© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

# 4 Oraciones subordinadas

**¿Qué encontrará esta semana?**

- *La piedra arde,* de Eduardo Galeano (fragmento adaptado)
- Oraciones subordinadas: sustantivas y adjetivas
- Uso de la coma
- Uso del término *de que*

## Competencias a trabajar del CNB

**3.** Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.

**4.** Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.

**5.** Aplica, en su comunicación oral y escrita, conceptos de orden fonético, morfológico, sintáctico y semántico que reflejan conocimiento del funcionamiento de su idioma materno.

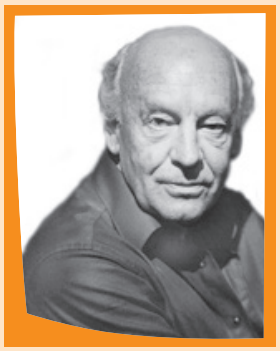
## Indicadores de logro

- ✓ Identificar la idea principal de un texto apoyándose en las marcas del texto.
- ✓ Reflexionar sobre cómo vive el valor de la generosidad.
- ✓ Distinguir y emplear oraciones subordinadas: sustantivas y adjetivas.
- ✓ Utilizar la coma correctamente.
- ✓ Aplicar correctamente el término de que.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

# La aventura de leer

## Eduardo Galeano
(1940 – 2015)



Eduardo Galeano nació en Montevideo, Uruguay. Su larga trayectoria incluye tanto su trabajo como periodista y escritor, como su participación activa en la política social.

Empezó como caricaturista para el periódico uruguayo *El Sol*. Fue director del diario *Época* y jefe de redacción del semanario *Marcha*.

El gobierno militar de su país lo persiguió por sus ideas y prohibió sus obras. Se exilió en Argentina y en España donde vivió hasta que pudo regresar a Uruguay en 1984.

Ha recibido el Premio de la Casa de las Américas en dos ocasiones y el Premio *American Book – Award*.

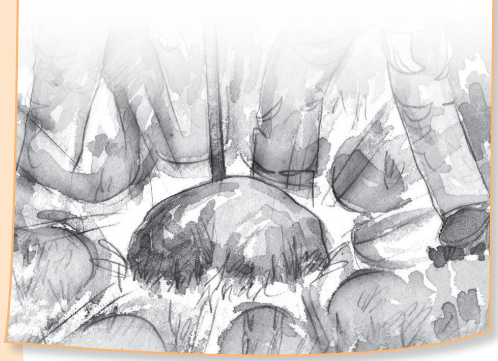
Ha escrito libros sobre la situación de Latinoamérica:

- *Guatemala, país ocupado* (1967)
- *Las venas abiertas de América Latina* (1971)
- *Días y noches de amor y de guerra* (1978)

En otros libros combina el cuento, la poesía y la reflexión histórica:

- *Trilogía: Memoria del fuego* (1982 – 86)
- *El libro de los abrazos* (1989)
- *Patas arriba: la escuela del mundo al revés* (1998)
- *Espejos. Una historia casi universal* (2008)
- *Los hijos de los días* (2012)
- *Mujeres* (2015)

**Hoy leeremos...**
**La piedra arde**



### ¿De qué trata la lectura?

*La piedra arde* es una historia sobre la libertad y el tiempo. El autor insiste en la importancia de no olvidar. En el relato se ven reflejados el respeto y el cariño por los ancianos, el modo de afrontar el miedo, la aceptación de los defectos físicos en las personas, el valor del esfuerzo y, sobre todo, el respeto por las vivencias y los recuerdos de las personas que nos rodean.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

# La piedra arde

(fragmento adaptado)

En Pueblo Niebla vivía un viejito solo. Hacía cestas de mimbre y zapatillas de cáñamo. Las regalaba a los vecinos y se ofendía si querían pagarle. Él se ganaba la vida como guardián de los huertos.

El viejo andaba encorvado y cojeaba de una pierna. Era muy blanco el poco pelo que le quedaba. Una cicatriz le atravesaba la mejilla. Tenía la nariz torcida y le faltaban los dientes de arriba.

Una noche de otoño, un niño llamado Carasucia saltó la tapia[1] de un huerto para robar manzanas. Y al escapar, resbaló y cayó sobre un matorral lleno de espinas.

**El viejo guardián** no lo azotó, no lo denunció ante su madre ni lo regañó. Meneó la cabeza, gruñó, **le lavó los arañazos y lo acompañó hasta la puerta de su casa.**

Pocos días después, Carasucia jugaba entre los ramajes del bosque y chapoteaba[2] en el barro cuando vio una piedra brillante. Restregó la piedra con una rama. La piedra ardiente daba cada vez más luz. Por fin, pudo leer estas palabras en la piedra desnuda:

*Joven serás, si eres viejito,*
*partiéndome en pedacitos.*

**Entonces recordó al buen guardián del huerto** y pensó: "¡El viejo bailará como un trompo y saltará como una pulga y volará como un pájaro! ¡No volverá a toser! ¡Tendrá las piernas sanas y una cara sin tajos y una boca con todos los dientes!"

Comente: ¿Por qué los ancianos(as) son valiosos y sabios?

Observe la ilustración y lea el título de la lectura: ¿de qué cree que tratará la lectura?

**Las marcas del texto:**

Fíjese en el título, las palabras resaltadas y la ilustración para hallar la idea principal del texto.

[1] **tapia:** muro o pared que separa o aísla un terreno.
[2] **chapotear:** producir ruido al mover las manos o los pies en el agua o el lodo.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Carasucia había olvidado que era muy tarde. Sintió miedo y dijo:

—Tengo que volver. Pero después, ¿cómo encontraré la piedra? ¡Ya sé! Voy a dejar señales en el camino.

Se sacó la camisa y la desgarró en tiritas. Exploró un camino de salida y fue dejando unas tiritas de tela colgadas de los árboles. El bosque estaba bastante oscuro. Le temblaban las rodillas y él decía, en voz alta: — **¡Fuera, miedo! ¡Fuera de aquí!**

Y entonces las piernas le seguían temblando, pero solamente por el frío. Cuando Carasucia consiguió salir del bosque, ya había caído la noche. La luna le iluminó los pasos hasta su casa.

A la mañana siguiente, Carasucia bajó a los huertos y le contó al viejo lo de la piedra. Él lo escuchó y aceptó acompañarlo al bosque. Siguiendo la ruta de las tiras de trapo, llegaron hasta la piedra.

—**¿Quieres que vaya a buscar un martillo para romper la piedra?** —se ofreció Carasucia.

—No —dijo el viejo—. ¡No quiero!

—Pero… ¿No vas a romperla? —Carasucia sintió que las lágrimas le saltaban a los ojos. Estaba furioso y gritó:

—¿Para eso pasé tanto frío y tanto miedo?

—Ven —dijo el viejo. —Yo sé lo que piensas y quiero explicarte. Soy viejo, aunque bastante menos de lo que crees, soy cojo y estoy desfigurado. Yo sé. Hay otras marcas que no puedes ver. Marcas que tengo en el cuerpo y en el alma y que nadie puede ver.

—**Si parto la piedra, estas marcas se borrarán. Pero estas marcas son mis documentos de identidad**, ¿comprendes? Me miro al espejo y digo: "Ese soy yo", y no siento lástima de mí.

Eduardo Galeano

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

# Comprensión de lectura

## A. Lo que entendió del texto: nivel literal

1. Explique con una oración cómo las marcas del texto le han ayudado a comprender el relato *La piedra arde*. Le damos un ejemplo.

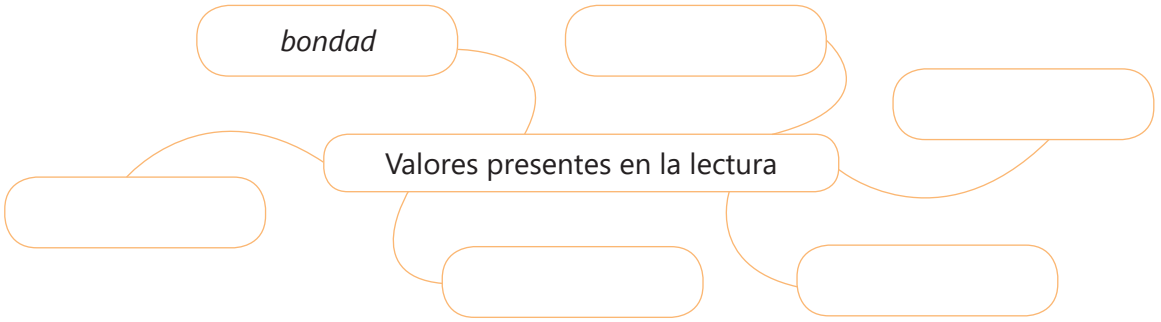
   - **Palabras resaltadas:** *El diálogo da pistas en torno a una idea: la piedra mágica.*
   - **Título:** .....
   - **Ilustración:** .....

2. Lea los diálogos de cada recuadro. Luego, numérelos del 1 al 5 según el orden de aparición en el relato. Le señalamos el primero.

| | |
|---|---|
| ☐ —¿Para eso pasé tanto frío y tanto miedo? | ☐ —No —dijo el viejo—. ¡No quiero! |
| 1 —Tengo que volver. Pero después, ¿cómo encontraré la piedra? | |
| ☐ —Pero... ¿No vas a romperla? | ☐ —¡Fuera, miedo! ¡Fuera de aquí! |

## B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Complete el campo semántico con los valores que se reflejan en el relato. Ayúdese de las marcas del texto. Tiene un ejemplo.




2. Lea el fragmento siguiente, fíjese en las palabras resaltadas y conteste: ¿A qué marcas cree se refiere el viejito?

> Hay otras marcas que no puedes ver. **Marcas** que tengo en el cuerpo y **en el alma** y que nadie puede ver.

.....

.....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

**C. Su pensamiento: nivel crítico**

Reflexione sobre el miedo y el olvido con los fragmentos y comentarios que le damos abajo. Anote sus ideas y comparta su opinión con su círculo de estudio.

1. …él decía, en voz alta: — ¡Fuera, miedo! ¡Fuera de aquí!

Carasucia estaba perdido, solo y sentía miedo. ¿Qué opina sobre lo que hace Carasucia para ahuyentar el miedo? .....

.....

2. Si parto la piedra, estas marcas se borrarán. Pero estas marcas son mis documentos de identidad.

El viejito no quiso partir la piedra porque no quería olvidar su pasado. ¿Por qué no quería olvidar su pasado? .....

.....

# Creciendo en valores

¿Por qué es importante "dar", "ofrecer algo a los demás"?¿Qué es la generosidad?

## Dar antes de que nos pidan

En el relato que hemos leído, Carasucia brinda al viejito lo que podría haberse quedado para él, el ofrecimiento de la piedra ardiente, porque piensa que el anciano la necesita más.

## Reflexione y actúe

¿Cómo está su generosidad? Para saberlo, lea cada enunciado del test y marque con una equis (X) la casilla que corresponda a su respuesta.

### Test de generosidad

| | siempre | a veces | nunca |
|---|---|---|---|
| Cuando me regalan algo de comer, lo comparto con mi familia. | | | |
| Si un compañero (a) me pide que le explique algo que no entendió, busco el tiempo para ayudarle. | | | |
| Si alguien habla de los defectos de otra persona, intervengo para resaltar lo bueno de ella. | | | |

Revise en la clave que está al final del libro cuál ha sido su resultado.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

# El mundo del lenguaje

## 1. Oraciones subordinadas

### Cumplen un papel secundario

Comente:
¿Qué significan las palabras "coordinación" y "subordinación"?

En semanas anteriores estudiábamos que las oraciones compuestas se formaban por dos oraciones simples, que son independientes sintácticamente. Es decir, cada una tiene significado completo.

*Come frutas **y** toma agua.*

Esta semana seguiremos con el estudio de otro tipo de oración compuesta, la que se forma con una oración principal y una oración subordinada.

Una **oración subordinada** (**OS**) es una oración que depende de otra más importante llamada oración principal (**OP**).

Leamos un ejemplo.

**Oración compuesta:** *Me preocupa* ***que estés triste.***
OP — nexo — OS

**Oración simple:** *Me preocupa* ***tu tristeza****.*

La oración resaltada en naranja "que estés triste" es una oración subordinada, porque por sí sola no tiene sentido completo. Necesita de la oración que va delante para completar el mensaje. Además, notamos que cumple una función secundaria dentro de la oración principal porque la podemos cambiar por el sustantivo "tristeza", como vemos en el segundo ejemplo.

Reconocemos una oración subordinada por estas características:

- Cumple una función sintáctica respecto de la oración principal: sujeto, objeto directo o complemento circunstancial.

  En nuestro ejemplo, desempeña la función de objeto directo de la oración principal.

- Siempre está introducida por un nexo. En el ejemplo por "que".
- Puede ir delante, detrás o en medio de la oración principal.

**Delante:** ***El que maneja*** *es Jerónimo.*
OS — OP

**Detrás:** *Me dijo* ***que vendría****.*
OP — OS

**En medio:** *Ana y Luis,* ***que son vecinos,*** *cursarán sexto primaria.*
OP — OS — OP

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

# 2. Clases de oraciones subordinadas

Según la función que desempeñan, las oraciones subordinadas se clasifican en: sustantivas, adjetivas y adverbiales. Estudiaremos las dos primeras.

## 2.1 Oraciones subordinadas sustantivas

Las oraciones **subordinadas sustantivas** equivalen a un **sustantivo** y realizan las mismas funciones que en la oración simple.

Pueden ir introducidas por: ***que***, ***el que***, ***quien***, ***cómo***, ***quién***, ***eso***, ***de que***, ***esto de que***, ***aquello de que***.

Nosotros nos centraremos en las subordinadas sustantivas en función de sujeto (**S**) y de objeto directo (**OD**).

### a. En función de sujeto (S)

Recuerde:
Para identificar el **sujeto**, preguntamos al verbo: ***¿quién?*** o ***¿quiénes?***

Las oraciones subordinadas sustantivas cumplen la **función de sujeto** de la oración principal.

***Los que tocan guitarra*** *ensayan durante horas.*
nexo — OP
OS
↓
***Los guitarristas*** *ensayan durante horas.*

Para verificar si la subordinada sustantiva cumple con la función de sujeto, la hemos sustituido por un sustantivo en función de sujeto.

Leamos otro ejemplo.

***La que atiende el teléfono*** *llega a las ocho.*
nexo — OP
OS
↓
***La telefonista*** *llega a las ocho.*

## Ejercicio 1

Lea con atención y solo subraye, con color anaranjado, la oración subordinada en función de sujeto. Luego, escriba un sustantivo que la sustituya, como se presenta en el ejemplo.

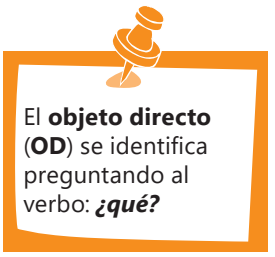
0. *Los que madruguen podrán ver la salida del sol.* — *Los madrugadores*
1. El que entre el último cierra la puerta. — .....
2. La que actuó en el segundo lugar cantó muy bien. — .....
3. El que estés sano me tranquiliza. — .....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

## b. En función de objeto directo (OD)

Recuerde que el objeto directo (**OD**) es la persona, objeto, lugar, animal o idea que recibe directamente la acción del verbo.

Las oraciones subordinadas sustantivas realizan la **función de objeto directo** de la oración principal, para que recaiga en ella la acción principal.




*Explícame* ***lo que sucedió.***
OP — nexo

OS ↓

*Explícame* ***lo sucedido***.

Preguntamos:
¿Qué me explicas?

Para comprobar si la subordinada funciona como objeto directo, en la oración simple la hemos sustituido por un sustantivo en función de objeto directo.

Presentamos otro ejemplo. Lea con atención la oración subordinada en función de objeto directo, aparece resaltada en naranja. Luego, repase la oración simple. Note que hemos sustituido la oración subordinada por una frase en función de objeto directo.

*Inés solicitó* ***que le instalaran el agua***.
OP — nexo

OS ↓

*Inés solicitó* ***la instalación del agua***.

Preguntamos:
¿Qué solicitó?

## Ejercicio 2

Convierta el objeto directo de cada oración simple en una oración subordinada. Luego, complete la oración de abajo. Le presentamos un ejemplo.

0. *El anciano le contó* ***lo sucedido***.

   *El anciano le contó* *lo que había sucedido* .

1. Nos anunció **su llegada**.

   Nos anunció ..... .

2. Esperamos **la bajada de los precios**.

   Esperamos ..... .

3. El comité pedirá **la reparación de la calle principal**.

   El comité pedirá ..... .

4. Escucho **tu opinión**.

   Escucho ..... .

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

## 2.2 Oraciones subordinadas adjetivas

Las oraciones **subordinadas adjetivas** equivalen a un **adjetivo** y realizan la misma función que un adjetivo; es decir, complementan o modifican a un sustantivo de la oración principal. A ese sustantivo se le llama ***antecedente***.

*Me desagradan las personas* ***que propagan chismes.***
antecedente — OS

*Me desagradan las personas* ***chismosas.***

La oración "que propagan chismes" es una subordinada adjetiva y su antecedente es el sustantivo "personas". Equivale al adjetivo "chismosas".

Los nexos que introducen estas oraciones son los pronombres relativos: ***que, quien, quienes, el cual, la cual, lo cual, los cuales, cuyo, cuya, cuyos, cuyas***.

Leamos otros ejemplos. Observe en la oración simple qué adjetivo sustituye la subordinada adjetiva.

*Carasucia se sentó en la piedra* ***que brillaba.***
antecedente — OS

*Carasucia se sentó en la piedra* ***brillante.***

*El camino* ***que recorrimos*** *es muy angosto.*
antecedente — OS

*El camino* ***recorrido*** *es muy angosto.*

### Ejercicio 3

Lea con atención todo el enunciado e identifique la oración subordinada adjetiva y su antecedente mediante preguntas. Guíese por el ejemplo.

0. *En la cabaña vivía un viejito que no tenía dientes.*

   — ¿Cuál es la oración subordinada adjetiva? — *Que no tenía dientes* .

   — ¿Cuál es el antecedente? — *Viejito* .

1. Paula ha leído un libro que es muy interesante.

   — ¿Cuál es la oración subordinada adjetiva? — ..... .

   — ¿Cuál es el antecedente? — ..... .

2. Investigué en la biblioteca el tema que presenté.

   — ¿Cuál es la oración subordinada adjetiva? — ..... .

   — ¿Cuál es el antecedente? — ..... .

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

# Mejore su ortografía

## Uso de la coma

### Una pausa necesaria

La **coma** (**,**) es un signo de puntuación, indica una pausa breve que se produce dentro de una oración. Fijémonos en estas reglas.

- La coma se emplea para **separar los elementos de una enumeración**, salvo que vengan precedidos por algunas de las conjunciones *y, e, o, u*.

  *Tenemos fresco de tamarindo**,** rosa de Jamaica, pepita y mora.*

- Las **aposiciones** y las **explicaciones** que se intercalan en una oración, siempre van entre comas.

  *La Flor de Café**,** el conjunto de marimba**,** actuará esta noche en el salón.*

- Delante de los nexos adversativos: ***pero***, ***aunque***, ***sin embargo***.

  *Soy viejo**,** aunque bastante menos de lo que crees.*

  El nexo ***sin embargo*** se escribe en medio de la oración entre comas.

  *Tenía la calculadora**,** sin embargo**,** no la necesité.*

- Ante los nexos consecutivos: ***así que***, ***por eso***, ***de manera que***, ***así pues***.

  *Llovió toda la noche**,** así que estará el patio inundado.*

Recuerde: ¿para qué utiliza la coma en un escrito?

Después de escribir un texto, léalo despacio haciendo las pausas necesarias. Esto le ayudará a utilizar la coma correctamente.

## Ejercicio 4

Aplique las reglas de la coma. Coloque las comas en las oraciones siguientes. Hay un ejemplo.

0. *Estuve leyendo revistas**,** folletos**,** periódicos y unas cartas.*
1. Felipe el dentista atiende de 3 a 5 de la tarde.
2. Las niñas se levantan a las seis se bañan desayunan y se van a la escuela.
3. La carretera estaba en malas condiciones pero llegamos sin novedad.
4. Dijo una tontería por eso me reí.
5. Tardaron mucho en llegar sin embargo los esperamos.
6. Esta enfermedad afecta a cada uno de forma diferente por eso debes tomar la medicina recetada.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

# Exprésese con claridad

¿Cuándo se usa la expresión "de que" y "que"? Luego de la lectura corrobore si las expresiones son correctas o incorrectas.

## Uso del término "de que"

En la expresión escrita y, sobre todo, en la expresión oral, a veces usamos de forma incorrecta el término "de que". Aprendamos el uso correcto.

**¿Cuándo se puede usar "de que"?**

Con los verbos reflexivos: *alegrarse, preocuparse, acordarse, olvidarse, arrepentirse.*

*Me alegro de que estés aquí.*

*Me acordé de que tenía que estudiar.*

La aplicación indebida del término "de que" se llama **dequeísmo**. Al suprimir indebidamente "de" delante de "que", incurrimos en el **queísmo**.

**¿Cuándo no se debe usar "de que"?**

Con verbos de pensamiento (*pensar, opinar, considerar*) o de comunicación (*decir, comentar*).

| ✓ **Se dice:** | ✗ **Nunca se dice:** |
|---|---|
| *Me dijo **que vendría**.* | *Me dijo ~~de que~~ vendría.* |

En oraciones subordinadas precedidas del verbo *ser.*

| ✓ **Se dice:** | ✗ **Nunca se dice:** |
|---|---|
| *La verdad **es que** yo no lo sabía.* | *La verdad es ~~de que~~ yo no lo sabía.* |

## Ejercicio 5

Emplee la expresión "de que" correctamente. Complete las oraciones con ***que*** o ***de que***, según corresponda. Tiene un ejemplo.

0. *El maestro avisó* ..... *que* ..... *mañana no habrá clase de pintura.*
1. La abuela dice ..... vayan a almorzar.
2. Se alegrará ..... vengas a su cumpleaños.
3. Pienso ..... ser generosos nos hace felices.
4. El caso es ..... no podré ir.
5. No me acordé ..... hoy era la reunión.
6. Lo cierto es ..... no lo había preparado.
7. Se preocupa ..... vengas sola.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

# Glosario

**chapotear:** producir ruido al mover las manos o pies en el agua o el lodo.

**tapia:** muro o pared que separa o aísla un terreno.

Escriba oraciones con las palabras del glosario. Puede modificar el número en el sustantivo y conjugar el verbo en cualquier tiempo, persona y número. Fíjese en los ejemplos.

**chapotear:** *Los niños chapoteaban felices en los charcos del camino.*

.....

**tapia:** *Pintaré la tapia del huerto.*

.....

# Resumen

1. Una **oración subordinada** (**OS**) es una oración que depende de otra más importante llamada oración principal (**OP**).

2. **Clases de oraciones subordinadas**

2.1 **Oraciones subordinadas sustantivas:** realizan la misma función que un sustantivo. Pueden estar:

- **En función de sujeto** (**S**): realizan la función de sujeto de la oración principal.

***Los que*** (nexo) ***se inscribieron hoy*** (OS) *empezarán las clases el día lunes.* (OP)

- **En función de objeto directo** (**OD**): realizan la función de objeto directo de la oración principal.

*En el examen entrará* (OP) ***lo que*** (nexo) ***estudiaron este bimestre.*** (OS)

2.2 **Oraciones subordinadas adjetivas:** realizan la misma función que un adjetivo, complementan a un sustantivo de la oración principal. A ese sustantivo se le llama antecedente.

*En este libro,* (antecedente) ***que es una enciclopedia,*** (OS) *encontrarás la información.*

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

# Autocontrol

## Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

**A.** Identifique la oración principal (**OP**) y la oración subordinada (**OS**). Luego, encierre en un círculo el nexo que la introduce, como se presenta en el ejemplo.

0. *El secretario del comité anunció* (*que*) *la reunión será el jueves*.
   OP — OS

1. La que iba a presentar el acto no ha llegado.

2. Levanten la mano los que están pendientes de inscripción.

3. Coloca una hoja, de las que hemos fotocopiado, en cada mesa.

4. Don Manuel, que es el secretario, levantará el acta.

**B.** Distinga oraciones subordinadas sustantivas de las subordinadas adjetivas. Lea con atención, vaya fijándose en la oración resaltada y escriba a la derecha de qué clase es. Tiene un ejemplo.

0. *El hospital **que inauguraron** beneficiará a la comunidad.* *Subordinada adjetiva*

1. Te ayudaré con tu trabajo **que es algo complicado**. .....

2. **Los que vayan en carro** llegarán antes. .....

3. Mi hijo, **que es arquitecto**, trabaja en Brasil. .....

4. Preguntó **cuánto te debía**. .....

5. La planta **que me regalaste** ya floreció. .....

**C.** Forme oraciones compuestas. Piense y escriba una oración subordinada en función de objeto directo con el verbo que se indica debajo de la línea. Le ayudamos con el nexo. Guíese por el ejemplo.

0. *Escuchamos que* *iniciará la jornada de vacunación* .
   iniciar

1. Temo que ..... .
   llover

2. Me alegra que ..... .
   aceptar

3. Agradecemos que ..... .
   ayudar

4. Marta nos dijo que ..... .
   viajar

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

## Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

**A.** Lea atentamente y sustituya la oración subordinada sustantiva resaltada por un sustantivo. Guíese por el ejemplo.

0. Me preocupa ***que todo esté tan caro***.

   Me preocupa *la carestía.*

1. Los damnificados pidieron **que les ayudaran**.

   Los damnificados pidieron ..... .

2. **La que hace el pan** recibe encargos por la tarde.

   ..... recibe encargos por la tarde.

3. Nos encantaría **que nos visitaran**.

   Nos encantaría ..... .

**B.** Lea atentamente y sustituya la oración subordinada adjetiva resaltada por un adjetivo. Le ayudamos con el antecedente. Fíjese en el ejemplo.

| | |
|---|---|
| 0. *Barrió las hojas **que se habían caído**.* | hojas *caídas* |
| 1. Llegarán unos turistas **que son de Perú**. | turistas ..... |
| 2. El video **que presentaron** les impresionó. | video ..... |
| 3. Las semillas **que sembramos** empezaron a florecer. | semillas ..... |

**C.** Lea con atención el fragmento siguiente que contiene seis oraciones subordinadas. Subráyelas, luego cópielas en las líneas de abajo. Le ayudamos con la primera.

> Las palabras, guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas. Ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran. Los poetas probaban palabras con el dedo y entonces se relamían. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían.
>
> Adaptado de Eduardo Galeano

*0.* *Que las miraran* .....

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

## Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

Descubra oraciones subordinadas sustantivas en las siguientes adivinanzas. Primero, circule el nexo, luego subraye la oración subordinada y por último intente responder la adivinanza. Guíese por el ejemplo.

¿Qué es del tamaño de una nuez que sube la cuesta y no tiene pies?

*El caracol*

¿Qué planta es la que no tiene raíz?

.....

¿Qué objetos hay que sin moverse van a todas partes?

.....

¿Cuál es el animal que es dos veces animal?

.....

## Revise su aprendizaje

| Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento. | | logrado | en proceso | no logrado |
|---|---|---|---|---|
| Después de estudiar... | Identifico la idea principal de un texto apoyándome en las marcas del texto. | | | |
| | Reflexiono sobre cómo vivo el valor de la generosidad. | | | |
| | Distingo y empleo oraciones subordinadas: sustantivas y adjetivas. | | | |
| | Utilizo la coma correctamente. | | | |
| | Aplico correctamente el término *de que*. | | | |