se levantó descalza con el kimono¹ de seda. **Los domingos, pensaba, eran hechos para el paseo de las familias en carro, los niños y el perrito, asomados por la ventana de atrás; o para levantarse tarde;** el padre sentado a la mesa, leyendo el periódico y los niños esperando el succulento desayuno. Recordó la refrigeradora llena de la casa de sus padres y sintió nostalgia.

Desde el almuerzo aquel en que anunció que había decidido hacer "su vida" no los veía. Todavía recordaba las caras de su padre y su madre pronosticándole la deshonra y el chisme. Horrores del mundo fuera de las cuatro paredes de su casa.

Muy tarde para Lavinia. La tía Inés y el abuelo habían sido su padre y su madre. Para sus padres carnales guardaba el estricto afecto biológico. Cambiaron la persuasión por la amenaza y finalmente la obligaron a empacar sus cosas "para que se fuera inmediatamente, si tan convencida estaba".

Así desaparecieron de su vida las refrigeradoras colmadas, los abundantes desayunos de domingo. Así fue que perdió los privilegios de hija única. Sintió nostalgia de huérfana. No dejaba de sucederle los domingos.

Para olvidarlo decidió mimarse. **Cocinarse un desayuno familiar dominguero para ella sola.**



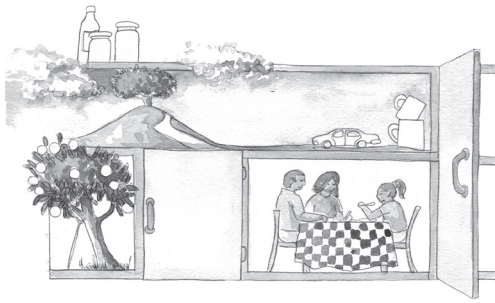
Las marcas del texto:

Para identificar la **idea principal** de la lectura, utilizaremos las marcas del texto: El título, las ilustraciones y las palabras resaltadas.

¿A qué se refiere el título?

¿Qué le sugieren las ilustraciones?

¹ **kimono:** túnica de origen japonés que se caracteriza por sus mangas anchas y largas.



La cocina olía a vacío. Lamentó no haber tenido quién la iniciara en las artes culinarias. Ni su madre, ni su tía Inés, ambas por razones diferentes, habían sido devotas de la cocina. Ella iba por el mismo camino. Pero nada perdía una mujer con saber cocinar, pensó. Ella, personalmente, admiraba a las que eran diestras.

Los anaqueles² estaban ordenados. Revisó el refrigerador para cerciorarse de la leche, los huevos y la mantequilla. Mezcló los ingredientes y comenzó a batir. Puso el café en la hornilla; extendió un mantel sobre la rústica mesa de madera de la cocina; puso música; se entusiasmó con el ritmo de su propia actividad.

Solo el jugo de naranja faltaría. Era una lástima. ¿Y por qué no probar con las naranjas un poco verdes?, se dijo; un jugo amargo no sabría tan mal. Lo compensaría el color amarillo en el vaso, al menos desde el punto de vista estético; además **tendría un desayuno de familia en domingo, para ella sola.**

Buscó las llaves de la puerta, quitó los candados, salió al patio. El naranjo resplandecía. Con la ayuda de una vara larga bajó una, dos, tres, cuatro naranjas. Cayeron con un sonido seco sobre la grama.

Parecían jugosas. Cortó las cuatro, relamiéndose de gusto, exprimió las naranjas hasta dejarlas reducidas a la cáscara. Su jugo se derramó amarillo en el vaso cristalino.

Al contrario de la costumbre, le gustaba tomar el jugo por último, quedarse con el sabor de la naranja en los dientes. Generalmente comía muy rápido. **Pero el domingo, pensó, había que estar a tono con la cadencia³ del día.**

¿Vería hoy a Felipe? En principio quedó en llegar a las cinco de la tarde. Aquella tarde de domingo, pensó, si tan solo ella tuviera un automóvil, le habría gustado llevar a Felipe a compartir "su" cerrito.

Gioconda Belli

² **anaquel:** estante, repisa, tabla horizontal que se usa para poner vasos, platos, tazas...

³ **cadencia:** ritmo, movimiento, compás.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

Lea atentamente el fragmento *Desayuno de domingo* y responda cada pregunta.

1. ¿Se ha fijado bien en el título, en la ilustración, en las palabras resaltadas? Escriba cuál es la idea principal del texto.

.....

2. ¿Cómo disfrutó Lavinia su mañana de domingo?

.....

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

Deduzca lo que piensa la protagonista a partir de cada fragmento. Léalo y rellene el círculo de la opción correcta. Tiene un ejemplo.

0.

Generalmente comía muy rápido. Pero el domingo, pensó, había que estar a tono con la cadencia del día.

- ☐ No se sentía bien y comía despacio.
- ☐ Había puesto música y comía al ritmo de la música.
- ☒ Por ser domingo, no tenía que ir a trabajar y podía tomarse más tiempo para comer.

1.

Pero nada perdía una mujer con saber cocinar, pensó. Ella, personalmente, admiraba a las que eran diestras.

- ☐ Nadie le había enseñado a cocinar.
- ☐ Ella admira a las mujeres que cocinan bien.
- ☐ Sentía admiración de quienes usaban la mano derecha.

2.

Los domingos, pensaba, eran hechos para el paseo de las familias en carro, los niños y el perrito, asomados por la ventana de atrás; o para levantarse tarde.

- ☐ Recuerda los domingos de su niñez.
- ☐ Piensa en lo que haría si tuviese un carro.
- ☐ Expresa ideas sobre cómo emplear el tiempo libre.

3.

La tía Inés y el abuelo habían sido su padre y su madre. Para sus padres carnales guardaba el estricto afecto biológico.

- ☐ Sus padres habían fallecido.
- ☐ Nunca había vivido con sus padres.
- ☐ Se había encariñado con los familiares que la habían cuidado.

C. Su pensamiento: nivel crítico

El último párrafo de *Desayuno de domingo* inicia con esta pregunta ¿Vería hoy a Felipe? Atrévase a responder: ¿Cómo terminará esta historia? ¿Cree que Lavinia y Felipe se encontrarán? Invente y escriba un final para esta historia.



Creciendo en valores



¿Qué es lo que más disfruta hacer en su tiempo libre?

¡Aproveche su tiempo libre!

El tiempo libre nos permite dedicarnos a tareas agradables y creativas que no podemos realizar durante el tiempo de trabajo. Sentir curiosidad por conocer algo nuevo, aficionarse a la música, la literatura, el dibujo..., participar en actividades deportivas y culturales, ayudar en acciones solidarias son distintas maneras de emplear el tiempo libre. Mucha gente debe trabajar domingos y fiestas para mantener a su familia y tiene poco tiempo de descanso. Por eso, valoremos el tiempo libre que tengamos, sea mucho o poco, porque si lo aprovechamos bien, nos puede ayudar a crecer como personas.

Reflexione y actúe

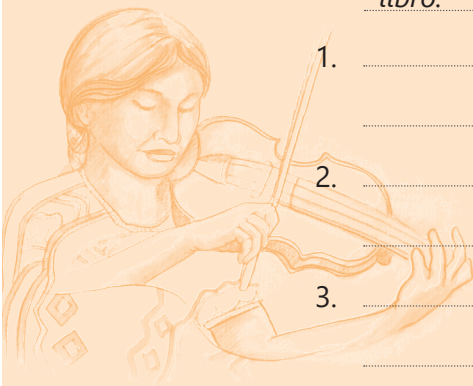
Cuéntenos qué hace en los días de descanso. Escriba tres acciones que expresen cómo disfruta de su tiempo libre. Conteste con sinceridad. Le damos un ejemplo.

0. *Cada semana dedico dos horas de mi tiempo libre a la lectura de un buen libro.*

1. _____

2. _____

3. _____





El mundo del lenguaje

1. Oraciones coordinadas

La semana anterior vimos que las **oraciones coordinadas** se unen mediante conjunciones y se clasifican en: **copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas**.

Estudiaremos a continuación las oraciones coordinadas adversativas, distributivas y explicativas.

1.1 Oraciones coordinadas adversativas

¿Sabe qué significa *adverso*? Significa *contrario* o *desfavorable*. Conozcamos entonces cuáles son las oraciones adversativas.

Las oraciones **coordinadas adversativas** están compuestas por dos oraciones simples que presentan ideas que se oponen parcial o totalmente: una expresa una idea que limita lo que dice la otra.

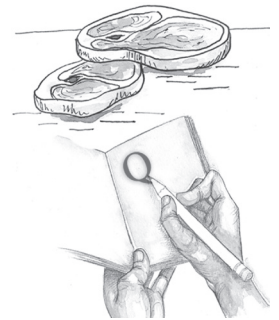
*Me encanta la carne, **pero** está muy cara.*

*Presentamos el presupuesto, **sin embargo**, no lo aprobaron.*

Están precedidas por las conjunciones adversativas: **pero, sin embargo, no obstante, al contrario**.



Reflexione: ¿es lo mismo decir:
"canto y bailo",
"ni canto ni bailo",
"canto o bailo",
"no canto, pero bailo",
"unas veces canta, otras baila"?
¿Recuerda qué son las oraciones coordinadas?



Ejercicio 1

A. Identifique oraciones coordinadas adversativas. Subraye cada oración simple con color negro y la conjunción con color anaranjado. Guíese por el ejemplo.

0. Generalmente comía muy rápido, pero el domingo prefería comer despacio.

1. Quería cocinarse un buen desayuno, sin embargo, no tenía mucha práctica.

2. Hubiera subido al cerro con Felipe, pero no tenía carro.

3. Tenía sueño, no obstante, se levantó.

B. Lea con atención y complete cada oración coordinada adversativa. Emplee los verbos del recuadro. Guíese por el ejemplo.

dormir

solucionar

gustar

acompañar

0. Me acosté temprano, pero me dormí tarde.

1. Clara está ocupada, no obstante,

2. Este es un problema difícil, sin embargo,

3. No le importó el jugo algo amargo, al contrario,

1.2 Oraciones coordinadas distributivas

Distribuir significa *dividir* o *repartir* algo entre varios. Esta idea está presente en las oraciones distributivas.

Las oraciones **coordinadas distributivas** son las que expresan acciones o hechos alternativos, pero que no se excluyen.

Tan pronto ríe, *como* llora.

Se introducen mediante las conjunciones distributivas: ***tan pronto... como, bien... bien, ya... ya, unas veces... otras veces.***

Estas conjunciones van delante de cada oración simple, como se presentan en los ejemplos.

Unas veces desayunamos en casa, *otras veces* lo hacemos en el trabajo.

En este ejemplo, la acción de desayunar aparece en cada oración simple, pero se alterna o reparte entre dos lugares: la casa y el trabajo. Podríamos decir que de todos modos desayunamos. Es una oración distributiva.

Otros ejemplos son:

Ya sea verano, *ya* sea invierno, siempre se levanta con el alba.

Tan pronto dices que sí, *como* dices que no.

Unas veces escribimos un dictado, *otras veces* resolvemos ejercicios.



Ejercicio 2

A. Convierta dos oraciones simples en una oración coordinada distributiva. Lea cuidadosamente las oraciones y escriba la conjunción que corresponda. Tiene un ejemplo.

0. Con este tiempo, tan pronto tengo frío, como tengo calor.

1. Mis hermanas, _____ estudian en casa, _____ estudian en la biblioteca.

2. Prepara un buen almuerzo, _____ sea pollo horneado, _____ sea carne asada.

3. _____ escribo a mano, _____ utilizo la computadora.

B. Ahora invente y escriba oraciones coordinadas distributivas. Le ayudamos con las conjunciones. Guíese por el ejemplo.

0. El bebé ya duerme, ya llora.

1. Tan pronto _____, como _____

2. Bien _____, bien _____

3. Unas veces _____, otras veces _____

1.3 Oraciones coordinadas explicativas

Explicar significa presentar una idea de forma clara para hacerla comprensible.

Las **oraciones coordinadas explicativas** están compuestas por dos oraciones en las que una explica o aclara el significado de la otra.

*El jaguar come carne, **o sea**, es un animal carnívoro.*

Están precedidas por las locuciones conjuntivas: **o sea, esto es, es decir**.

Estas locuciones conjuntivas siempre se escriben entre comas.

Leamos otros ejemplos.

*Toma suficiente agua pura, **esto es**, hidrátate bien.*

*Estas son las normas, **o sea**, hay que cumplirlas.*

*Debo resolver una ecuación, **es decir**, debo hallar un valor desconocido.*

Para tener en cuenta...

En nuestra expresión oral y escrita es más común emplear oraciones coordinadas explicativas con la locución conjuntiva *es decir*.



La **locución conjuntiva** es un grupo de palabras que equivale a una conjunción.



Ejercicio 3

A. Distinga oraciones coordinadas explicativas. Lea cada oración y rellene el círculo **solo** si es una oración coordinada explicativa. Tiene un ejemplo.

- ☒ *Los vecinos hablan, es decir, se comunican.*
- ☐ Comemos frutas y verduras, esto es, nos alimentamos bien.
- ☐ Las barcas de los comerciantes iban y venían todo el día.
- ☐ Pinto cuadros como pasatiempo, o sea, soy una aficionada.
- ☐ Salgan ya o no llegarán a tiempo.

B. Piense en una oración para completar cada oración coordinada explicativa.

1. José tiene fiebre, o sea,
2. Patricia estudiará Derecho, es decir,
3. Amanda es trilingüe, esto es,
4. Los mamíferos nacen del vientre de la madre, es decir,



Mejore su ortografía



Lea en voz alta las siguientes palabras y enfatice el acento. ¿Qué tienen en común?

esdrújula símbolo
pájaro cántaro
anécdota

La tilde en las palabras esdrújulas

Para completar el estudio de las reglas de acentuación, hoy repasaremos las palabras esdrújulas. Recordemos que:

Las **palabras esdrújulas** son las que llevan el **acento en la antepenúltima sílaba**.

pájaro espectáculo recordándole teléfono matemáticas

Las palabras anteriores son esdrújulas pues se acentúan en la antepenúltima sílaba y, ¿se ha dado cuenta?, todas llevan tilde. Esta regla de acentuación es muy fácil de recordar: las palabras esdrújulas se tildan **siempre**.

Hermógenes, el mecánico, reparó su vehículo.



Ejercicio 4

A. Subraye las palabras esdrújulas de cada oración y coloque la tilde en la sílaba correspondiente. Fíjese en el ejemplo.

0. Jerónimo llama por teléfono todos los miércoles.

1. Veronica es simpatica y colaboradora.
2. El triangulo y el circulo son figuras geometricas.
3. El simbolo quimico del oxigeno es O.
4. Monaco y Belgica son países europeos.

B. Repase las reglas de acentuación con este ejercicio. Coloque la tilde en las palabras que la necesiten. Después, escriba en la línea de la derecha qué clase de palabra es: aguda, grave o esdrújula. Guíese por el ejemplo.

0. balón aguda

1. silaba _____

2. sabado _____

3. feliz _____

4. página _____

5. difícil _____

6. ecologico _____

7. martes _____

8. Jesus _____



Exprésese con claridad

Evitemos las palabras "para todo"

A veces empleamos una misma palabra de significado impreciso, como "cosa" para referirnos a conceptos distintos, pero nuestro idioma posee un vocabulario muy amplio y vale la pena esforzarse por enriquecer nuestra expresión, oral y escrita.

Cuando decimos: *Tengo una **cosa** rara en el estómago*, podemos ser más precisos y sustituir la palabra "cosa" por: "sensación", "malestar", "molestia":

*Tengo una **sensación** rara en el estómago.*

Otra palabra que empleamos "para todo" es el verbo *hacer*: *hacen una casa, haré tamales, hicieron un suéter...* Podemos emplear verbos que expresen mejor el significado de la oración.

Construyen una casa.

Cocinaré tamales.

Tejieron un suéter.



Antes de leer, comente en clase: ¿qué significa "expresarse con claridad"?

Ahora lea el texto y comente si coinciden sus ideas con las del texto.



Ejercicio 5

A. Sustituya en cada oración las palabras resaltadas por otras más adecuadas. Emplee las palabras del recuadro y vuelva a escribir la oración. Guíese por el ejemplo.

anécdotas

tema

asunto

0. El cantante contó **cosas** de su vida.

*El cantante contó **anécdotas** de su vida.*

1. Eso es **cosa** suya.

2. El calentamiento global **es una cosa** de actualidad.

B. Sustituya el verbo *hacer* por otra palabra que exprese mejor el significado de cada oración. Reescribala en la línea de abajo. Fíjese en el ejemplo.

0. *El poeta hace versos.*

*El poeta **escribe** versos.*

1. Andrés **hizo** un retrato de sus padres.

2. El Acuerdo de la Paz se **hizo** el 29 de diciembre de 1996.



Glosario

anaquel: estante, repisa, tabla horizontal que se usa para poner vasos, platos, tazas.

cadencia: ritmo, movimiento, compás.

kimono: túnica de origen japonés que se caracteriza por sus mangas anchas y largas.



Escriba un párrafo en el que utilice todas las palabras del glosario. Le damos un ejemplo.

Ofelia, vestida con un kimono floreado, se movía cadenciosamente por el patio de su casa.

Entró en la cocina y se dispuso a ordenar la vajilla en los anaqueles vacíos.



Resumen

Oraciones coordinadas

Se clasifican en:

adversativas

Expresan:

acciones, una pone límite a otra.

Precedidas por:

pero, sin embargo, no obstante, al contrario

Ejemplo:

*Nos gustaría ir a Tikal, **pero** no nos alcanza el presupuesto.*

distributivas

Expresan:

acciones alternativas que no se excluyen.

Introducidas por:

tan pronto... como, bien... bien, ya... ya

Ejemplo:

***Bien** paseamos, **bien** tomamos café.*

explicativas

Expresan:

acciones, en las que una aclara el significado de la otra.

Precedidas por:

o sea, esto es, es decir

Ejemplo:

*Es una orden de la alcaldía, **o sea**, hay que cumplirla.*



Autocontrol

➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Forme **oraciones coordinadas adversativas**. Relacione con una línea las oraciones coordinadas de forma correcta con la que le corresponde. Tiene un ejemplo.

- | | | |
|-------------------------------------|---|-----------------------------|
| <i>Fui hasta tu casa, pero</i> | • | • ya estaba ocupada. |
| Podría ir en autobús, sin embargo, | • | • han venido. |
| No tiene miedo, al contrario, | • | • está muy tranquila. |
| Solicitó la plaza de contador, pero | • | • <i>no habías llegado.</i> |
| No deberían estar acá, no obstante, | • | • prefiero caminar. |

B. Clasifique las oraciones estudiadas. Escriba en la línea de la derecha si son oraciones adversativas, distributivas o explicativas. Fíjese en las conjunciones resaltadas. Tiene un ejemplo.

- | | |
|--|--------------------|
| 0. <i>Estoy cansada, sin embargo, iré contigo.</i> | <i>Adversativa</i> |
| 1. No entiendo todas las palabras, pero comprendo la idea. | |
| 2. Tan pronto corre, como se detiene a descansar. | |
| 3. Ha pasado mucho tiempo, sin embargo , lo recuerdo muy bien. | |
| 4. Esta tronando, o sea , se aproxima una tormenta. | |
| 5. Iremos a la aldea, bien sea caminando, bien sea en bicicleta. | |

C. Refuerce su aprendizaje de las oraciones coordinadas. Complete la tabla de abajo. Si es necesario, repase la semana anterior. Guíese por el ejemplo.

O. coordinadas	Conjunciones	Ejemplos
Copulativas	<i>y, e, ni</i>	<i>Escuché la clase radial y resolví el autocontrol.</i>
Disyuntivas		
Adversativas		
Distributivas		
Explicativas		

Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Lea las **oraciones coordinadas explicativas** y escriba, sobre la línea, la locución conjuntiva adecuada en cada caso. Tiene un ejemplo.

0. La fiesta estuvo concurrida, o sea , llegó mucha gente.
1. Trabaja de 8 a 5, _____ , tiene jornada completa.
2. Los nombres propios se escriben con inicial mayúscula, _____ , *Guatemala* se escribe con inicial mayúscula.
3. Debes poner atención, _____ , escucha con más cuidado.
4. Claudia tiene un carácter apacible, _____ , no se altera con nada.

B. Invente **oraciones coordinadas distributivas**. Le damos las conjunciones, escriba usted las oraciones inspirándose en el texto del recuadro. Fíjese en el ejemplo.

Marta fue a un baile con sus amigas. Se divirtieron bastante, pero a veces se aburrían. Entre baile y baile descansaban en los bancos o en las sillas del salón. Les ofrecieron una refacción de tamalitos y enchiladas.

0. *Bien bailaban con unos, bien bailaban con otros.*
1. Unos ratos _____ , otros ratos _____ .
2. Tan pronto _____ , como _____ .
3. Ya _____ , ya _____ .
4. Bien _____ , bien _____ .

C. Dé un paso más. Identifique la oración coordinada adversativa que contiene el texto siguiente. Léalo con atención. Luego, escriba sobre las líneas la oración que identificó.

Andrés se interesa por los animales y las plantas. Le gusta jugar al aire libre con arena, pero, le gusta el agua sobre todas las cosas. Parado a media pileta, armado de un palo de escoba, Andrés se convierte en marinero.

D. Complete oraciones coordinadas explicativas. Redacte una oración en la que explique lo que se dice en la primera. Guíese por el ejemplo.

0. *Caminar mejora la presión arterial, es decir, es muy saludable.*
1. Mi padre es carpintero, es decir,
2. Nos vemos al terminar la clase, o sea,
3. Llega siempre a la hora fijada, es decir,

Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. Piense en la palabra adecuada. Sustituya el término *cosa* por una palabra de significado más preciso. Luego, reescriba la oración en la línea de abajo. Tiene un ejemplo.

0. El cemento es una *cosa* que se usa en construcción.
El cemento es un material que se usa en construcción.
1. La abuela relata *cosas* del pasado.
.....
2. Para mi cumpleaños, prefiero una *cosa* útil.
.....
3. El deporte es una *cosa* muy sana.
.....
4. El martillo y el serrucho son *cosas* necesarias en la carpintería.
.....

B. Piense en el verbo adecuado. Sustituya el verbo *hacer* por otro de significado más preciso. Luego, reescriba la oración en la línea de abajo. Tiene un ejemplo.

0. Ricardo Arjona *hace* canciones de mucho éxito.
Ricardo Arjona compone canciones de mucho éxito.
1. Vanesa *hizo* un bonito güipil.
.....
2. Esta obra de teatro está *hecha* por aficionados.
.....
3. *Hicimos* cien quetzales con la venta de frijol.
.....
4. El zapato me *hizo* una ampolla.
.....

C. ¡A ejercitar la mente! Una analogía es la relación de semejanza o de parecido que hay entre dos o más cosas distintas. Resuelva las siguientes rellenando el círculo de la opción correcta. Recuerde que la primera oración siempre da la pista de cómo completar la segunda. Le ayudamos con el ejemplo.

0. **Comida** es a **restaurante**, lo que **libro** es a...
☐ biblioteca
☒ librería
☐ librera
1. **Radio** es a **sonido**, lo que **televisión** es a...
☐ color
☐ pintura
☐ imagen
2. **Kilómetro** es a **distancia**, lo que **minuto** es a...
☐ tiempo
☐ espacio
☐ segundo
3. **Enfermedad** es a **salud**, lo que **noche** es a...
☐ oscuridad
☐ sombra
☐ día



Practique en la red...

¿Qué ha aprendido sobre las oraciones compuestas coordinadas? Para averiguarlo, resuelva los ejercicios que aparecen en esta dirección:

<http://www.xtec.cat/~jgenover/coord1.htm>



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

		logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...	Identifico la idea principal de un texto apoyándome en las marcas del texto.			
	Reflexiono sobre el tiempo libre y propongo acciones para aprovecharlo de mejor manera.			
	Distingo y empleo oraciones coordinadas: adversativas, distributivas y explicativas.			
	Tildo correctamente las palabras esdrújulas.			
	Empleo palabras con significado preciso en la expresión oral y escrita.			