



Complemento circunstancial

¿Qué encontrará esta semana?



La enfermedad del olvido, de Gabriel García Márquez
(fragmento adaptado)



Complemento circunstancial



Escritura de los números cardinales



Ante un conflicto, una solución creativa



Competencias a trabajar del CNB

3. Desarrolla habilidades lectoras para comprender textos funcionales o literarios.
4. Elabora diferentes tipos de textos, siguiendo la normativa del idioma, para los que selecciona la estructura adecuada a sus intenciones comunicativas.
5. Utiliza conceptos elementales de orden fonético, morfológico, semántico y sintáctico en su comunicación oral y escrita.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos, a partir de información obtenida a través de medios de comunicación masiva y electrónica.



Indicadores de logro

- 3.2. Formula y confirma hipótesis a partir de la lectura de textos funcionales.
- 4.6. Escribe los nombres de números y medidas, con apego a las normas.
- 5.2. Aplica conceptos gramaticales para el análisis de textos orales y escritos.
- 6.1. Integra la información obtenida en medios de comunicación masiva y electrónica para elaborar recursos funcionales y de autoaprendizaje.



La aventura de leer

La enfermedad del olvido

(fragmento adaptado)



¿Por qué crees
que es necesario
olvidar?
¿Hay algo que no te
gustaría olvidar?

Compártelo en
clase.



Deducir la resolución de problemas:

Muchos textos
presentan problemas
que los personajes
deben solucionar.

Descubra qué pro-
blemas se plantean
en la lectura de esta
semana y cómo
los resuelven los
personajes.

Lo más temible de la enfermedad del insomnio no era la imposibilidad de dormir, pues el cuerpo no sentía cansancio alguno, sino su evolución hacia el olvido. Al enfermo se le empezaban a borrar de su memoria los recuerdos de la infancia, luego el nombre y la noción¹ de las cosas, y por último la identidad de las personas y aun la conciencia del propio ser, hasta hundirse en una especie de idiotez sin pasado.

Fue Aureliano quien concibió la fórmula que había de defenderlos durante varios meses de las evasiones de la memoria. La descubrió por casualidad. Un día estaba buscando el pequeño yunque que utilizaba para laminar los metales, y no recordó su nombre. Su padre se lo dijo: «tas». Aureliano escribió el nombre en un papel que pegó con goma en la base del yunquecito: tas. Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro. Cuando pocos días después descubrió que tenía dificultades para recordar casi todas las cosas del laboratorio, las marcó con el nombre respectivo, de modo que le bastaba con leer la inscripción para identificarlas.

Cuando su padre le comunicó su alarma por haber olvidado hasta los hechos más impresionantes de su niñez, Aureliano le explicó su método, y José Arcadio Buendía lo puso en práctica en toda la casa y más tarde la impuso a todo el pueblo. Con un pincel entintado marcó cada cosa con su nombre: *mesa, silla, reloj, puerta, pared, cama, cacerola*. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: *vaca, chivo, puerca, gallina, yuca, malanga, banano*.

¹ **noción:** conocimiento o idea que se tiene de algo.

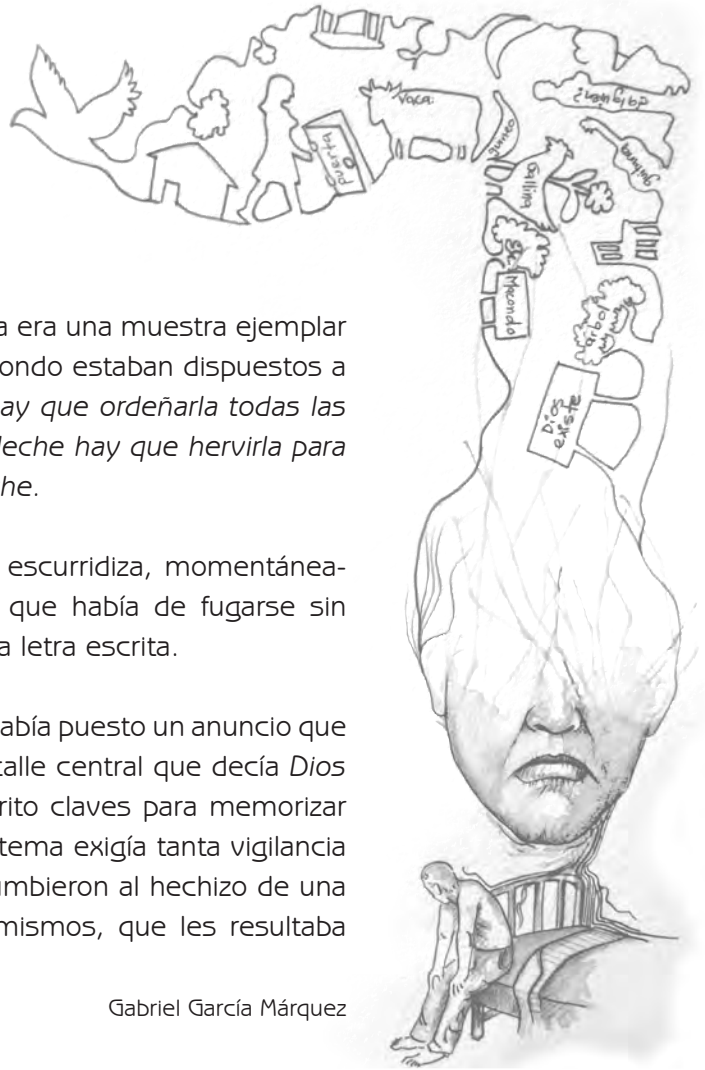
Poco a poco, estudiando las infinitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito.

El letrero que colgó en la cerviz² de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: *Ésta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche.*

Así continuaron viviendo en una realidad escurridiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había de fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita.

En la entrada del camino de la ciénaga se había puesto un anuncio que decía *Macondo* y otro más grande en la calle central que decía *Dios existe*. En todas las casas se habían escrito claves para memorizar los objetos y los sentimientos. Pero el sistema exigía tanta vigilancia y tanta fortaleza moral, que muchos sucumbieron al hechizo de una realidad imaginaria, inventada por ellos mismos, que les resultaba menos práctica, pero más reconfortante.

Gabriel García Márquez



Gabriel García Márquez*

Escritor colombiano, publicó su primera novela en 1955 titulada *La hojarasca*. A esta le siguieron obras como *El coronel no tiene quien le escriba* (1961), *Los funerales de la Mamá Grande* (1962), *Cien años de soledad* (1967) una de sus novelas más conocidas, de la que tomamos el fragmento para la lectura de hoy.

Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1982. Otras obras suyas son *Del amor y otros demonios* (1994) y *Vivir para contarla* (2002).

Biografía



Gabriel García Márquez
(1928 – 2014)

* Estudiamos la biografía de este autor en la semana 13 de Comunicación y Lenguaje, del grupo Quiriguá.

² **cerviz:** parte dorsal del cuello, que en el hombre y en la mayoría de los mamíferos consta de siete vértebras, de varios músculos y de la piel.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

¿Qué pasaría si olvidáramos el nombre de todas las cosas? Eso les ocurrió a los personajes de la historia de hoy. ¿Qué soluciones encontraron? Responda a cada pregunta sobre cómo fueron resolviendo los problemas.

1. Aureliano olvidó el nombre del yunque. ¿Qué hizo para no olvidarlo nunca más?
.....
2. José Arcadio Buendía sufría la enfermedad del olvido. ¿Qué hizo ante este padecimiento?
.....
3. ¿Qué hizo José Arcadio Buendía para que la gente del pueblo no olvidara el nombre de las cosas?
.....

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

Aplice el parafraseo. Lea cada oración y escriba la misma idea con otras palabras. Fíjese en el ejemplo.

0. Al enfermo se le empezaban a borrar de su memoria los recuerdos de la infancia.
El contagiado comenzaba a olvidar su vida de niño.
.....
1. Podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no acordarse de su utilidad.
.....
2. Le bastaba con leer la inscripción para identificarlas.
.....

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. Fíjese en el letrero que escribió José Arcadio Buendía para recordar la utilidad de la vaca.

Ésta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche.

Escriba un letrero que recuerde la utilidad de una gallina.

.....

.....

2. Leer comprensivamente también incluye las imágenes, fotografías, mapas y gráficos que acompañan al texto. Interprete y comente las ilustraciones que acompañan a la lectura de hoy. Fíjese bien en todos los detalles: personas, objetos, expresiones... ¿Qué le sugieren? ¿Qué relación tienen con el texto?



Creciendo en valores

La creatividad al servicio de la comunidad

La creatividad es producir ideas o acciones nuevas, originales y útiles, satisfactorias para quien las crea y para las personas que las ponen en práctica y las valoran. Todos y todas nacemos con capacidad creativa que podemos estimular y poner al servicio de la comunidad. Por ejemplo, hay personas con mucha creatividad para reciclar objetos en desuso, y al verlo, los vecinos pueden ponerlo en práctica para su propio beneficio.

Reflexione y actúe

Ante el problema del olvido, los personajes de la lectura encuentran una solución. Busque solución a problemas que se pueden plantear en una comunidad. Fíjese en este cuadro de problemas y soluciones. Lea con atención cada problema, piense en cómo lo solucionaría y escriba su respuesta. Guíese por el ejemplo.

problema	solución
No tienen agua potable en la aldea.	<i>Se organizan para abrir un pozo y administrarlo entre todos.</i>
Hay muchos zancudos que pueden transmitir el paludismo.	
El agua está contaminada.	
No tienen medicinas químicas.	



¿Qué es la creatividad para ti?
 ¿Cómo consideras que expresas tu creatividad?





El mundo del lenguaje

1. Complemento circunstancial

El condimento de la oración

El idioma español tiene palabras y expresiones que dan sabor a lo que decimos. Son para la oración algo así como los condimentos para la comida. Fíjese en las palabras resaltadas de este fragmento.



Observa las siguientes oraciones:

Las plantas de maíz han crecido **mucho**.

Sofía caminaba **tristemente** hacia su casa.

Rosario llegó **tarde** a clases.

¿Las palabras en negrita a quién describen? ¿Qué función cumplen en la oración?

Aureliano, el primer ser humano que nació **en Macondo**, iba a cumplir **seis años en marzo**. Era silencioso y retraído. Había llorado **en el vientre de su madre** y nació **con los ojos abiertos**. Mientras le cortaban el ombligo movía la cabeza **de un lado a otro** reconociendo las cosas del cuarto, y examinaba el rostro de la gente **con una curiosidad sin asombro**.

Gabriel García Márquez

Las expresiones resaltadas nos ayudan a conocer mejor las circunstancias en las que se realizan las acciones. Estas expresiones se llaman complementos circunstanciales.

¿Qué es un complemento circunstancial?

El **complemento circunstancial (CC)** es el elemento del predicado que expresa las circunstancias, situaciones o formas en que se realiza la acción del verbo. Lea la oración y fíjese en las palabras marcadas en negrita, son complementos circunstanciales.

*Con un pincel entintado marcó cada cosa **con su nombre**.*

Con frecuencia el complemento circunstancial es un adverbio, pero también puede ser un adjetivo, un sustantivo o un pronombre, generalmente precedidos de una preposición.



*Pasó el día **tranquilamente**.* (adverbio)

*Caminaba **ligero**.* (adjetivo)

*La descubrió **por casualidad**.* (preposición + sustantivo)

*Se quedó **conmigo**.* (pronombre)

¿Qué clases de complementos circunstanciales hay?

Los complementos circunstanciales pueden ser de lugar, de cantidad, de tiempo o de modo. Veamos con detalle cada uno en las páginas siguientes.

1.1 Complemento circunstancial de lugar (CCL)

El que expresa dónde

El **complemento circunstancial de lugar (CCL)** indica dónde se realiza la acción del verbo. Responde a las preguntas **¿dónde?**, **¿en dónde?**, **¿a dónde?**

Margarita vive lejos.

CCL

—¿**Dónde** vive Margarita? —**lejos**.

Coloqué las llaves sobre la mesa.

CCL

—¿**En dónde** coloqué las llaves? —**sobre la mesa**.

Elena y Augusto van al instituto.

CCL

—¿**A dónde** van Elena y Augusto? —**al instituto**.



Son adverbios de **lugar**: *abajo, adentro, afuera, allí, aquí, acá, allá, arriba, cerca, atrás...*

1.2 Complemento circunstancial de cantidad (CCC)

El que nos dice cuánto

El **complemento circunstancial de cantidad (CCC)** expresa una cantidad a la que se refiere el verbo. Responde a las preguntas **¿cuánto?**, **¿por cuánto?**

Este güipil me gusta bastante.

CCC

—¿**Cuánto** me gusta este güipil? —**bastante**.

El corte mide ocho varas.

CCC

—¿**Cuánto** mide el corte? —**ocho varas**.



Son adverbios de **cantidad**: *además, bastante, casi, demasiado, más, menos, mucho, muy, nada, poco...*



Ejercicio 1

Identifique el complemento circunstancial de lugar (CCL) y de cantidad (CCC) en cada oración. Fíjese en el ejemplo.

0. Compré una papaya en el mercado, me costó diez quetzales.
CCL CCC

1. Las plantas de frijol han crecido poco.

2. El camión de agua pasará el jueves por esta calle, cada tambo cuesta quince quetzales.

1.3 Complemento circunstancial de tiempo (CCT)

El que señala cuándo

El **complemento circunstancial de tiempo (CCT)** indica cuándo se realiza la acción del verbo. Responde a la pregunta **¿cuándo?**



Son adverbios de **tiempo**: *ahora, antes, ayer, después, entonces, hoy, mañana, pronto, siempre, temprano...*

Llegaste **pronto** a la sesión.

CCT

—¿**Cuándo** llegaste? —**pronto**.

Te llamaré **mañana**.

CCT

—¿**Cuándo** te llamaré? —**mañana**.

1.4 Complemento circunstancial de modo (CCM)

El que nos cuenta cómo

El **complemento circunstancial de modo (CCM)** expresa cómo se realiza la acción del verbo. Responde a la pregunta **¿cómo?**



Son adverbios de **modo**: *apenas, aprisa, así, deprisa, despacio, mal, y todos los terminados en -mente: claramente, seguramente, etc.*

El anciano camina **lentamente**.

CCM

—¿**Cómo** caminaba el anciano? —**lentamente**.

Revisé el expediente **con todo cuidado**.

CCM

—¿**Cómo** revisé el expediente? —**con todo cuidado**.

➡ Ejercicio 2

Identifique los complementos circunstanciales de tiempo (**CCT**) y de modo (**CCM**) en cada oración. Guíese por el ejemplo.

0. Hoy, Rosario se levantó con dolor de cabeza.

CCT

CCM

1. Limpiaremos a fondo la casa mañana.

2. Estuvo chapeando con mucha energía toda la tarde.

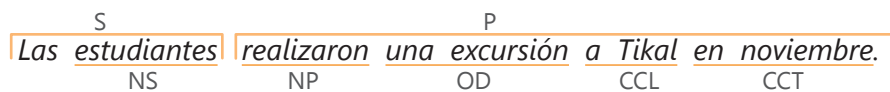
3. Ayer, los estudiantes leyeron en voz alta.

Repaso de la oración

Con el tema del complemento circunstancial damos por terminado el estudio de la oración simple y sus elementos. Hagamos un repaso.

Recuerde seguir los pasos en orden para identificar cada elemento de la oración.

- Sujeto (**S**) y predicado (**P**)
- Núcleo del sujeto (**NS**) y núcleo del predicado (**NP**)
- Los elementos del predicado: objeto directo (**OD**), objeto indirecto (**OI**) y complemento circunstancial (**CC**)



Ejercicio 3

Lea con atención e identifique los elementos de cada oración. Guíese por los ejemplos anteriores.

0. Habían escrito el nombre de los objetos. sujeto tácito: (ellos o ellas)
- NP OD
1. Gabriel García Márquez recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982.
2. La gente de Macondo sufría la enfermedad del olvido.
3. Poco a poco olvidaron los hechos importantes.
4. Aureliano explicó el método a su padre.
5. En la entrada del camino habían puesto un anuncio.



Mejore su ortografía

Escritura de los números cardinales



¿Cómo escribes los números cardinales? ¿Juntos, separados? ¿Cuál es el correcto: "treintaysiete" o "treinta y siete"? ¿"Veinte y tres" o "veintitrés"? ¿Cómo escribes 16, 13, 25, 31?

A veces necesitamos escribir cifras con letras, como la cantidad a pagar en un cheque o la fecha en un acta. Por eso, repasaremos estas normas para la escritura de los números cardinales.

- Los números cardinales **no varían su género**, tienen la misma forma con sustantivos masculinos y femeninos.

ocho días ocho quetzales seis vacas seis toros

Son excepciones a esta regla los números: *uno-una, trescientos-trescientas...*, que se acomodan al género del sustantivo al que se refieren.

quinientas personas quinientos invitados

- Los números cardinales **tienen singular y plural**: *Los cinco, los dieces.*
- Los primeros treinta** números cardinales se escriben con **una sola palabra**: *uno, doce, dieciséis, veintitrés, treinta...*
- A partir del treinta** hasta el cien, **se separan las dos cifras** que componen el cardinal por la conjunción **y**: *treinta y uno, cincuenta y seis, ochenta y dos, noventa y nueve.* Salvo los múltiplos de diez: *cuarenta, setenta, cien.*



Ejercicio 4

A. Escriba cada cifra con letras. Tiene un ejemplo.

- | | | | |
|-------|--------------------------|--------|-------|
| 0) 44 | <u>cuarenta y cuatro</u> | 6) 89 | _____ |
| 1) 16 | _____ | 7) 31 | _____ |
| 2) 58 | _____ | 8) 15 | _____ |
| 3) 25 | _____ | 9) 19 | _____ |
| 4) 23 | _____ | 10) 80 | _____ |
| 5) 77 | _____ | 11) 29 | _____ |

B. Vuelva a escribir la oración sustituyendo los números por letras. Fíjese en el ejemplo.

0. Vendimos 35 pollos y 18 gallinas.

Vendimos treinta y cinco pollos y dieciocho gallinas.

1. El lunes acudirán 300 personas a la asamblea.



Exprésese con claridad

Ante un conflicto, una solución creativa

De vez en cuando le toca resolver pequeños conflictos en su vida diaria. Piense qué haría si se le quema la comida, pierde la camioneta para ir al trabajo, se le pincha la llanta de la bicicleta o de la moto. ¿Cómo resolvería creativamente esos problemas?

Elija uno de los ejemplos anteriores y escriba una composición breve sobre cómo lo resolvería de forma creativa.

Le ayudamos con algunos consejos.

- Organice su composición en tres partes. En la **introducción** cuente brevemente el problema y sus posibles consecuencias. En la segunda parte **desarrolle** el tema relatando la solución creativa que usted le daría. Termine con una **conclusión** en la que exprese su opinión sobre el valor de las ideas creativas.
- Recuerde que le pedimos ideas creativas, algo nuevo, útil y satisfactorio. Aguantar hambre porque se quemó la comida, no es una solución creativa.
- Cuide la redacción, la ortografía y la limpieza.



Explica con tus palabras: ¿qué es un conflicto?, ¿qué es una solución creativa?

Revise su texto con la lista de cotejo. Después, comparta su trabajo en el círculo de estudio.

Indicadores de logro	logrado	en proceso	no logrado
Redacté una composición con introducción, desarrollo y conclusión.			
Expuse una solución creativa a un problema cotidiano.			
Cuidé la redacción, la ortografía y la limpieza.			

Glosario

cerviz: parte dorsal del cuello, que en el hombre y en la mayoría de los mamíferos consta de siete vértebras, de varios músculos y de la piel.

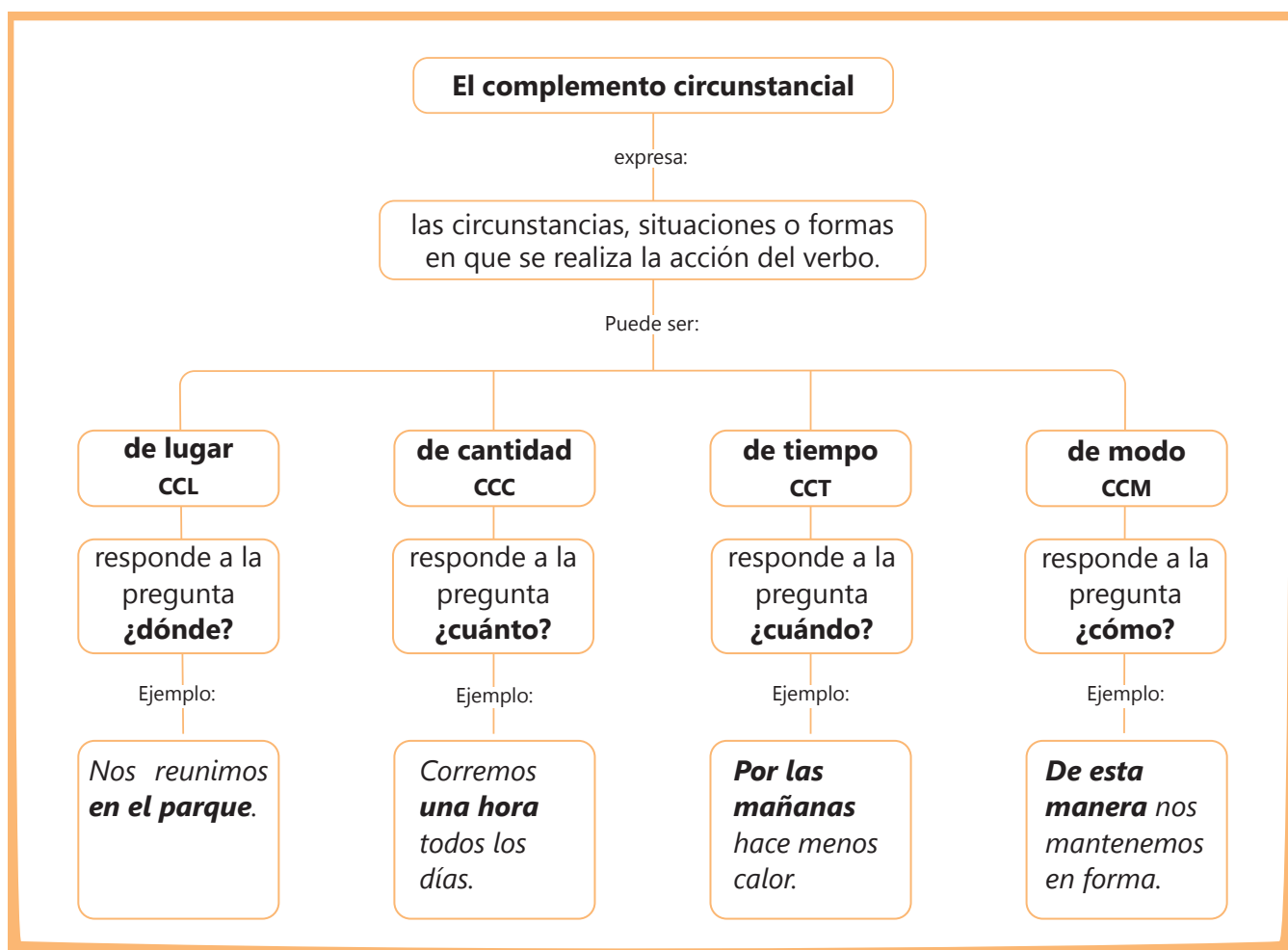
noción: conocimiento o idea que se tiene de algo.

➔ Escriba una oración con cada palabra del glosario. Fíjese en los ejemplos.

cerviz: *El caballo agachó la cerviz.*

noción: *No tengo una noción clara de lo que ocurrió.*

Resumen





Autocontrol

➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Refuerce el contenido aprendido esta semana con el ejercicio siguiente. Rellene el círculo de la opción de la respuesta correcta a cada pregunta. Tiene un ejemplo.

0. Por marzo una familia de gitanos llegaba a la aldea.

En la oración anterior, ¿cuál es el **complemento circunstancial de lugar**?

- ☐ por marzo
- ☐ una familia
- ☒ a la aldea

1. ¿Qué oración contiene un complemento **circunstancial de tiempo**?

- ☐ Iban de casa en casa.
- ☐ Las ollas se caían de su sitio.
- ☐ Después ellos trajeron un imán.

2. ¿Qué oración contiene un complemento **circunstancial de modo**?

- ☐ Caminaba deprisa.
- ☐ Llegó antes de lo previsto.
- ☐ El visitante traía un maletín.

3. El costal de frijol pesa veinticinco libras.

En la oración anterior, ¿cuál es el complemento **circunstancial de cantidad**?

- ☐ El costal de frijol
- ☐ pesa veinticinco libras
- ☐ veinticinco libras

B. Las palabras resaltadas en las oraciones son complementos circunstanciales. Lea cada oración y escriba a la derecha qué clase de complemento es. Guíese por el ejemplo.

0. Estaban pescando río **arriba**.

de lugar (CCL)

1. Pegó el nombre con goma **en la base del yunquecito**.

2. Así estuvo seguro de no olvidarlo **en el futuro**.

3. Marcó todas las cosas **con cuidado**.

4. **Así** luchó contra el olvido.

5. Este libro cuesta **cuarenta quetzales**.

- C. Todas las palabras resaltadas de la lectura son complementos circunstanciales. Cópielos abajo y escriba a la derecha de qué clase son. Fíjese en el ejemplo.

Macondo era **entonces** una aldea **con veinte casas** construidas **a la orilla del río**. El mundo era **tan reciente**, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. **Todos los años**, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarraigados plantaba su carpa **cerca de la aldea**.

Gabriel García Márquez

- | | | |
|----|-----------------|---|
| 0. | <u>entonces</u> | <u>complemento circunstancial de tiempo (CCT)</u> |
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |

- D. Busque más complementos circunstanciales. Lea cada fragmento y subraye los complementos circunstanciales que encuentre. Le ayudamos con el ejemplo.

1. En pocos años, Macondo fue una aldea ordenada y laboriosa. Desde los tiempos de la fundación, José Arcadio Buendía construyó trampas y jaulas. En poco tiempo había turpiales, canarios, azulejos y petirrojos en todas las casas.

2. En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban una lupa del tamaño de un tambor. Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego mediante la concentración de los rayos solares.

Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

- A. Fíjese en qué clase de complemento circunstancial hace falta para completar cada oración. Luego, escríbalo sobre la línea, como se presenta en el ejemplo.

- | | | |
|----|---|-----|
| 0. | El público aplaude <u>con emoción</u> . | CCM |
| 1. | Estos zapatos costaron | CCC |
| 2. | La doctora pasa consulta | CCT |
| 3. | Llovía | CCM |
| 4. | Deja las llaves | CCL |

B. Relacione todo lo aprendido y repase todos los elementos de la oración. Guíese por el ejemplo.

0. S P
 Las hijas de Concepción estudian primaria en la escuela de San Fernando.
NS NP OD CCL

1. Pronto iniciará la asamblea.
2. Alicia explica la propuesta a sus compañeras.
3. Ernesto Cucul colaborará en el centro de salud.
4. Los vecinos organizarán la feria este mes.
5. Siempre he llegado puntualmente.

C. Practique la estrategia de deducir la resolución de problemas. Lea atentamente el fragmento y realice los ejercicios.

Un ave sedienta se acercó a un balde que creyó lleno de agua. Al meter el pico, se dio cuenta de que había muy poca agua y no podía beberla. Entonces se le ocurrió una brillante idea: recolectó muchas piedrecitas con su pico y las fue echando en el balde. Después de mucho ir y venir con las piedrecitas, logró que el agua subiera hasta el borde. Entonces, cansada, pero satisfecha, bebió el agua hasta calmar su sed.

Fábula

1. Explique brevemente cuál es el problema del ave y qué solución encuentra.

Problema:

Solución:

2. Responda:

- ¿Cree que la solución que encontró el ave de la fábula es creativa?
- ¿Por qué?

➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

Los personajes de la lectura de hoy iban olvidando todo poco a poco. Algo así les pasa a las personas, generalmente ancianas, que padecen la enfermedad de Alzheimer, un mal que devora la memoria hasta dejarla vacía.

Investigue sobre la enfermedad de Alzheimer. Busque información en una biblioteca o en internet.

Visite: www.elmundo.es/elmundosalud/especiales/2004/04/alzheimer/

- Averigüe en qué consiste la enfermedad, cuáles son los síntomas y las etapas, qué cuidados se debe brindar al paciente.
- Si conoce de algún caso, anote lo que ha visto: cómo ha afectado esta enfermedad al paciente y su familia.
- Recoja la información en su cuaderno. Luego, revísela y organícela para compartirla con su grupo de estudio.



Practique en la red...

Encontrará actividades divertidas para practicar el buen uso del complemento circunstancial en esta dirección: <http://www.xtec.es/~jgenover/ccirc1.htm>

Revise su aprendizaje.

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...	☐	☐	☐
	☐	☐	☐
	☐	☐	☐
	☐	☐	☐
	☐	☐	☐
	☐	☐	☐