



## El párrafo

### ¿Qué encontrará esta semana?



*Por qué escribo*, de Dina Fernández (fragmento adaptado)



El párrafo: estructura y características



¿Cuándo emplear minúscula inicial?



### Competencias a trabajar del CNB

3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.



### Indicadores de logro

- ✓ Identificar la idea principal haciendo preguntas al texto.
- ✓ Expresar acciones de ciudadana o ciudadano responsable.
- ✓ Distinguir la estructura y características del párrafo.
- ✓ Aplicar las normas del uso de la minúscula inicial en los textos que escribe.
- ✓ Elaborar párrafos siguiendo pasos de redacción.



## La aventura de leer

### Dina Fernández

(1969 – )



Dina Fernández, periodista guatemalteca, estudió Antropología Cultural en la Universidad del Valle y cursó una maestría en Periodismo en Columbia, Nueva York. Escribió columnas de opinión en Prensa Libre bajo el título de *Xokomil* que, como el nombre del viento que agita las aguas del lago Atitlán, pretendían levantar un oleaje de inquietud en la sociedad guatemalteca al comentar la actualidad. Publicó artículos sobre temas centroamericanos en el periódico semanal Tiempo Latino del Washington Post.

En 2007 comenzó a publicar en la sección de opinión de El Periódico y actualmente expresa sus sentires a través de internet en un *blog*\* titulado *La necesidad de querer el bien*, con el que quiere señalar la necesidad de luchar y reclamar los cambios necesarios en la sociedad guatemalteca, a pesar de las dificultades a las que nos enfrentamos.

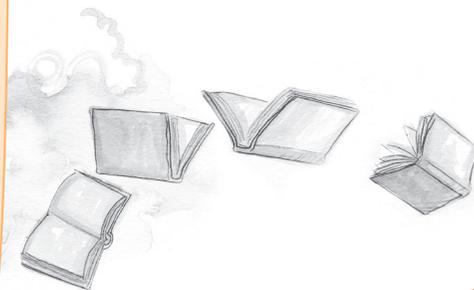
Ha recibido diversos reconocimientos por su trabajo: Premio UNICEF a la Comunicación. Premio David Marcus Eisen de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia (1993) y el Premio del Arzobispado de Guatemala por Periodismo sobre Derechos Humanos (1994).

Además, ha colaborado en la publicación de los libros:

- *La indumentaria y el tejido mayas a través del tiempo* (1992)
- *Historia general de Guatemala: Las tierras bajas mayas en el Periodo Clásico* (1994)

#### Hoy leeremos...

#### Por qué escribo



#### ¿De qué trata la lectura?

En los diarios hay una sección en la que distintos profesionales y periodistas escriben sobre temas de actualidad. Hoy leeremos el artículo titulado *Por qué escribo*, en el que la autora, Dina Fernández, nos cuenta las circunstancias que la impulsaron a la tarea de escribir.

Este artículo se publicó el 14 de mayo de 2007, en El Periódico. Le invitamos a leer otros textos de la autora en su blog. Visite: <http://dinafernandez.com>

\* **blog**: sitio de internet que incluye, a modo de diario personal de su autor o autores, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores.

# Por qué escribo

(fragmento adaptado)



En casa de mi abuela había dos libros gordos, de pasta roja, que me rescataban del tedio de los domingos después del almuerzo. Lo que me gustaba de los domingos eran esos dos libros rojos repletos de historias de dioses griegos con alas en los pies y cuevas habitadas por un temible minotauro<sup>1</sup>. Ahí aprendí a leer, no solo de forma mecánica, sino a leer de verdad, a sumergirme en esos mundos paralelos que cobran vida en las páginas de los libros. Probablemente ahí, en ese sillón frente a la librería, se decidió que mi vida serían las palabras. Desde entonces, leer y escribir han sido para mí como respirar: dos actos, inhalar y exhalar, del mismo proceso vital.

**La primera parte de la persona que soy ahora, se definió por esa manía irrefrenable de devorar y construir historias que le den sentido al caos circundante.**

La segunda parte tiene que ver con la formación que recibí en las aulas. De niña estudié en un colegio lleno de franceses melencólicos y librepensadores. Con semejante ejemplo, años después me encontré deambulando<sup>2</sup> por los corredores de la universidad, junto a aspirantes a físicos, matemáticos y otros desubicados como yo que pretendían volverse antropólogos.

<sup>1</sup> **minotauro:** monstruo de la mitología griega, mitad hombre y mitad toro.

<sup>2</sup> **deambular:** ir de un lado a otro, sin rumbo fijo.



Piense: ¿cuál es la actividad que más disfruta?  
¿Por qué la hace?  
¿Por qué cree que los escritores disfrutaron su quehacer?

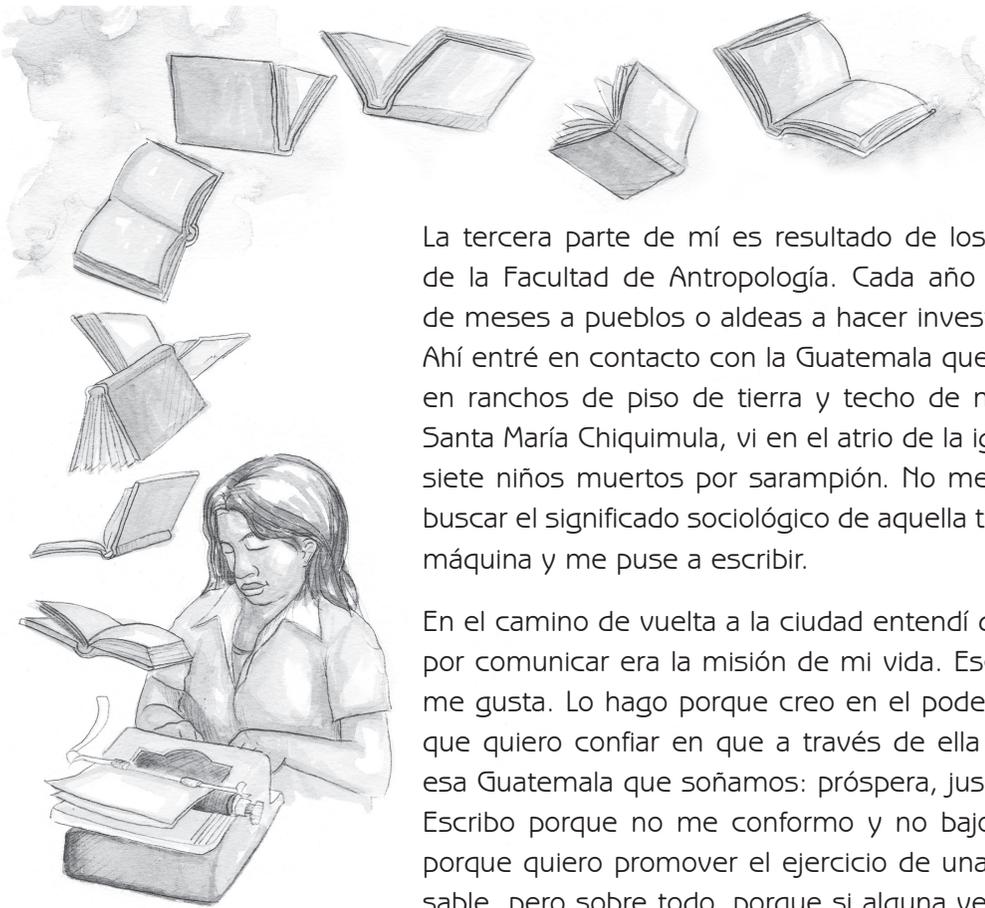


## Identificar ideas principales:

Una técnica que facilita localizar estas ideas es hacer preguntas.

¿Qué nos cuenta?

¿Qué idea resume lo más relevante de cada párrafo?



La tercera parte de mí es resultado de los trabajos de campo de la Facultad de Antropología. Cada año nos íbamos un par de meses a pueblos o aldeas a hacer investigación etnográfica. Ahí entré en contacto con la Guatemala que yo desconocía: viví en ranchos de piso de tierra y techo de nailon. En un viaje a Santa María Chiquimula, vi en el atrio de la iglesia los féretros de siete niños muertos por sarampión. No me pasó por la mente buscar el significado sociológico de aquella tragedia: busqué una máquina y me puse a escribir.

En el camino de vuelta a la ciudad entendí que aquella urgencia por comunicar era la misión de mi vida. Escribir es lo que más me gusta. Lo hago porque creo en el poder de la palabra, porque quiero confiar en que a través de ella podemos invocar a esa Guatemala que soñamos: próspera, justa, fraternal, en paz. Escribo porque no me conformo y no bajo la cabeza. Escribo porque quiero promover el ejercicio de una ciudadanía responsable, pero sobre todo, porque si alguna vez logro que ustedes se sientan como esa niña que fui, con un libro de pasta roja en la mano, habré hecho mi trabajo.

Dina Fernández



### Sigamos afinando la estrategia de lectura

¿Cuál es la diferencia entre el tema y la idea principal?

El **tema** es el asunto principal que se desarrolla en el texto. Para averiguarlo, preguntamos al texto: **¿De qué trata?** Respondemos con muy pocas palabras. Por ejemplo.

—¿De qué trata el artículo "Por qué escribo"?

—De la vocación de escribir.

La **idea principal** es el enunciado que expresa la idea importante que contiene cada párrafo. Para identificarla, respondemos a la pregunta: **¿Qué idea resume el párrafo?** Veamos un ejemplo con el párrafo resaltado en la lectura.

—¿Qué idea resume el párrafo resaltado?

—La autora explica que leer e inventar historias son dos actividades fundamentales en su vida.

## Comprensión de lectura

### A. Lo que entendió del texto: nivel literal

Verifique que comprendió bien el significado de las expresiones empleadas en la lectura de esta semana. Lea cada enunciado y rellene el círculo de la opción que lo completa correctamente. Tiene un ejemplo.

0. Devorar y construir historias significa...
  - leer e inventar historias.
  - ordenar y unir palabras.
  - comer con ansia y rapidez.
1. Sumergirme en esos mundos paralelos se refiere a...
  - introducirse totalmente en el agua.
  - desarrollar la imaginación a través de la lectura
  - meterse de lleno en una historia semejante a la vida real
2. Leer y escribir ha sido para mí como respirar: dos actos. La oración anterior contiene una...
  - controversia
  - comparación
  - diferenciación
3. Escribo porque no me conformo y no bajo la cabeza. Esta oración significa que la autora...
  - se mantiene muy ocupada.
  - actúa de forma irresponsable.
  - no se resigna, ni se acobarda.

### B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Practique la estrategia de identificar la idea principal del párrafo mediante preguntas. Regrese a la página anterior y vuelva a leer el primer párrafo. Luego, pregúntese: ¿Qué idea resume el párrafo? y responda con sus palabras sobre las líneas.

.....

.....

.....

2. Después de leer el texto y de realizar los ejercicios anteriores, ¿podría decir qué idea principal resume la lectura? Rellene el círculo de su respuesta.
  - La autora lee e inventa historias.
  - De niña pasaba los domingos con los abuelos.
  - La autora expresa las razones que la llevaron a escribir.

### C. Su pensamiento: nivel crítico

Una idea que se refleja en el cuarto párrafo de *Por qué escribo* es la desigualdad social de nuestra Guatemala. Saque el escritor o escritora que lleva dentro y exprese lo que piensa o siente sobre la realidad actual de su comunidad.

---

---

---

---

---

---

---

---



## Creciendo en valores



Reflexione: ¿qué significa la palabra **ciudadano**?

Escriba una definición de ciudadano y luego corrobórela con la lectura.

### Ser ciudadana y ciudadano responsable

Dina Fernández nos cuenta que una de las razones que la motivó a escribir es su deseo de *promover el ejercicio de una ciudadanía responsable*. Somos ciudadanos responsables cuando respetamos los derechos de los demás, cumplimos las leyes, pagamos nuestros impuestos, protegemos los recursos naturales y velamos por el buen uso de los bienes de la comunidad.

### Reflexione y actúe

Y usted ¿qué acciones o actitudes se compromete a practicar para vivir una ciudadanía responsable? Escríbalas en las líneas de abajo. Le damos un ejemplo.

#### Me comprometo a:

- *Evitar el desperdicio de agua y hacer conciencia en mi alrededor.*
- .....
- .....
- .....
- .....



# El mundo del lenguaje

## 1. El párrafo

### Las partes de un escrito

En el lenguaje escrito, cualquier texto se organiza en grupos de oraciones que reciben el nombre de párrafos.

El **párrafo** es un conjunto de oraciones ordenadas que expresan una idea o un argumento. Empieza con mayúscula y termina con punto y aparte.

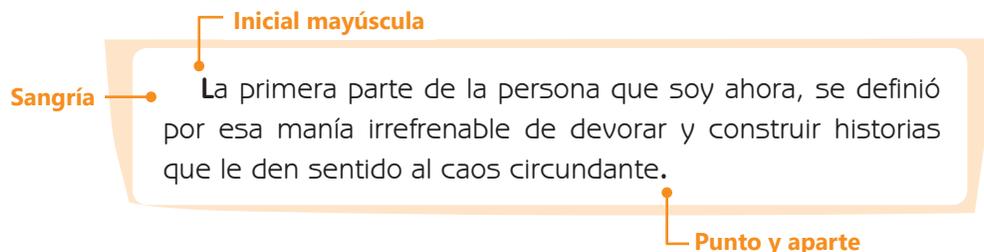
Por ejemplo, la lectura de esta semana tiene cinco párrafos. Los distinguimos porque están separados por un punto y aparte.

Todo texto, novela, crónica deportiva, artículo científico, etc. se construye con párrafos que se pueden identificar de dos maneras:

#### Por su forma

Como decíamos cada párrafo inicia con letra mayúscula y termina con punto y aparte. Algunos textos dejan un espacio al inicio, llamado sangría.

Observemos la forma de un párrafo de la lectura inicial, en el que se ha incluido la sangría.



#### Por su contenido

El párrafo trata sobre una misma idea. Veámoslo en el ejemplo siguiente.

La segunda parte tiene que ver con la formación que recibí en las aulas. De niña estudié en un colegio lleno de franceses melenudos y librepensadores. Con semejante ejemplo, años después me encontré deambulando por los corredores de la universidad, junto a aspirantes a físicos, matemáticos y otros desubicados como yo que pretendían volverse antropólogos.

El párrafo anterior gira en torno a una idea concreta: la formación escolar de la autora.

En los apartados siguientes estudiaremos en profundidad la estructura y las características del párrafo.

## 1.1 Estructura del párrafo

### Lo principal y lo secundario

El párrafo consta de una idea principal e ideas secundarias.

#### a. La idea principal

La **idea principal** contiene **lo más importante** del párrafo. Puede aparecer al comienzo, en medio o al final.

Leamos:

En casa de mi abuela había dos libros gordos, de pasta roja, que me rescataban del tedio de los domingos después del almuerzo. **Ahí aprendí a leer**, no solo de forma mecánica, sino a leer de verdad.

Encontramos la idea principal en medio del párrafo. Las oraciones que le anteceden son el preámbulo para exponer la idea principal y que se termina de aclarar con el último enunciado.

También puede ocurrir que la idea principal no esté expresada en una sola oración sino que tengamos que deducirla después de leer todo el párrafo, como veremos en este ejemplo.

La tercera parte de mí es resultado de los trabajos de campo de la Facultad de Antropología. Cada año nos íbamos un par de meses a pueblos o aldeas a hacer investigación etnográfica. Ahí entré en contacto con la Guatemala que yo desconocía.

En este caso, expresamos la idea principal con nuestras palabras: "Conocer de cerca la realidad de las comunidades influyó en la autora". La frase "trabajos de campo" y la última oración nos dan la pista para identificarla.



### Ejercicio 1

Lea con atención cada párrafo y subraye la idea principal.

Cuando Lucía Peláez era muy niña, leyó una novela a escondidas. La leyó a pedacitos, noche tras noche, ocultándola bajo la almohada. Ella la había robado de la biblioteca donde el tío guardaba sus libros preferidos.

Eduardo Galeano

El Sol es la estrella que domina nuestro sistema solar; se encuentra a una distancia media de 150 millones de kilómetros de la Tierra. La vida sobre la Tierra es posible gracias a su luz y al calor que nos transmite.

## b. Las ideas secundarias

Las **ideas secundarias** amplían, ejemplifican o explican más la información expresada en la idea principal.

Analicemos el párrafo que sigue. Leamos con atención.

**Idea principal**

**Idea secundaria**  
Amplía la idea principal

**En la Tierra hay cinco zonas climáticas:** dos zonas frías, dos templadas y una cálida. Las zonas frías están cerca de los polos, en ellas se registran temperaturas muy bajas. Las zonas templadas están situadas entre los trópicos y los círculos polares, en estas regiones se presentan temperaturas moderadas, que varían según la estación del año. En cambio, la zona cálida está cerca de la línea del ecuador, en esta parte de la Tierra predominan las temperaturas altas.

**Ideas secundarias**  
Explican la idea principal

Las ideas secundarias señaladas en el párrafo amplían y complementan la idea principal. Aunque perdiéramos parte de la información, sabríamos sobre qué trata.

En resumen, para distinguir las ideas secundarias nos fijamos en estos dos aspectos:

- Siempre explican de manera más amplia la idea principal con datos, detalles, ejemplos, anécdotas, etc.
- Por sí solas tienen poco sentido, dependen de la idea principal.

### ➔ Ejercicio 2

**A.** Lea el párrafo siguiente y subraye la idea principal con color negro y las ideas secundarias con color anaranjado.

Los medios de transporte son los vehículos que utilizamos para desplazarnos de un lugar a otro y para transportar nuestras mercancías. Según el medio por donde se desplazan, pueden ser terrestres, acuáticos y aéreos. En función de cuántas personas trasladen pueden ser: individuales o colectivos. Dependiendo de quién sea el propietario hablamos de transportes privados o públicos.

**B.** ¿Qué información aportan las oraciones secundarias identificadas en el párrafo anterior?

- Beneficios de los medios de transporte
- Maneras de cómo se desplazan las personas
- Formas de clasificar los medios de transportes

## 1.2 Características del párrafo

Lo que no debe faltar en un párrafo

### a. unidad de contenido

Hay unidad de contenido en el párrafo cuando las ideas secundarias expresan algo de la idea principal. Por ejemplo.



#### Aprenda con el ejemplo:

Leer mucho nos permite perfeccionar la ortografía, ampliar nuestro vocabulario y mejorar la expresión.

Decimos que un animal se ha extinguido, cuando ya no encontramos ninguno de su especie habitando nuestro planeta. Sabemos de su existencia por restos fósiles que se han encontrado. El mamut, el tigre dientes de sable y los dinosaurios son animales que se han extinguido por causas naturales.

En este párrafo hay unidad de contenido porque todas las oraciones de ambos se refieren al mismo tema: los animales extinguidos.

### b. claridad y orden

Augusto Monterroso, autor guatemalteco, en uno de sus relatos, cuenta: *es mucho más fácil encontrar los temas que desarrollarlos y darles forma.*

Así que no basta con tener temas para escribir, hay que saber comunicarlos con claridad y orden si queremos que los demás nos entiendan. Tengamos en cuenta que un párrafo siempre debe:

- ajustarse a la lógica: usar el sentido común y no escribir disparates.
- mantener un orden en las ideas, evitar repeticiones.
- evitar detalles innecesarios, "ir al grano".



### Ejercicio 3

Vuelva a escribir el párrafo ordenando las oraciones para que tengan una secuencia lógica y ordenada.

El punto Este señala el lugar por donde sale el Sol. Los puntos cardinales son puntos que sirven para orientarnos en cualquier lugar o en un mapa. El punto Oeste es el lugar donde el Sol cae al atardecer. Los cuatro puntos cardinales son: Norte, Sur, Este y Oeste.

---

---

---

---

## 2. ¿Cómo escribir un buen párrafo?

### La práctica de escribir

Escribir es un oficio y como todo oficio necesita seguir unas normas y practicar para que cada vez nos salga mejor. Debemos atender a la estructura del párrafo, idea principal e ideas secundarias, y desarrollar el tema con claridad y orden.

Sigamos con atención este modelo.

### Pasos para redactar un párrafo

1. Buscar un tema interesante y reunir información.  

Redes sociales en internet
2. Confeccionar un campo semántico de conceptos en torno al tema.  

```
graph TD; A[Redes sociales en internet] --- B[riesgo]; A --- C[comunidades]; A --- D[ventaja]; A --- E[Facebook];
```
3. Elaborar una oración con la idea principal.  

Las redes sociales en internet son comunidades virtuales en las que los usuarios se comunican entre sí.
4. Escribir oraciones con cada concepto del campo semántico relacionado con la idea principal.
  - Facebook es la red social más frecuentada.
  - Una ventaja es compartir la información en tiempo real.
  - Un riesgo es exponer datos de la vida privada.
5. Construir el párrafo.  

*Las redes sociales en internet son comunidades virtuales en las que los usuarios se comunican entre sí. La más conocida y frecuentada es Facebook. Una de las ventajas de las redes sociales es que se puede compartir información en tiempo real, pero también se corre el riesgo de perder la privacidad, si no se sabe usar adecuadamente.*



## **Glosario**

**deambular:** ir de un lado a otro, sin rumbo fijo.

**minotauro:** monstruo de la mitología griega, mitad hombre mitad toro.



Escriba una oración con cada palabra del glosario. Fíjese en los ejemplos.

**deambular:** *Los domingos, Javier deambulaba por las calles de la ciudad.*

**minotauro:** *Elisa dibujó el minotauro en su cuaderno.*

## **Resumen**

**El párrafo**

**Estructura**

- Idea principal
- Ideas secundarias

**Características**

- Unidad de contenido
- Claridad y orden

**Pasos para redactar un párrafo**

- Buscar un tema interesante
- Confeccionar un campo semántico
- Elaborar una oración con la idea principal
- Escribir oraciones secundarias
- Construir el párrafo



# Autocontrol

## ➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Lea atentamente los párrafos y escriba debajo la idea principal y las ideas secundarias de cada uno. Escríbalas con sus palabras. Le ayudamos con unos ejemplos.

1.

Kai se había perdido en el bosque, el bosque era muy grande y sus árboles eran todos iguales. No podía distinguir un árbol de otro y no podía encontrar el camino. Tal vez no podría salir de allí en mucho tiempo. Oía a tierra mojada, a pino, a madera. Oía a bosque.

Idea principal: *Kai en el bosque*

Ideas secundarias:

2.

Me miro en el espejo, sonrío y las arrugas desaparecen. La impasibilidad las señala. La irritación y el enfado las acentúan. Al sonreír, engaño durante un segundo a la vejez.

Idea principal:

Ideas secundarias:

3.

La iluminación eléctrica es la iluminación que se obtiene a través de numerosos dispositivos que convierten la energía eléctrica en luz. Hay distintos tipos de dispositivos, los más comunes son: las lámparas incandescentes y las lámparas fluorescentes.

Idea principal:

Ideas secundarias:

4.

Cada año nos íbamos un par de meses a pueblos o aldeas a hacer investigación etnográfica. Ahí entré en contacto con la Guatemala que yo desconocía: viví en ranchos de piso de tierra y techo de nailon. En un viaje a Santa María Chiquimula, vi en el atrio de la iglesia los féretros de siete niños muertos por sarampión.

Idea principal:

Ideas secundarias: *Tiempo, duración y lugar de la investigación etnográfica.*

## **Actividad 2.** Piense y aplique lo que aprendió.

**A.** Parta de la oración principal para redactar. Construya un párrafo a partir de la idea principal añadiendo tres ideas secundarias a cada una.

1. *A la parroquia llegaron dos monjas salvadoreñas.*

---

---

2. *Entre todas y todos los guatemaltecos podemos mejorar el país.*

---

---

**B.** **La idea principal al inicio del párrafo.** A este párrafo les falta la idea principal. Lea atentamente las oraciones secundarias y añada una oración que exprese la idea principal. Tiene un ejemplo.

0. ***Han abierto una tienda nueva en mi calle.*** *Venden ropa de niño. Los precios son muy cómodos. La semana que viene iré con mis hijos a comprarles unas camisas que necesitan para ir a la escuela. Espero encontrar la talla que necesitan.*

1. \_\_\_\_\_

*Tres enormes cerros la rodean, antiguamente se hacían ceremonias en ellos. Hoy se están perdiendo las tradiciones pero algunos ancianos conservan las costumbres. A mí me gusta mucho participar en los ritos.*

**C.** Construya un párrafo ordenando las siguientes ideas y enlazándolas entre sí.

- La familia de Chepito vive ahora en Bulej, una aldea de Huehuetenango.
- Chepito nació en Jalapa y solo habla español.
- La lengua materna de los niños de la aldea es el chuj.
- La maestra enseña lengua Chuj durante una hora en las tardes a Chepito.
- La escuela la educación es bilingüe.

---

---

---

---

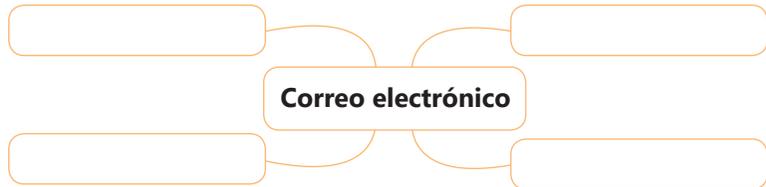
---

## ➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

Si alguien le pidiera redactar un párrafo sobre el correo electrónico, ¿qué escribiría? Ponga en práctica lo aprendido esta semana. Recuerde cuidar la ortografía y la caligrafía de su texto.

1. **Elegir un tema:** correo electrónico

2. **Elaborar un campo semántico:**



3. **Escribir la oración principal:** .....

4. **Escribir las oraciones secundarias:** .....

5. **Construir el párrafo:** .....

Revise su redacción con la lista de cotejo que está en la clave, al final del libro.

## Practique en la red...

¿Qué clases de redes sociales hay? Para saberlo, lea el estudio que aparece en la dirección siguiente.

<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/internet/web-20/1043-redes-sociales?start=3>

## Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Identifico la idea principal haciendo preguntas al texto.			
Expreso acciones de ciudadana o un ciudadano responsable.			
Distingo la estructura y características del párrafo.			
Aplico las normas del uso de la minúscula inicial en los textos que escribo.			
Elaboro párrafos siguiendo pasos de redacción.			

Después de estudiar...