





Los logros que conseguirá esta semana son:

- ✓ Identificar la secuencia temporal de las acciones en un relato.
- ✓ Descubrir los sentimientos que nos provoca la lectura de poemas o narraciones.
- ✓ Distinguir la prosa y el verso.
- ✓ Identificar los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.
- ✓ Redactar un comentario sobre los sentimientos que provoca la lectura de un relato.
- ✓
- ✓

¿Qué encontrará esta semana?



La aventura de leer

- *El marimbero*
(fragmento adaptado)
Carlos Samayoa Chinchilla



El mundo del lenguaje

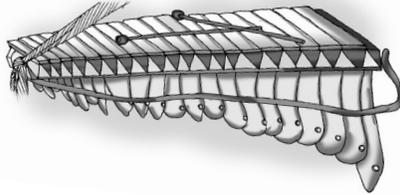
- Prosa y verso
- Géneros literarios



La aventura de leer

El marimbero

(fragmento adaptado)



Desde muy patojo, Pedrito de la Cruz demostró que tenía vocación para la música. Nació en Olintepeque, de padres que por honrados “se habían quedado en las cuatro esquinas”, y no conforme con su suerte de niño pobre, huyó un día a Quetzaltenango, ciudad donde fue aprendiz de sastre.

Su maestro de taller era marimbero. Así fue como Pedro, por vocación y por destino, se inició en el difícil arte de tocar marimba. Al principio en una de tecomates¹, y después en una marimba doble, con teclas de pura madera de hormigo, de esas que muestran nombres, como “Maderas que sollozan” o “Voz de la tierra”.

Más tarde, se trasladó a la capital y formó parte de un grupo de músicos que viajó por Europa y Estado Unidos. Con el instrumento chapín ejecutaba melodías como “Cuando el amor muere”, “La flor del café”, “Bella Guatemala”. Al cabo de varios años de actuar en el extranjero, nadie hubiera conocido a Pedro de la Cruz en Olintepeque.

La última vez que tuve la buena fortuna de hablar con él, vestía muy elegante: traje azul y camisa de fina seda, corbata ancha.

— ¿Cómo le va, amigo Pedro? ¡Cuántos años sin verle...!

— Hola, mi buen señor... Ya estoy de nuevo en mi tierra; pero cosa curiosa, la vieja Guatemala se me ha perdido; no la encuentro por ninguna parte...

Y rió alegremente. Luego, siempre amable y sonriente, me tendió una de sus tarjetas de visita.

De un hospedaje vecino, tristes y nostálgicas², salieron a la calle las notas de un son quezalteco. Mi amigo dejó de reír y sus ojos con lágrimas por la emoción, se perdieron en el cielo. Comprendí: por los ojos y los oídos de Pedro de la Cruz pasaba otra vez la vieja e inolvidable Guatemala.

Carlos Samayoa Chinchilla

¹ **Tecomates:** especie de calabaza de cuello estrecho y corteza dura, de la cual se hacen vasijas. La marimba de tecomates es la que emplea tecomates como caja de resonancia.

² **Nostálgico:** el que tiene tristeza por el recuerdo de algo perdido.



Identificar la secuencia temporal de las acciones de un relato:

Esta estrategia consiste en ordenar las acciones de la lectura en el tiempo. Pregúntese: ¿Qué pasó primero, después y por último?

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto. Nivel literal

Lea las oraciones y ordénelas. Escriba dentro del cuadro 1, 2, 3, 4, 5 y 6 según la secuencia temporal de la vida de Pedro de la Cruz. Tiene un ejemplo.

- Vestía muy elegante.
- Formó parte de un grupo de músicos.
- 1 Huyó a Quetzaltenango.
- Se inició en la música en una marimba de tecomates.
- Viajó por Europa y Estados Unidos.
- Empezó a tocar en una marimba doble.

B. Lo que dedujo de la lectura. Nivel inferencial

Rellene el cuadro que presenta la explicación que crea más adecuada a cada oración tomada de la lectura.

1. "Se habían quedado en las cuatro esquinas".
 - Eran muy pobres.
 - Esperaban en un cruce de caminos.
2. "La vieja Guatemala se me ha perdido".
 - No encuentra su casa, ni a sus amigos.
 - Han cambiado las costumbres.

C. Su pensamiento. Nivel crítico

1. Después de leer atentamente el relato de "El marimbero", explique en cinco líneas qué hizo el personaje para realizar su vocación de músico.

2. Comparta con sus compañeros de grupo qué actitudes y circunstancias nos permiten realizar nuestros sueños: la decisión de cambiar de vida, el trabajo, la ayuda de los demás, el esfuerzo personal...



Creciendo en valores

La lectura y los sentimientos

Para hacerte gozar con mi alegría,
para que sufras tú con mi dolor,
para que sientas palpitar mi vida,
hice mis versos yo.



La lectura
nos despierta
emociones nuevas.

Estos versos de Gustavo Adolfo Bécquer, poeta español, nos recuerdan que la lectura puede estimular en nosotros sentimientos como la alegría, el dolor, la compasión, la admiración...

Cultivar los sentimientos nos hace más sensibles ante la belleza, el dolor, las alegrías y las penas de la vida; puede acercarnos a los demás y hacernos más solidarios. Así podemos contribuir a construir la paz en los corazones y en la sociedad.

➔ Escoja una lectura de los libros de Comunicación y Lenguaje del grupo Quiriguá que ha utilizado este año. Léala con atención y anote los sentimientos que despierta en usted. Comparta con sus compañeros y compañeras de grupo lo que anotó. Entre todos traten de responder a esta pregunta: ¿Qué nos aporta la lectura de textos literarios como personas?

Carlos Samayoa Chinchilla

Carlos Samayoa Chinchilla nació en Guatemala en 1898 y falleció en 1973. Sus cuentos tienen las características del criollismo³. Algunos de sus libros publicados son:

- *Madre milpa* (1934)
- *Cuatro suertes* (1936)
- *Estampas de la costa grande* (1957)

También escribió obras testimoniales como *El dictador y yo* (1950) en la que habla del general Jorge Ubico, del que fue cercano colaborador. Otras de sus obras son: *Aproximación al arte maya* (1964), *Bosquejos y narraciones* (1973) y *El Quetzal* (1974).

La lectura de esta semana está tomada del libro *Chapines de ayer* (1957), en el que describe personajes populares de la Guatemala de antaño.

³**Criollismo:** movimiento literario hispanoamericano del primer tercio del siglo XX inspirado en las tradiciones que quedaron en los descendientes de los españoles nacidos en América.



El mundo del lenguaje

1. La literatura

El arte de contar

Así como el pintor expresa sus ideas o sentimientos a través de los colores y las formas o el músico lo hace a través de las notas musicales, el escritor expresa lo que piensa, siente, imagina o sueña por medio de las palabras y busca transmitir sus emociones al lector o lectora. Así nace la literatura.

Esta semana estudiaremos las formas de expresión literaria y los géneros literarios. Iniciemos conociendo cómo se expresa la literatura.

1.1 La prosa

La **prosa** es la forma habitual de escribir, por ejemplo, un periódico, una carta o un resumen. La prosa en literatura se emplea para narrar acciones. Las palabras se escriben desde el principio hasta el final de la línea. Incluso se puede dividir una palabra para que pase a la siguiente línea.

Lea este fragmento escrito en prosa, tomado de la lectura de esta semana.



La palabra **prosa** viene del latín y significa "en línea recta, hacia adelante, todo seguido".

Su maestro de taller era marimbero. Así fue como Pedro, por vocación y por destino, se inició en el difícil arte de tocar marimba. Al principio en una de tecomates, y después en una marimba doble, con teclas de pura madera de hormigo, de esas que muestran nombres, como "Maderas que sollozan" o "Voz de la tierra".

Carlos Samayoa Chinchilla

1.2 El verso

El **verso** es una forma especial de expresarse. En literatura se emplea para escribir poemas. Los versos se escriben en renglones cortos que se ordenan en estrofas. Una estrofa es la agrupación de versos. Cada estrofa se separa de otra por un espacio en blanco. En los textos en verso, el poeta busca la musicalidad de las palabras, que "suenen bien", como notamos en el ejemplo siguiente.



La palabra **verso** viene del latín y quiere decir "que da la vuelta".

Puedo escribir los versos más tristes esta noche
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Pablo Neruda

➔ Ejercicio 1

Lea cada texto y escriba en la línea de abajo si está escrito en verso o prosa. Le damos un ejemplo.

0. Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca del Cuzco. Yo me había desprendido de un grupo de turistas y estaba solo, mirando a lo lejos las ruinas de piedra, cuando un niño del lugar se acercó a pedirme que le regalara un lapicero. No podía darle el lapicero que tenía, porque lo estaba usando en no sé que aburridas anotaciones, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano.

Eduardo Galeano

.....
Está escrito en prosa.

1. En hilos de agua
se desmadejan las nubes
y se hartan de tierra.
¡Qué fresco verdor de campos!
Juega la lluvia
chapoteando entre lodo.
La tierra huele.
Y los pájaros dejan volar sus cantos.

Humberto Ak'abal

2. Isabel Arango había nacido un catorce de marzo, cerca de la estación de trenes. La mañana de ese día su madre sintió llegar, junto con los avisos del parto, la primera lluvia de unas nubes que trajeron a la zona el ciclón más fiero que pudo caber en la memoria de aquel pueblo.

Ángeles Mastretta

3. Las lavanderas tienen el vientre humedecido de tanto recargarlo en la piedra porosa y la cintura incrustada de gotas que un día estallarán.
A doña Otilia le cuelgan cabellos grises de la nuca. Conchita es la más joven, la piel estirada a reventar sobre mejillas redondas y doña Matilde, la rezongona, a quien "siempre se le amontona la ropa".

Elena Poniatowska

4. Anoche hice un viaje a Marte. Pasé allí diez años y tomé muchas notas sobre la vida que allí llevan.
Me comprometí a no divulgar los secretos de los marcianos, pero voy a faltar a mi palabra.

José Saramago

5. Yo pienso en ti;
tú vives en mi mente;
sola, fija, sin tregua, a toda hora;
aunque tal vez el rostro indiferente
no deje reflejar sobre mi frente
la llama que en silencio me devora.

José Batres Montúfar

2. Los géneros literarios

Una obra literaria puede estar escrita de muchas maneras, para clasificarlas se ha creado el concepto de géneros literarios.

Los tres grandes **géneros literarios** son: **narrativo**, **lírico** y **dramático**.

2.1 Género narrativo

Te cuento que...

Cuando platicamos con otras personas, a veces contamos lo que nos ha pasado en el día, los acontecimientos que nos han sucedido o que les han pasado a otros. Cuando contamos una historia, estamos narrando.

El **género narrativo** relata hechos reales o imaginados. Son *reales*, si relatan algo que ocurrió en la realidad. Son *ficticios*, si cuentan una acción inventada por el autor o autora.

Características del género narrativo:

- Relata las acciones de los personajes y describe los lugares donde ocurren y los sentimientos y pensamientos de los protagonistas.
- Está escrito en prosa. A veces utiliza el diálogo.
- Las formas más comunes del género narrativo son la novela, la leyenda y el cuento.

Lea este ejemplo del género narrativo:

Me llamo Eva, que quiere decir vida, según un libro que mi madre consultó para escoger mi nombre. Nací en el último cuarto de una casa oscura y crecí entre muebles antiguos.

Isabel Allende

➔ Ejercicio 2

Lea el fragmento y responda a la pregunta.

Su primer cuidado era revisar, ya en el cuarto ocupado por el paciente, si puertas y ventanas estaban bien cerradas; luego, le tomaba el pulso al enfermo y decía:

— Abre la boca, niño; un poco más... Eso es. ¿Cuándo inició esa tos?

— Ayer por la mañana, doctor...

Carlos Samayoa Chinchilla

¿En qué lugar cree que ocurre la acción? Rellene el cuadro de la opción correcta.

En un hospital

En una farmacia

En una ambulancia

2.2 Género lírico

Palabras, música y sentimientos

Antiguamente, en Grecia, se llamó *lírica* a la poesía escrita para ser cantada o recitada con acompañamiento de la *lira*, un instrumento musical de cuerda. Con el tiempo se fue olvidando la música, pero la palabra quedó contagiada de su ritmo. Gracias a la lírica o **género lírico**, podemos hablar de amor y de soledad, de alegría y de tristeza, de dicha y de desesperación, de todo lo que nos pasa dentro.

Características del género lírico:

- Manifiesta el mundo interior del poeta, lo que siente, lo que vive, lo que piensa.
- Generalmente está escrito en verso y dividido en estrofas.
- Busca expresiones que tengan ritmo y musicalidad.
- Las canciones y los poemas, pertenecen al género lírico.

Lea ahora una muestra de género lírico:

El canto de los cenizales
anuncia que la lluvia
viene en camino.

Las luciérnagas
con su baile de luces amarillas
dicen que la lluvia está cerca.

Humberto Ak'abal



Los versos no siempre tienen **rima** (igualdad de sonidos al final de la línea) pero siempre tienen **ritmo**.

➔ Ejercicio 3

Lea los versos y responda a las preguntas.

Unas veces me siento
como pobre colina
y otras como montaña
de cumbres repetidas

unas veces me siento
como un acantilado
y en otras como un cielo
azul pero lejano

Mario Benedetti

1. ¿Cuántos versos tiene?
2. ¿Cuántas estrofas hay?

2.3 Género dramático

El lenguaje del teatro

¿Ha participado en alguna dramatización? Algunos escritores presentan su obra por medio de personajes que realizan acciones y las representan ante un grupo de personas. Éste es el **género dramático** o teatral.



Diálogo: conversación entre dos o más personas.

Monólogo: obra en que habla un solo personaje.



En el texto dramático aparecen **los nombres de los personajes** en el lado izquierdo.

Al representarlo o leerlo, esos nombres sirven para saber quién habla, pero no se deben leer.

Características del género dramático:

- El texto dramático está destinado a ser representado en un teatro, ante el público.
- Es leído por los actores que luego interpretan las acciones del texto dramático, mediante diálogos y gestos.
- La tragedia, la comedia y el drama pertenecen al género dramático.

Lea un ejemplo de texto dramático:

ANA: Por favor ándate luego a tu casa, (grita con voz alta) ya es muy tarde y hay peligro (cuando Ana dice estas palabras, Luis, que ha escuchado con los ojos cerrados, baja corriendo por la escalera) no quiero que te encuentren aquí.

Las notas que van entre paréntesis **no** son parte del diálogo de Ana, son actitudes o acciones que tanto ella como los otros actores deben tomar en cuenta.

➔ Ejercicio 4

Lea un fragmento de la obra de teatro *“Los árboles mueren de pie”* y responda a las preguntas.

ABUELA: — ¿Qué pasa aquí, Isabel?

ISABEL: (Corriendo a ella) — ¡Abuela...!

ABUELA: — Si no me equivoco, el señor es el mismo que estuvo aquí anoche. (Avanza unos pasos.) ¿Busca a alguien en esta casa?

ISABEL: — A nadie. Solo venía a despedirse. (Suplicante) ¿Verdad que se iba ya, señor?

OTRO: — No he hecho un viaje tan largo para volverme con las manos vacías.

Alejandro Casona

1. ¿Cuántos personajes intervienen?
2. ¿En qué ambiente cree que se representa la acción? ¿De tranquilidad o de tensión?



Glosario

Criollismo: movimiento literario hispanoamericano del primer tercio del siglo XX inspirado en las tradiciones que quedaron en los descendientes de los españoles nacidos en América.

Nostálgico: el que tiene tristeza por el recuerdo de algo perdido.

Tecomates: especie de calabaza de cuello estrecho y corteza dura, de la cual se hacen vasijas. La marimba de tecomates es la que emplea tecomates como caja de resonancia.



Escriba una oración con estas palabras del glosario. Fíjese en el ejemplo.

1. **Nostálgico:** *Cuando me fui a la capital, sentía nostalgia de mi pueblo.*

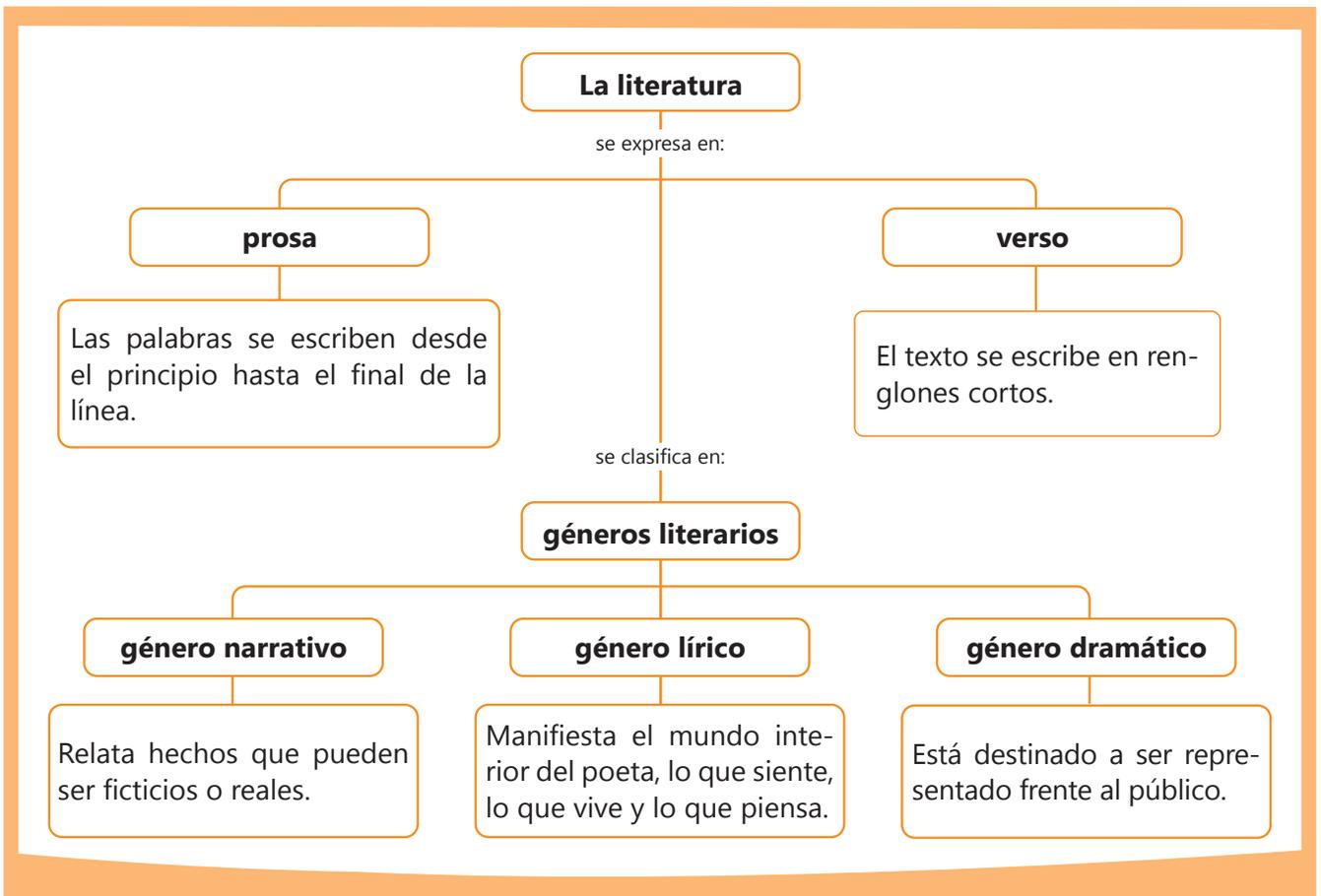
.....

2. **Tecomates:** *Para la feria trajeron una marimba de tecomates.*

.....



Resumen





Autocontrol

➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

Lea el texto y ordene las oraciones de abajo. Escriba 1, 2, 3 y 4, según ocurrieron las acciones en el relato. Tiene un ejemplo.

Un ave sedienta se acercó a una cubeta que creyó llena de agua. Al meter el pico, se dio cuenta de que había muy poca agua y no podía beberla. Entonces, se le ocurrió una brillante idea: recolectó muchas piedrecitas con su pico y las fue echando en la cubeta. Después de mucho ir y venir con las piedrecitas, logró que el agua subiera hasta el borde. Entonces, cansada pero satisfecha, bebió el agua hasta calmar su sed.

Tomado de Comunicación y Lenguaje 7, Santillana

- El agua subió hasta el borde de la cubeta.
- El ave calmó su sed bebiendo agua.
- 1 La cubeta tenía poca agua.
- El ave llenó la cubeta con piedrecitas.

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

Lea atentamente cada texto y escriba debajo a qué género literario pertenece. Hay un ejemplo.

0. Muy temprano, por el camino que conduce a la montaña que está cerca del rancho, fue cuando Antonieta vio a José. El camino tenía tanta tierra y había llovido tanto que el lodo era intransitable, por eso fue que Antonieta se cayó. José la levantó inmediatamente, sin decirle ni siquiera una palabra.

Esteban Salazar

Pertenece al género narrativo.

1. LEONOR: Huye, temerario; teme la ira del cielo.
DON ÁLVARO: — (Retrocediendo horrorizado por la montaña abajo) ¡Una mujer!... ¡Cielos!... ¡Qué acento!... ¡Es un fantasma!... Imagen adorada... ¡Leonor! ¡Leonor!
DON ALFONSO: — (Como queriéndose levantar) ¡Leonor!... ¿Qué escucho? ¡Mi hermana!
LEONOR: — (Corriendo detrás de Don Álvaro) ¡Dios mío! ¿Es Don Álvaro?... Conozco su voz... Él es... ¡Don Álvaro!

Fragmento adaptado del Duque de Rivas

2.

Aquí no lloró nadie,
aquí solo queremos ser humanos:
comer, reír, enamorarse, vivir,
vivir la vida y no morirla.
¡Aquí no lloró nadie!

Otto René Castillo

3.

Se oía el viento silbar entre los árboles
como una larga violineta y empezaba a
sentirse el olor de la tierra mojada, que
durante muchos días había estado hu-
meando, bajo los latigazos del verano.

Alfredo Balsells Rivera

4.

En un río muy grande, en un país desierto donde nunca había estado
el hombre, vivían muchos cocodrilos. Eran más de cien o más de mil.
Todos vivían muy tranquilos y contentos. Pero una tarde, mientras dor-
mían la siesta, un cocodrilo se despertó de golpe.

Horacio Quiroga

Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

- A.** Vuelva a leer “*El marimbero*” en la sección de “La aventura de leer”. Redacte un comentario sobre los sentimientos que le provoca esta lectura. Explique cómo se imagina al personaje, qué cree usted que se siente al volver a un lugar después de una larga ausencia, etc. Trate de construir correctamente las oraciones, escoja las palabras más adecuadas a sus sentimientos, cuide la ortografía y escriba sin tachones.

- B.** Elabore junto con sus compañeros un texto basado en “*El marimbero*” para representarlo en el círculo de estudio. Inventen diálogos y acciones que hagan entretenida la representación teatral. Recuerden que quienes interpreten el texto, deben hacerlo con la entonación y los gestos adecuados. ¡Qué se diviertan!



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

		logrado	en proceso	no logrado
Mientras estudiaba...	Identifiqué la secuencia temporal de las acciones de un relato.			
	Identifiqué los sentimientos que provoca la lectura de poemas y narraciones.			
Después de estudiar...	Distingo prosa y verso e identifico los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.			
	Redacto un comentario sobre los sentimientos que me provoca la lectura de un relato.			

Notas:

Escriba aquí sus inquietudes, descubrimientos o dudas para compartir en el círculo de estudio.
