




34

Repaso
Semanas 26 a 33



a b c d





Los logros que conseguirá esta semana son:

- ✓ Practicar las estrategias de comprensión lectora aprendidas de la semana 26 a la 33.
- ✓ Repasar los contenidos de la semana 26 a la 33.
- ✓ Resolver los ejercicios de repaso para evaluarse en la prueba final.
- ✓
- ✓

Amiga y amigo estudiante:

Es el momento de repasar los temas de la semana veintiséis a la treinta y tres que se evaluarán en la prueba final. Le sugerimos:

- Buscar un lugar iluminado y silencioso para estudiar.
- Realizar una primera lectura rápida de las semanas a evaluar.
- Escuchar la clase radial de esta semana. Sus maestros locutores lo acompañarán en este repaso y lo ayudarán a resolver algunas dudas.
- Anotar sus dudas y buscar ayuda para resolverlas.
- Cuidar la ortografía y la caligrafía.
- Trabajar con orden y limpieza.

¡A estudiar con ganas!



La aventura de leer

Las mulas del Sombrerón¹



Celina era una niña muy bonita. La gente del barrio de Belén, la veía todos los días y nunca terminaba de admirarla.

Además de ser bonita, Celina era una muchacha sencilla y muy trabajadora. Su mamá hacía tortillas para vender y Celina salía a repartirlas todos los días, a las doce de la mañana.

Una tarde, a eso de las seis, aparecieron cuatro mulas amarradas al poste del alumbrado eléctrico. Las mulas llevaban cargas de carbón sobre sus lomos.

— ¡Qué raro! ¿No serán las mulas del Sombrerón? — comentó una mujer medio en serio, medio en broma.

— ¡Dios nos libre, ni lo diga, chula! — le respondió otra al pasar.

Celina estaba muy cansada después de haber trabajado todo el día; el sueño comenzaba a dominarla. Entonces, oyó una música muy linda: era la voz de alguien que cantaba acompañándose con una guitarra...

— ¡Mamá, oiga esa música!

— ¿Qué música? Lo que pasa es que te está venciendo el sueño.

— ¡No, mamá!, ¡oiga qué belleza!

Pero la tortillera no alcanzaba a oír ninguna música: “Lo mejor es que te acuestes, mi niña”. Celina se acostó, pero no podía dormir; seguía oyendo aquella melodía tan encantadora.

Luis Alfredo Arango

¹ El Sombrerón es un personaje de las leyendas tradicionales de Guatemala. Varios autores han recogido por escrito la historia del Sombrerón, que forma parte de la literatura oral pues se ha ido transmitiendo oralmente de padres a hijos.



Las **estrategias de comprensión lectora** que ha estudiado estas semanas son:

- Identificar la **idea principal** haciéndose **preguntas**.
- Identificar la **relación de causa y efecto** en un texto. La **causa** es la razón de que algo ocurra. El **efecto** es el resultado o la consecuencia de la causa.
- Identificar el **problema y la solución** en un texto.
- Identificar la **secuencia temporal** de las acciones de un relato. ¿Qué pasó primero, después y por último?
- Responder a preguntas sobre cómo **resuelven problemas** los personajes de una historia.
- Descubrir la **relación de una imagen con el texto** al que acompaña.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto. Nivel literal

Escriba una pregunta para cada respuesta. Fíjese en el ejemplo.

pregunta	respuesta
0. <i>¿Cómo se llama esta historia?</i>	Las lágrimas del Sombrerón.
1.	Una muchacha sencilla y muy trabajadora.
2.	Llevaban cargas de carbón sobre sus lomos.
3.	Una voz que cantaba acompañándose de una guitarra.

B. Lo que deduce de la lectura. Nivel inferencial

Rellene el cuadro que responde adecuadamente a cada pregunta. Tiene un ejemplo.

0. ¿Qué sensación produce en el lector la aparición de las mulas? *misterio*
 curiosidad
 indiferencia
1. ¿Qué sentimiento produce el nombre del Sombrerón? alegría
 temor
 lástima
2. ¿Qué siente Celina al oír la música? miedo
 cansancio
 admiración

C. Su pensamiento. Nivel crítico

¿Qué otras leyendas de Guatemala conoce? Enumérelas y redacte un párrafo en el que explique la idea principal de alguna de ellas.

.....

.....

.....

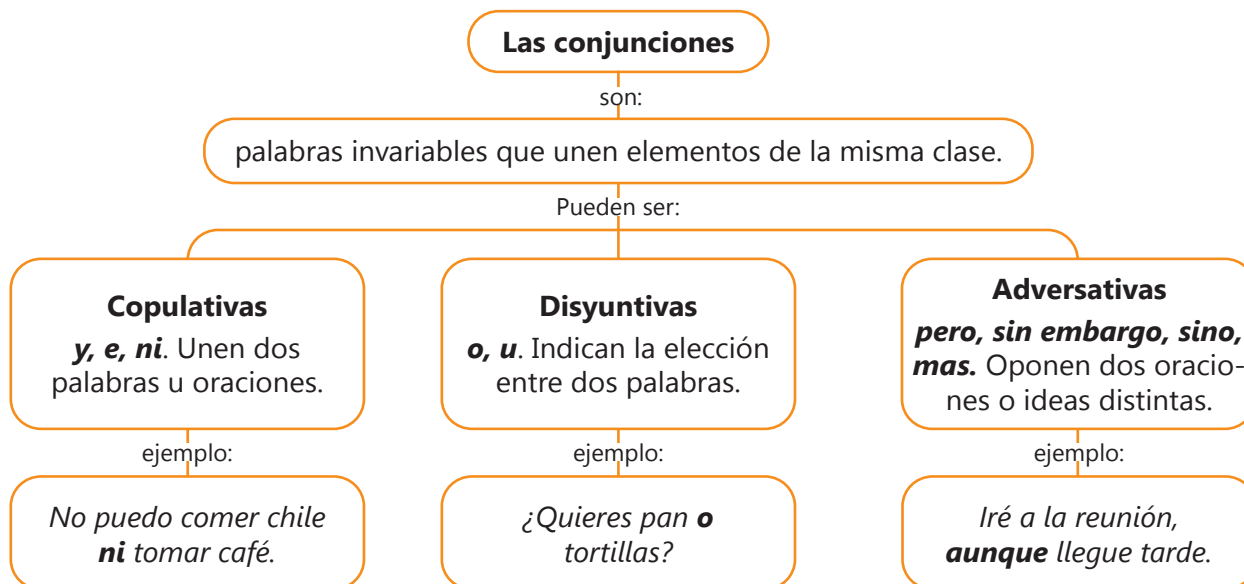
.....



El mundo del lenguaje

Las conjunciones y las interjecciones

Empezamos el repaso recordando los contenidos de la semana veintiséis: las conjunciones y las interjecciones.



Las **interjecciones** son palabras invariables o expresiones que expresan emociones. Se escriben entre signos de admiración y son oraciones completas. Ejemplo: **¡Ay, Dios!** *Olvidé la llave.*

➔ Ejercicio 1

Subraye las conjunciones de este párrafo y cópielas en las líneas de abajo. Tiene un ejemplo.

El lugar no es el mismo, no se parece. Los nombres persisten y la calle sigue angosta. Son la avenida principal y la escuela las que han cambiado.

Entonces era un niño con problemas, igual que otros o quizá con más.

No son los mismos niños, ni los profesores. No es la misma escuela, ni están los mismos niños. La calle donde salgo es diferente y la ciudad, otra.

Jorge Raúl López Hidalgo

- | | | |
|---------------------------|------------|------------|
| 0. <u>y</u> | 1. | 2. |
| 3. | 4. | 5. |

➔ Ejercicio 2

Rodee con un círculo la conjunción de cada oración y escriba a la derecha si es copulativa, disyuntiva o adversativa. Fíjese en el ejemplo.

0. Leí y realicé los ejercicios del autocontrol. *Es copulativa.*
1. ¿Qué van a tomar, café o té?
2. Venía a pagar la luz, pero olvidé el recibo.
3. Queríamos viajar, aunque era ya de noche.
4. Ni Marta ni Julia terminaron de coser.
5. Los lunes estudian Matemática y Ciencias Naturales.

➔ Ejercicio 3

Complete cada oración con la conjunción adecuada. Escríbala sobre la línea. Tiene un ejemplo.

0. No es un avión, sino un helicóptero.
1. ¿Terminaste el tratamiento todavía no?
2. Quería acompañarte a comprar tu libro, está lloviendo.
3. Ángela trabaja siete ocho horas diarias.
4. Luis lava desinfecta la fruta.
5. Iré contigo al mercado, no tengo ganas.

➔ Ejercicio 4

Lea cada oración y subraye la interjección que encuentre. Luego, escriba sobre la línea el estado de ánimo o la emoción que expresa. El ejercicio 0 es un ejemplo.

0. ¡Bravo! Lo estamos haciendo muy bien. *¡Bravo!: expresa entusiasmo.*
1. ¡Adiós! Nos veremos mañana.
2. ¡Uf! Está haciendo mucho calor.
3. ¡Púchica!, ya es muy tarde.

➔ Ejercicio 5

Busque una interjección en la lectura de esta semana y escríbala sobre la línea.

.....

La oración bimembre y unimembre

Dedicamos la semana veintisiete a la oración bimembre y unimembre. Recordemos lo aprendido.

La **oración** es la expresión oral o escrita más pequeña con sentido completo. Inicia con mayúscula y finaliza con punto.

- **Oraciones bimembres:** se componen de dos partes: sujeto y predicado.

El **sujeto** es quien realiza la acción.

El **predicado** es la acción que realiza el sujeto.

S P

┌──────────┐ ┌──────────┐

Los ancianos merecen nuestro respeto.

En las oraciones bimembres a veces no aparece el sujeto escrito, pero sabemos quién realiza la acción porque lo expresa la terminación del verbo. Se llama sujeto tácito u omitido.

P

┌──────────┐

Llegaron a las ocho. sujeto omitido: ellos / ellas

- **Oraciones unimembres:** son las que forman un solo bloque y no se pueden dividir en sujeto y predicado, pero tienen sentido completo.

Clases de oraciones unimembres:

Las **interjecciones:** palabras o grupos de palabras que expresan un estado de ánimo o una emoción y tienen sentido completo.

¡Qué calor! *¡Púchica!*

Las **oraciones que se refieren a fenómenos naturales:** estas oraciones son unimembres porque los verbos son impersonales, no se pueden conjugar.

Nieva en Europa.

➔ Ejercicio 6

Lea cada oración y escriba en la línea de la derecha si es una oración unimembre o bimembre. Tiene un ejemplo.

0. Luis trabaja en correos.

Es una oración bimembre.

1. La empresa contrató nuevos empleados.

2. ¡Gracias a Dios!

3. Llovió toda la noche.

4. Jugamos un campeonato de basquetbol.

5. Los domingos cantamos en la iglesia.

➔ Ejercicio 7

Redacte en la línea de la derecha la oración que se indica en cada numeral.

1. Oración unimembre:
2. Oración bimembre:

➔ Ejercicio 8

Separe cada oración bimembre en sujeto y predicado, como en el ejemplo.

0. $\overbrace{\text{Juan, Marta y yo}}^{\text{S}} \overbrace{\text{iremos a Quiriguá}}^{\text{P}}$

1. Las fotos salieron muy bien.
2. En el hotel nos esperan los tíos.
3. Mañana volvemos al pueblo.
4. El guía explicó a los turistas la historia de los mayas.

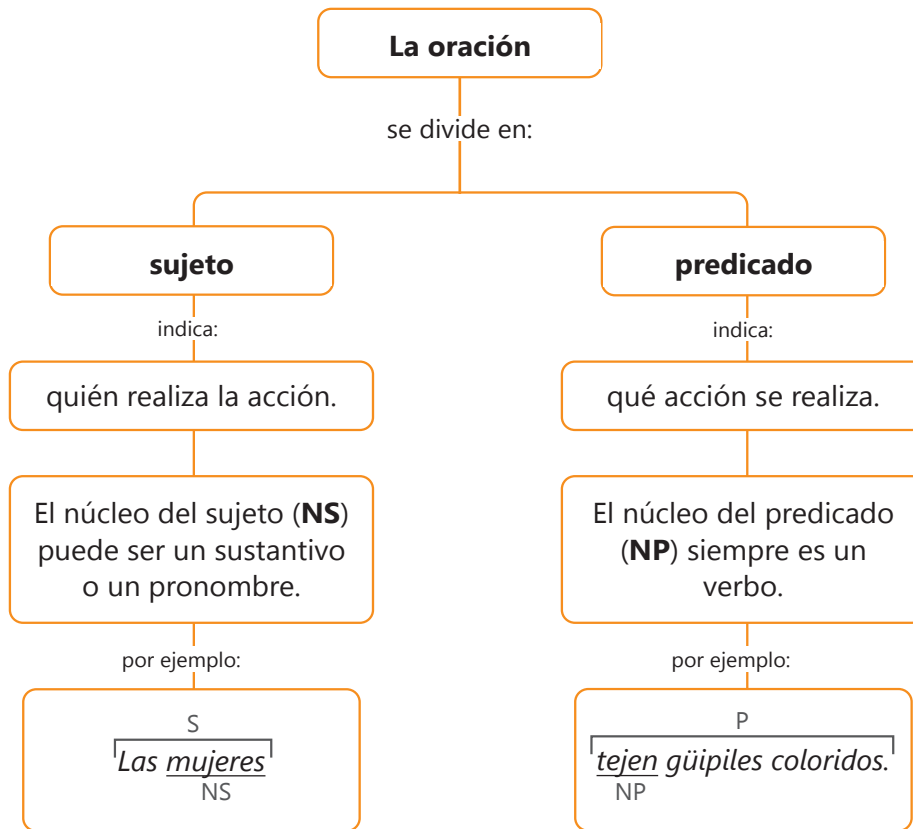
➔ Ejercicio 9

Lea el siguiente diálogo. Luego, encierre en un recuadro cada oración unimembre y subraye cada oración bimembre que encuentre. Fíjese en el ejemplo.

- ¿Escuchaste las noticias? El terremoto de Haití dejó miles de muertos.
- ¡Qué barbaridad!
- Mucha gente se quedó sin casa.
- ¡Pobres!
- Los jóvenes del barrio estamos haciendo una campaña para recoger ayudas.
- ¡Qué bueno!, me gustaría colaborar.
- Nos reuniremos en el salón a las ocho.
- Allí estaré.
- ¡Está bueno!
- ¡Adiós!

La estructura de la oración: sujeto y predicado

En la semana veintiocho estudiamos la estructura de la oración. Repasemos.



➔ Ejercicio 10

Complete cada oración con la palabra correcta. Elíjala del recuadro y escríbala sobre la línea. Fíjese en el ejemplo.

núcleo sujeto predicado concuerdan sustantivo verbo

0. La oración está formada por sujeto y predicado.
1. El _____ del sujeto es la palabra más importante del **sujeto**.
2. El núcleo del _____ es la palabra más importante del **predicado**.
3. El núcleo del sujeto es un _____ o un pronombre.
4. El núcleo del predicado siempre es un _____.
5. El núcleo del sujeto y el núcleo del predicado _____ en número y persona.

➔ Ejercicio 11

Separe cada oración en sujeto (**S**) y predicado (**P**) e identifique el núcleo del sujeto (**NS**) y del predicado (**NP**). Guíese por el ejemplo.

0.

S	El alcalde municipal	P	convoca al COMUDE para el jueves.
	NS		NP

1. Los vecinos de la aldea solicitarán un proyecto de agua potable.
2. El coordinador de la institución preparó el taller para mujeres.
3. La comunidad celebró el Día de los Pueblos Indígenas.
4. Por la mañana, vino la ingeniera.

➔ Ejercicio 12

Lea la oración del recuadro y complete la información de la tabla de abajo. Hay un ejemplo.

El calentamiento global ha provocado desastres ecológicos.

sujeto	
predicado	
núcleo del sujeto	<i>calentamiento</i>
núcleo del predicado	

➔ Ejercicio 13

Invente un predicado para completar cada oración y escríbalo en la línea. Luego, subraye el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado. Guíese por el ejemplo.

0. Los agricultores de mi pueblo utilizan abono orgánico en sus siembras.
1. La manifestación del 1 de mayo
2. El ahorro del agua
3. Las pruebas finales
4. Las compañeras

Los antónimos

Estudiamos los antónimos en la semana veintinueve.



➔ Ejercicio 14

Lea cada palabra y piense en un antónimo. Luego, escríbalo sobre la línea. Fíjese en el ejemplo.

- | | | | |
|-------------|---------------------|--------------|-------|
| 0. claro | <u>oscuro</u> | 6. trabajar | |
| 1. cerca | | 7. verdad | |
| 2. mucho | | 8. dentro | |
| 3. hablar | | 9. enfermo | |
| 4. grande | | 10. subir | |
| 5. silencio | | 11. encender | |

➔ Ejercicio 15

Lea cada palabra de la lista. Luego, añada la partícula "des-", "in-" o "im-" para formar el antónimo y escríbalo sobre la línea. Tiene un ejemplo.

- | | | | |
|--------------|-------------------------|---------------|-------|
| 0. perfecto | <u>imperfecto</u> | 6. paciente | |
| 1. tapar | | 7. organizado | |
| 2. creíble | | 8. posible | |
| 3. confiar | | 9. alterable | |
| 4. justicia | | 10. acuerdo | |
| 5. borrrable | | 11. pensable | |

➔ Ejercicio 16

Lea cada oración, piense en un antónimo de la palabra resaltada y vuelva a escribir la oración. Fíjese en el ejemplo.

0. Noelia **vende** quesos en el mercado.

Noelia compra quesos en el mercado.

1. Gabriel es **mayor** que su primo.

2. La panadería **abre** los sábados.

3. Toma un refresco mientras se **calienta** el caldo.

4. Elvira tiene los ojos **claros**.

5. Éste es un país **dependiente** de las grandes potencias.

➔ Ejercicio 17

Transforme cada oración en un mensaje positivo. Emplee un antónimo para sustituir la palabra resaltada. Luego, reescriba cada oración. El ejercicio 0 es un ejemplo.

0. Este mes **disminuyeron** los puestos de trabajo.

Este mes aumentaron los puestos de trabajo.

1. El salario básico será **inferior** al del año pasado.

2. La canasta básica se **encarecerá** la próxima temporada.

3. Este año habrá **menos** escuelas en varios municipios.

4. Las carreteras del país están en **pésimo** estado.

Los sinónimos

Dedicamos la semana treinta a los sinónimos. ¿Los recuerda?



➔ Ejercicio 18

Lea las palabras del recuadro, encontrará palabras sinónimas. Agrúpelas de tres en tres y escríbalas en las líneas de abajo. Guíese por el ejemplo.

deseo	tranquila	mirar
mentira	ver	engaño
parar	inquieto	capricho
travieso	antojo	suspender
sosegada	detener	revoltoso
observar	falsedad	serena

0. deseo, antojo, capricho
1.
2.
3.
4.
5.

➔ Ejercicio 19

Sustituya la palabra resaltada en cada frase por un sinónimo y vuelva a escribir la frase en la línea de la derecha. Hay un ejemplo.

0. Una novela de **misterio** *Una novela de suspense*
1. Un camino **estrecho**
2. Una casa **amplia**
3. Las **gafas** de sol

➔ Ejercicio 20

Complete cada palabra del crucigrama con las vocales que faltan y obtendrá el sinónimo correspondiente a la palabra de la izquierda. Fíjese en el ejemplo.

- | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0. apodo | S | O | B | R | E | N | O | M | B | R | E |
| 1. anunciar | C | | M | | N | | C | | R | | |
| 2. cansado | | G | | T | | D | | | | | |
| 3. resolver | S | | L | | C | | | N | | R | |

➔ Ejercicio 21

Lea el párrafo. Luego, sustituya las palabras resaltadas por un sinónimo y vuelva a escribir el párrafo. Le ayudamos con la primera oración.

Juan **llegó** a Cahabón desde otras tierras y se asentó en la **aldea** Setacalcab. Luego, se dio a la **tarea** de hacer su **ranchito** y **empezó a prepararse** para la caza. Juan no quería cumplir con la **costumbre** de quemar **candelas** ante el altar de Tzultak'a ni pedirle **permiso** para entrar a sus campos.

Adaptación de Celso Lara Figueroa

Juan arribó a Cahabón desde otras tierras

.....

.....

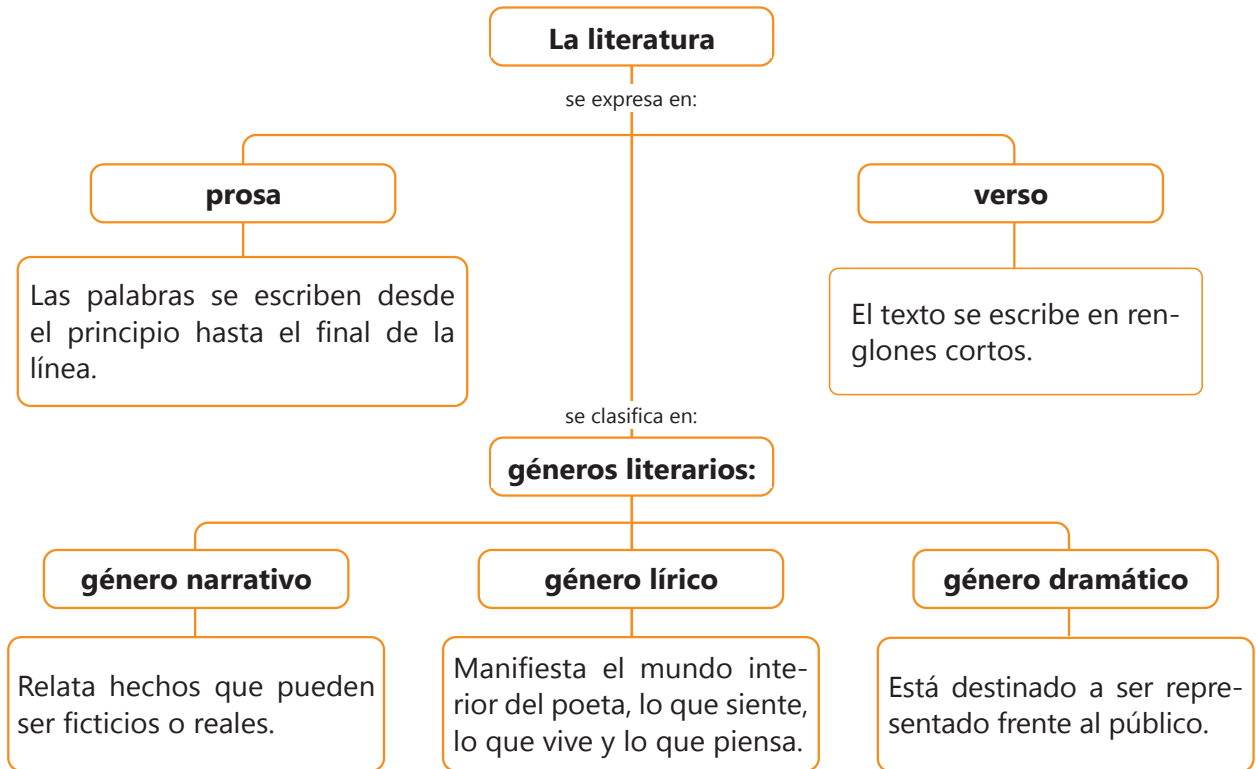
.....

.....

.....

Los géneros literarios

Estudiamos en la semana treinta y uno las diferencias entre prosa y verso y los géneros literarios. Lea con atención este mapa conceptual.



➔ Ejercicio 22

Lea atentamente cada texto y escriba debajo si está escrito en prosa o en verso. Hay un ejemplo.

0. Los ojos del pobre
son dos espejos,
no tengamos miedo de mirarnos en ellos.
Julia Esquivel

Está escrito en verso.

1. Desciendo al corazón
con todas las letras de tu nombre.
Anclado en un suspiro está tu barco.
No sé dónde buscarte.
Estoy ausente.
Ana María Rodas

2. La abuela Raquel estaba ciega cuando murió. Pero tiempo después, en el sueño de Helena, la abuela veía. En el sueño, la abuela no tenía un montón de años, ni era un puñado de cansados huesitos.

Eduardo Galeano

3. Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León. En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.

Augusto Monterroso

➔ Ejercicio 23

Lea atentamente cada texto y escriba debajo a qué género pertenece. Guíese por el ejemplo.

0. De vez en cuando camino al revés:
es mi modo de recordar.
Si caminara sólo hacia adelante,
te podría contar
cómo es el olvido.

Humberto Ak' abal

1. Vives en una gran ciudad
y tienes el cambio a tu favor.
Y ya casi no recuerdas tu pueblo.
aquel pequeño y soñador,
cómo es el olvido.

Ana María Rodas

Pertenece al género lírico.

2. CIERVO: Señor lobo, yo, el ciervo, vengo ante su respetable tribunal a demandar a esta oveja. Yo no dudo, admirable y sabio juez, equitativo y justo [...]
LOBO: Bien, bien, basta de elogios y vamos al grano.

Manuel Galich

3. El perrito anunció mi llegada y se aproximó a detenerme. Silencioso apareció mi hermano Rafael. Nos abrazamos y nada nos dijimos. Yo, al dar dos pasos en el umbral de mi casa, estaba agobiado por las lágrimas. Era demasiado. Por el corredor apareció mi madre, pausadamente, agachada, casi ciega.

Luis Cardoza y Aragón

Narradores guatemaltecos del siglo XX

En la semana treinta y dos conocimos a tres grandes narradores guatemaltecos del siglo XX. ¿Los recuerda?

	Miguel Ángel Asturias (1899 – 1974)	Augusto Monterroso (1921 – 2003)	Mario Monteforte Toledo (1911 – 2003)
vida	De niño vivió en Baja Verapaz en contacto con el mundo indígena rural. Fundó el <i>"Diario del aire"</i> , en 1938. Premio Nobel de Literatura	Fundó la Asociación de Artistas y Escritores Jóvenes de Guatemala y la revista <i>Acento</i> . Exiliado en México. Premio Príncipe de Asturias	Fue diputado y Vicepresidente de la República. Exiliado en México. Premio Nacional de Literatura "Miguel Ángel Asturias"
obras	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Leyendas de Guatemala</i> • <i>Viento fuerte</i> • <i>El señor Presidente</i> • <i>Hombres de maíz</i> • <i>El Papa verde</i> • <i>Los ojos de los enterrados</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Obras completas y otros cuentos</i> • <i>La oveja negra y demás fábulas</i> • <i>Animales y hombres</i> • <i>Movimiento perpetuo</i> • <i>Lo demás es silencio</i> • <i>La vaca</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Anaité</i> • <i>Entre la piedra y la cruz</i> • <i>La cueva sin quietud</i> • <i>Donde acaban los caminos</i> • <i>Cuentos de derrota y esperanza</i> • <i>Y llegaron del mar</i>
características	<ul style="list-style-type: none"> • Usa expresiones populares y palabras de lenguas indígenas. • Utiliza la repetición. • Incluye leyendas de Guatemala. • Refleja inquietudes sociales de la época. 	<ul style="list-style-type: none"> • Denuncia social a través de la ironía. • Lenguaje sencillo y claro. • Brevedad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la realidad indígena. • Denuncia de la opresión y discriminación del indígena.

Ejercicio 24

Escriba en la línea de la derecha el nombre del autor de cada obra. Fíjese en el ejemplo.

- | | | |
|----|--------------------------------|------------------------------|
| 0. | El señor Presidente | <i>Miguel Ángel Asturias</i> |
| 1. | La vaca | |
| 2. | Cuentos de derrota y esperanza | |
| 3. | Movimiento perpetuo | |
| 4. | Entre la piedra y la cruz | |
| 5. | El Papa verde | |

➔ Ejercicio 25

Escriba en la línea de la derecha el nombre del autor al que se refiere cada párrafo.

1. Recibió el premio Nacional de Literatura en 1993. Es autor de la novela titulada "Anaité".
2. Obtuvo el premio Nobel de Literatura. Escribió la novela titulada "Hombres de maíz".
3. Su obra se caracteriza por la ironía y la brevedad. Es autor de "La oveja negra y demás fábulas".

➔ Ejercicio 26

Lea atentamente cada fragmento y fijese en su autor. ¿Qué característica encontró del autor del texto? Escríbala en la línea de abajo. Guíese por el ejemplo.

0. Los enanos tienen una especie de sexto sentido que les permite reconocerse a primera vista.
Augusto Monterroso

La característica que sobresale en este fragmento de Monterroso es la ironía.

1. — **El Gaspar Ilóm deja que a la tierra de Ilóm** le boten los párpados con hacha...
— **El Gaspar Ilóm deja que a la tierra de Ilóm** le chamusquen la ramazón de las pestañas con las quemas que ponen la luna color de hormiga vieja...
Miguel Ángel Asturias

2. La primera cofradía quedaba solucionada. Bel diría que no varias veces, cada vez más débilmente, hasta que obedeciendo a sus íntimos deseos besaría la mano a todos sus colegas, en orden de rango y aceptaría la virgen y las insignias de plata.
Mario Monteforte Toledo

3. Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.
Augusto Monterroso

Poetas guatemaltecos del siglo XX

Terminamos con la semana treinta y tres en la que estudiamos a poetisas y poetas guatemaltecos representativos del siglo XX.

Otto René Castillo (1936 – 1967)

Algunas de sus obras son: *Poemas* (1963), *Tecún Umán* (1964), *Informe de una injusticia* (1975).

Características literarias: Autenticidad.
Denuncia de la injusticia y un canto a la libertad.
Esperanza por un mundo mejor.

Humberto Ak'abal (1952 –)

Algunas de sus obras son: *Guardián de la caída de agua* (1993), *Hojas de árbol pajarero* (1995), *Ajkem Tzij – Tejedor de palabras* (1996).

Características literarias: Canta a la tierra, los animales y la naturaleza.
Refleja creencias y costumbres del pueblo k'iche'.

Alaíde Foppa (1914 – 1980)

Algunas de sus obras son: *La Sin Ventura*, *Elogio de mi cuerpo*, *Guirnalda de primavera*.

Características literarias: Comprometida con su entorno.
Lenguaje cálido y directo.

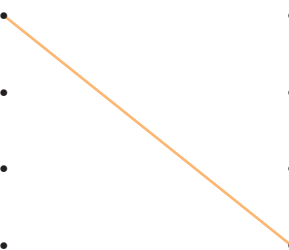
Luz Méndez de la Vega (1919 – 2012)

Algunas de sus obras son: *Eva sin Dios* (1979), *Tríptico* (1980), *Las voces silenciadas* (1985).

Características literarias: Dolor humano ante la injusticia.
Inconformidad por el lugar histórico de la mujer.
Lenguaje claro.

➔ Ejercicio 27

Relacione con una línea cada obra con su autora o autor. Tiene un ejemplo.

- | | | |
|----------------------------------|---|-------------------------|
| 0. Tríptico | • | • Alaíde Foppa |
| 1. Informe de una injusticia | • | • Humberto Ak'abal |
| 2. Elogio de mi cuerpo | • | • Otto René Castillo |
| 3. Guardián de la caída del agua | • | • Luz Méndez de la Vega |
- 

➔ Ejercicio 28

Rellene el cuadro de la característica literaria que se refleja en cada fragmento de los poetas y poetisas estudiados en la semana treinta y tres. Tiene un ejemplo.

0.

¡Me acompaña emocionado
el sacrificio de ser hombre,
para que nunca baje
al lugar donde nació la traición
del vil que ató su corazón
a la tiniebla, negándote!

Otto René Castillo

- Autenticidad
- Denuncia ante la injusticia
- Creación de un mundo mejor

1.

Es día de difuntos.
Te traje atolito con kunchum
—le hablan a la tumba—
se la ofrecen en una jícara
y el muerto bebe.
También te traje ayote en dulce,
se lo sirven en una escudilla
y el muerto come.

Humberto Ak'abal

- Canto a la tierra, los animales y la naturaleza
- Refleja las creencias y costumbres del pueblo k'iche'

2.

Duerme, niña, duerme.
Te cubre
mi tierna mirada
y te ofrezco mi brazo
por almohada.

Alaide Foppa

- Compromiso con su entorno
- Lenguaje cálido y directo

3.

Despojada del nombre
de mi sangre,
por el de otra que
suplanta
la raíz auténtica
de mis vísceras,
con la voz y el voto nulos
para los grandes designios,
fui sacada de la historia.

Luz Méndez de la Vega

- Dolor humano ante la injusticia
- Inconformidad por el lugar de la mujer en la historia
- Lenguaje claro



Mejore su ortografía

Uso de "si no" y "sino"

La expresión "**si no**" presenta **una condición** para que algo suceda. Puede introducirse otra palabra entre "si" y "no".

Si no lo animamos, no va a jugar.

Se usa "**sino**" al **afirmar algo** después de haber negado un hecho.

No viene a las seis, **sino** a las ocho.

➔ Ejercicio 1

Complete cada oración con "**si no**" o "**sino**", según corresponda. Tiene un ejemplo.

0. No compró una camioneta, sino un carro.
1. Las plantas se secarán, _____ las riegas.
2. Luis no es mi tío, _____ mi primo.
3. No iré el miércoles, _____ el viernes.

Palabras terminadas en "-izo", "-iza"

Se escriben con "z":

1. La mayoría de los sustantivos terminados en **-izo**, **-iza**.

hechizo paliza



Excepciones: aviso, permiso, risa, cornisa, misa, poetisa.

2. Los adjetivos terminados en **-izo**, **-iza** que indican semejanza o parecido.

pajizo plomizo

➔ Ejercicio 2

Complete cada palabra con "s" o "z", según corresponda. Hay un ejemplo.

- | | | |
|--------------------|------------------|--------------------|
| 0. roji <u>z</u> o | 1. avi _____ o | 2. primeri _____ o |
| 3. cali _____ a | 4. permi _____ o | 5. male _____ a |




Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

		logrado	en proceso	no logrado
Mientras estudiaba...	Comprendí la utilidad del repaso.			
	Practiqué las estrategias de comprensión lectora de las semanas 26 a la 33.			
	Realicé todos los ejercicios.			
Después de estudiar...	Domino los contenidos de las últimas ocho semanas de estudio del segundo semestre.			


Al recibir la prueba, y antes de empezar a resolverla, escriba su nombre, número de carné, número de círculo de estudio y fecha, en la parte superior.

Lea atentamente las instrucciones antes de contestar. Si tiene duda, consulte a su orientadora u orientador voluntario.



Grupo: Quiriguá **Materia:** Comunicación y Lenguaje

Prueba: final A-2020



Nombre: _____

Carné: _____

Círculo de estudio N.º: _____ **Fecha:** _____

Punteo:

I SERIE. Total 3 puntos.

INSTRUCCIONES: Escriba las oraciones que le dicte su orientadora u orientador voluntario.

No se "atasque" en ningún ejercicio. Empiece por las preguntas que sepa mejor y le quedará más tiempo para pensar en las que tenga alguna duda.

Al finalizar su examen, relea todas sus respuestas y vea si algo se le pasó por alto.

Presente su examen limpio y ordenado.