



## Clases de sujeto

### ¿Qué encontrará esta semana?



*Historia de una maestra,*  
*Josefina Aldecoa*  
(fragmento adaptado)



*Clases de sujeto*



*Uso de "m" antes de "p" y  
"b"*



*La mejor profesión del  
mundo*



### + Competencias a trabajar del CNB

3. Desarrolla habilidades lectoras para comprender textos funcionales o literarios.
4. Elabora diferentes tipos de textos, siguiendo la normativa del idioma, para los que selecciona la estructura adecuada a sus intenciones comunicativas.
5. Utiliza conceptos elementales de orden fonético, morfológico, semántico y sintáctico en su comunicación oral y escrita.



### + Indicadores de logro

- 3.2. Formula y confirma hipótesis a partir de la lectura de textos funcionales.
- 4.1. Redacta diferentes tipos de textos en los que sigue las cuatro etapas para la correcta redacción.
- 4.4. Aplica las normas de uso de: B, V, G, J, H, C, Z, S, R, RR, C, K, X, W, Y, Ll.
- 5.2. Aplica conceptos gramaticales para el análisis de textos orales y escritos.



## La aventura de leer

### Historia de una maestra



¿Recuerdas a alguna maestra o maestro en tu vida?

¿Qué lecciones te ha dejado?

¿Qué características aprecias de tus maestras/os?



#### El parafraseo:

Dígalo con sus palabras.

Para parafrasear primero hay que comprender bien el texto.

A finales de octubre el tiempo empeoró. Los cielos azules se cubrieron de nubes y un viento helado azotó los montes y los valles. La amenaza del invierno ya estaba empezando a cumplirse. Se habían acabado los paseos a los bosques cercanos, la suavidad del sol de octubre que bruñe<sup>1</sup> las hojas de los árboles. La primera nevada era el anuncio de muchos días grises, y era también el aislamiento definitivo. A veces, durante meses, ni las cartas llegaban al pueblo.

La escuela sería mi único recurso. Por entonces, ya empezaba a sentir esa profunda e incomparable plenitud, que produce la entrega al propio oficio. Me sumergía en mi trabajo y el trabajo me estimulaba para emprender nuevos caminos. Cada día surgía un nuevo obstáculo y, a la vez, el reto de resolverlo. Los niños avanzaban, vibraban, aprendían. Y yo me sentía emocionada con los resultados de ese aprendizaje que era al mismo tiempo el mío.

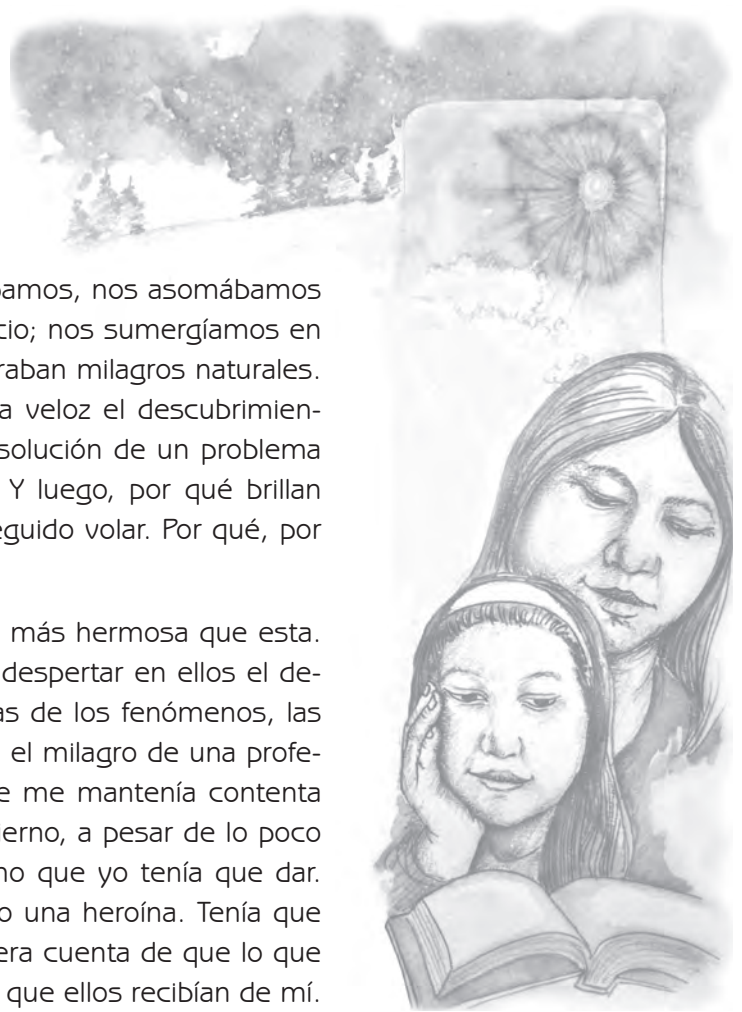
Nunca he vuelto a sentir con mayor intensidad el valor de lo que estaba haciendo. Era consciente de que podía llenar mi vida solo con mi escuela. Cerraba la puerta tras de mí al entrar en ella cada día. Y las miradas de los niños, las sonrisas, la atención contenida, el deseo que mostraban por los nuevos descubrimientos que juntos íbamos a hacer, me trastornaban, me embriagaban.

<sup>1</sup> **bruñir:** sacar lustre o brillo a un metal, una piedra, etc.

Leíamos, contábamos, jugábamos, pintábamos, nos asomábamos a mundos lejanos en el tiempo y el espacio; nos sumergíamos en mundos diminutos y cercanos que encerraban milagros naturales. Tras el descubrimiento de América, corría veloz el descubrimiento de la circulación de la sangre. Tras la solución de un problema aritmético, la reflexión sobre un poema. Y luego, por qué brillan las estrellas, por qué el hombre ha conseguido volar. Por qué, por qué...

Yo me decía: No puede existir dedicación más hermosa que esta. Compartir con los niños lo que yo sabía, despertar en ellos el deseo de averiguar por su cuenta las causas de los fenómenos, las razones de los hechos históricos. Ese era el milagro de una profesión que estaba empezando a vivir y que me mantenía contenta a pesar de la nieve y la oscuridad del invierno, a pesar de lo poco que aparentemente me daban y lo mucho que yo tenía que dar. O quizás por eso mismo. Me sentía como una heroína. Tenía que pasar mucho tiempo hasta que yo me diera cuenta de que lo que me daban los niños valía más que todo lo que ellos recibían de mí.

Josefina Aldecoa



## Josefina Aldecoa

Escritora española, nació en 1926 y falleció en 2011, su labor profesional y gran parte de su carrera literaria se centró en el mundo de la infancia y la pedagogía.

En 1961 publicó la colección de cuentos *A ninguna parte* y en 1983, *Los hijos de la guerra*, una crónica sobre su generación. Posteriormente publicó diversas novelas: *La enredadera* (1984), *Historia de una maestra* (1990), *La Casa Gris* (2005), *Hermanas* (2008). También es autora de *La educación de nuestros hijos* (2001), obra sobre temas pedagógicos.

En el año 2004 obtuvo el Premio Castilla y León de las Letras, como reconocimiento a toda su carrera literaria.

## Biografía



**Josefina Aldecoa**  
(1926 – 2011)

## Comprensión de lectura

### A. Lo que entendió del texto: nivel literal

La pregunta del centro de cada esquema se refiere a sentimientos y emociones que experimentan los personajes de la lectura de hoy. Lea cada pregunta y relacione con una raya **solo** las palabras que la respondan. Fíjese en el ejemplo.



### B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

El parafraseo consiste en explicar con otras palabras el texto que ha leído. Parafrasee cada cita tomada de *Historia de una maestra*. El reto es hacerlo en pocas palabras. Le damos un ejemplo.

0. No puede existir dedicación más hermosa que ésta. Compartir con los niños lo que yo sabía, despertar en ellos el deseo de averiguar por su cuenta las causas de los fenómenos, las razones de los hechos históricos.

*Esta es la mejor profesión. Compartir mis conocimientos con los niños y provocar en ellos el interés por aprender por sí mismos.*

1. A finales de octubre el tiempo empeoró. Los cielos azules se cubrieron de nubes y un viento helado azotó los montes y los valles. La amenaza del invierno ya estaba empezando a cumplirse.

---

---

2. Me sumergía en mi trabajo y el trabajo me estimulaba para emprender nuevos caminos. Cada día surgía un nuevo obstáculo y, a la vez, el reto de resolverlo.

---

---

### C. Su pensamiento: nivel crítico

El libro *Historia de una maestra*, de donde hemos tomado la lectura de hoy, cuenta algunas decisiones de la maestra el primer día de clase. Fíjese.

—La escuela está vieja y sucia —dije a todos— y la vamos a arreglar. No podemos trabajar en un lugar tan feo. Luego me dirigí a Genaro.  
—A la salida busca cal y una brocha y di a cuatro de los mayores que se queden con nosotros.

Imagínese que llega usted a una aldea como maestro o maestra y encuentra la escuela sucia, descuidada y sin muebles. ¿Cómo resolvería este conflicto? Piense creativamente soluciones que se adapten a su realidad.

.....

.....

.....



## Creciendo en valores

### El arte de enseñar

El **Día del Maestro** es una festividad dedicada a los maestros y profesores. En Guatemala se celebra el **25 de junio**, aniversario de la muerte de la maestra María Chinchilla, ocurrida en 1944 durante una manifestación de protesta en contra del gobierno dictatorial de Jorge Ubico, hecho histórico que estudiamos en la semana 19 de Ciencias Sociales.

Educar es un arte que precisa de una verdadera vocación. Seguramente todos y todas guardamos buenos recuerdos de los maestros y maestras que pasaron por nuestra vida de estudiantes: su dedicación, su manera de enseñar, su ejemplo y su paciencia para compartir conocimientos.

### Reflexione y actúe

¿Ha pensado en ser maestro o maestra algún día? Escriba tres características que debería tener un buen maestro o una buena maestra. Le damos un ejemplo.

0. Ser paciente con las niñas y los niños pequeños.
1. ....
2. ....
3. ....



¿Por qué enseñar es un arte?

¿Qué te gustaría enseñarle a otras personas?



**María Chinchilla**  
(1909 – 1944)







## 1.3 Sujeto tácito u omitido

### El invisible

La palabra *tácito* significa callado, silencioso; que no se dice, pero se supone. Cuando el sujeto **no aparece escrito** en la oración, se llama **sujeto tácito**.

sujeto tácito: (yo) <sup>P</sup> Tengo una noticia importante.

sujeto tácito: (tú) <sup>P</sup> ¿Vendrás a almorzar?



Recuerde que los **pronombres personales** equivalen al sustantivo y señalan las tres personas que pueden intervenir en la oración.

Identificamos el sujeto tácito por la terminación del verbo y por el contexto de la oración. Para expresarlo, escribimos, antes de la oración, el pronombre personal que le corresponde. Siempre lo anotamos entre paréntesis ( ), como se muestra en los ejemplos anteriores.

Fíjese en este fragmento e identifique el sujeto tácito.

Leíamos, contábamos, jugábamos, pintábamos, nos asomábamos a mundos lejanos en el tiempo y el espacio.

—¿A quiénes se refiere? —Se refiere a "nosotros": la maestra y los niños de la escuela.

Gracias al sujeto tácito, la lectura es más ágil. Repetir el pronombre *nosotros* resultaría tedioso.

### ➔ Ejercicio 3

**A.** Lea con atención otro fragmento de la lectura de esta semana. Luego, responda a cada pregunta.

Nunca **he vuelto a sentir** con mayor intensidad el valor de lo que estaba haciendo. Era consciente de que podía llenar mi vida solo con mi escuela. Cerraba la puerta tras de mí al entrar en ella cada día.

1. ¿Qué clase de sujeto presenta el fragmento anterior? .....
2. ¿Qué pronombre personal corresponde al verbo resaltado? .....

**B.** Escriba el pronombre personal que corresponde al sujeto tácito de cada oración. Tiene un ejemplo.

0. Dibujas muy bien. (tú) .....
1. Elaboramos el plano de la casa. ....
2. Diseñaré los balcones. ....





## Mejore su ortografía

### Uso de "m" antes de "p" y "b"

Esta regla ortográfica ya la estudió en el grupo Quiriguá. Es una regla muy sencilla y fácil de recordar.

La regla dice que antes de "p" y "b" siempre se escribe "m".

<i>tiempo</i>	<i>siembra</i>	<i>limpio</i>	<i>tambor</i>
---------------	----------------	---------------	---------------

Las demás consonantes que **no** sean "p" y "b" van precedidas por "n".

<i>conveniente</i>	<i>ángel</i>	<i>escondite</i>	<i>sonrisa</i>
--------------------	--------------	------------------	----------------



**Observa** las siguientes palabras y determina el elemento que tienen en común:

*tambor*  
*también*  
*empaque*  
*embarque*  
*símbolo*  
*cumpleaños*

¿Cuál regla se aplica?

### ➔ Ejercicio 4

**A.** Aplique la regla que acaba de estudiar. Escriba "m" o "n", según corresponda, para completar cada palabra. Tiene un ejemplo.

- |                     |                   |                    |
|---------------------|-------------------|--------------------|
| 0. e <u>m</u> pezar | 7. ro...pecabezas | 14. eje...plo      |
| 1. sie...pre        | 8. á...bito       | 15. alfo...bra     |
| 2. do...de          | 9. cua...do       | 16. i...presión    |
| 3. e...budo         | 10. te...porada   | 17. e...barazo     |
| 4. ta...poco        | 11. novie...bre   | 18. co...versación |
| 5. i...geniera      | 12. i...portante  | 19. esta...pa      |
| 6. ca...pesino      | 13. i...vento     | 20. a...bos        |

**B.** Lea cuidadosamente el fragmento, subraye las palabras que siguen la regla: antes de "p" y "b" siempre se escribe "m". Luego, escríbalas sobre la línea. Fíjese en el ejemplo.

Tumbada en la hamaca, había perdido el hilo de la conversación. El sueño me iba envolviendo y las risas de mi madre se mezclaban con el gorjeo de Juana en la cocina. Cuando me desperté el sol había virado hacia el oeste. Mi padre y Ezequiel estaban sentados a la sombra del emparrado. Las hojas se movían con la leve brisa de agosto. Sobre sus rostros se dibujaban manchas cambiantes.

Josefina Aldecoa

Tumbada, .....



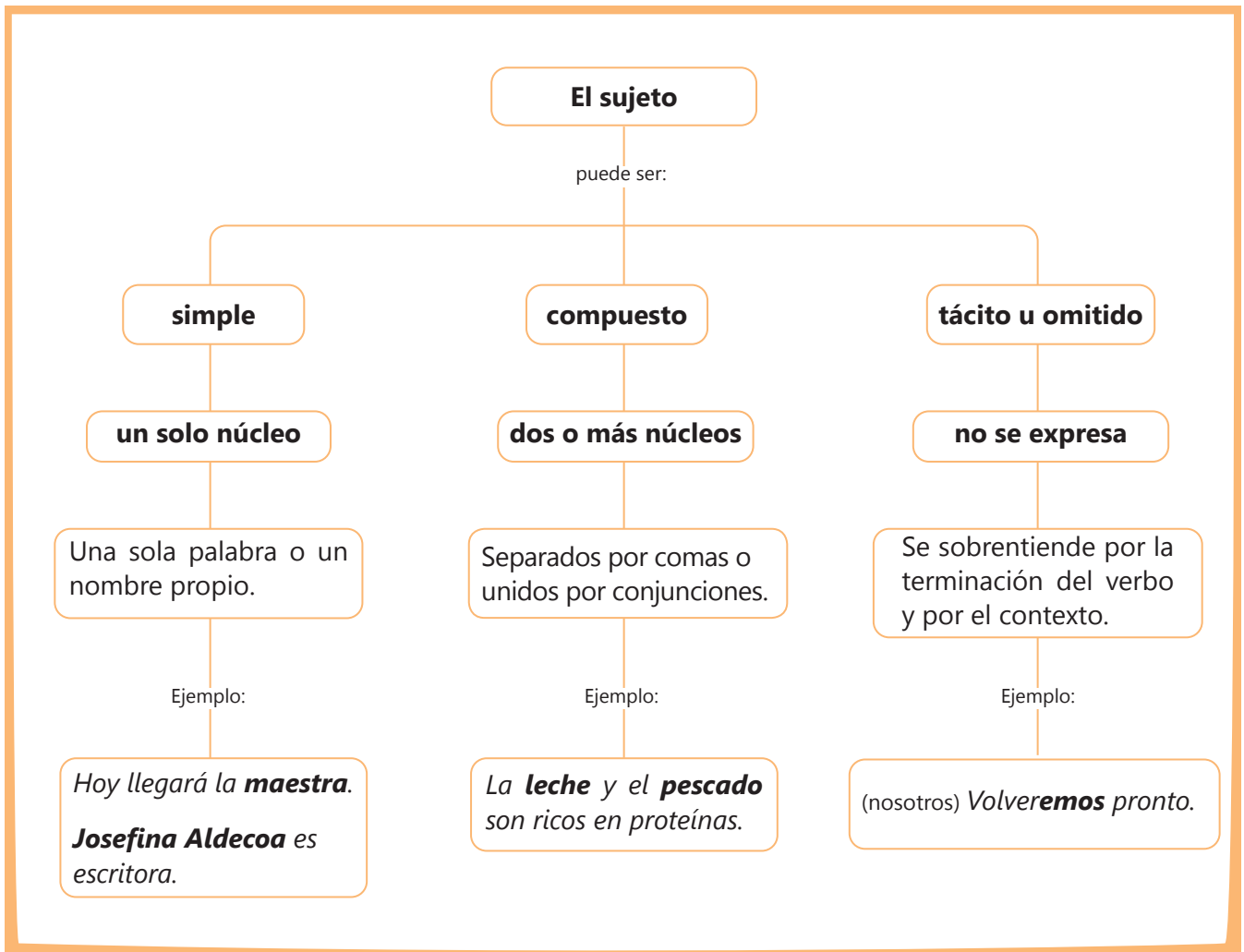
## **Glosario**

**bruñir:** sacar lustre o brillo a un metal, una piedra, etc.

➔ Vuelva a leer la lectura de esta semana y después de estudiar el glosario conteste a esta pregunta.

¿Qué era lo que estaba bruñido? .....

## **Resumen**





## Autocontrol

### → Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Rellene el círculo que completa correctamente cada oración. Tiene un ejemplo.

0. Lucía Ramírez estudiará bachillerato.  
El sujeto de la oración anterior es...  compuesto.  
 simple.  
 tácito.
1. Los alimentos sanos y frescos son parte de mi dieta.  
El núcleo del sujeto de la oración anterior es...  alimentos.  
 sanos y frescos.  
 mi dieta.
2. Un ejemplo de oración con sujeto tácito es...  Tu proyecto es viable.  
 Apoyaré tu propuesta.  
 Mi deber es ayudarte.
3. Dibujar y pintar desarrollan la creatividad de las niñas y los niños.  
El sujeto de la oración anterior es...  compuesto.  
 simple.  
 tácito.

B. Lea cada oración y sepárela en sujeto y predicado. Subraye e identifique el núcleo del sujeto con las letras **NS**. Luego, escriba a la derecha qué clase de sujeto es. Tiene un ejemplo.

0. <sup>P</sup>  
Nombraron como secretaria a Amparo Lux.      (ellos) sujeto tácito
1. Hombres, mujeres y niños acudieron a la asamblea. \_\_\_\_\_
2. Juan Hernández expresó su opinión. \_\_\_\_\_
3. Volverán a reunirse en septiembre. \_\_\_\_\_
4. Por la tarde, Isabel revisará la agenda. \_\_\_\_\_

- C. Vuelva a repasar la regla ortográfica aprendida esta semana. Escriba "m" o "n", según corresponda para completar cada palabra. Tiene un ejemplo.

- |                   |                    |                 |
|-------------------|--------------------|-----------------|
| 0. <u>a</u> mparo | 4. co___promiso    | 8. e___viado    |
| 1. e___vase       | 5. i___vitación    | 9. te___pestad  |
| 2. cu___pleaños   | 6. dicie___bre     | 10. alu___brado |
| 3. co___vivencia  | 7. i___vestigación | 11. cie___piés  |

## **Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.**

- A. Invente oraciones con el tema "profesiones y oficios", emplee la clase de sujeto que se indica en cada numeral. Le damos un ejemplo.

0. sujeto compuesto: La tejeduría y la ebanistería son dos oficios tradicionales.
1. sujeto tácito: .....
2. sujeto simple: .....
3. sujeto compuesto: .....

- B. Repase el tema de la semana con este ejercicio. Lea el fragmento que está más abajo. Luego, realice las actividades siguientes.

- Separe cada oración con dos rayas diagonales de color naranja. Recuerde que la oración inicia con mayúscula y finaliza con punto.
- Subraye el sujeto de cada oración con una línea de color negro.
- Guíese por el ejemplo.

El perrito anunció mi llegada. // Mi hermano apareció silencioso. Nos abrazamos y nada nos dijimos. Yo estaba agobiado por las lágrimas al dar dos pasos en el umbral de mi casa. Por el corredor apareció mi madre. Ya sabía que no podía ser sino yo.

Fragmento adaptado de Luis Cardoza y Aragón

- Responda:
  1. ¿Cuántas oraciones hay? .....
  2. ¿Cuántos sujetos simples encontró? .....
  3. ¿Cuántos sujetos tácitos encontró? .....

## ➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

Siga practicando el parafraseo con los textos siguientes. Lea con atención cada uno. Luego, dígalos con sus palabras en las líneas que están abajo. El reto es hacerlo en pocas palabras.

- Antonio leía lentamente juntando las sílabas, murmurándolas a media voz y, al tener dominada la palabra entera, la repetía de un viaje.

Fragmento adaptado de Luis Sepúlveda

---



---

- Frente a mí, el mapa de Guatemala. Mi Guatemala morena y mágica. Su lugar es apenas perceptible en América. Se cruza de norte a sur o de este a oeste en media hora de vuelo.

Fragmento adaptado de Luis Cardoza y Aragón

---



---



### Revise su aprendizaje.

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Aplico la técnica del parafraseo para resumir un texto.			
Reflexiono sobre las enseñanzas de maestras y maestros.			
Identifico las clases de sujeto.			
Empleo correctamente "m" antes de "p" y "b".			
Redacto un comentario sobre la profesión que considero más importante.			

Después de estudiar...