



Oraciones copulativas

¿Qué encontrará esta semana?



La otra América, de Arturo Uslar Pietri
fragmento adaptado)



Oraciones copulativas



Uso de ¿por qué?,
porque, el porqué



Las imágenes también
nos hablan



Competencias a trabajar del CNB

3. Desarrolla habilidades lectoras para comprender textos funcionales o literarios.
4. Elabora diferentes tipos de textos, siguiendo la normativa del idioma, para los que selecciona la estructura adecuada a sus intenciones comunicativas.
5. Utiliza conceptos elementales de orden fonético, morfológico, semántico y sintáctico en su comunicación oral y escrita.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos, a partir de información obtenida a través de medios de comunicación masiva y electrónica.



Indicadores de logro

- 3.2. Formula y confirma hipótesis a partir de la lectura de textos funcionales.
- 4.1. Redacta diferentes tipos de textos en los que sigue las cuatro etapas para la correcta redacción.
- 5.2. Aplica conceptos gramaticales para el análisis de textos orales y escritos.
- 6.1. Integra la información obtenida en medios de comunicación masiva y electrónica para elaborar recursos funcionales y de autoaprendizaje.

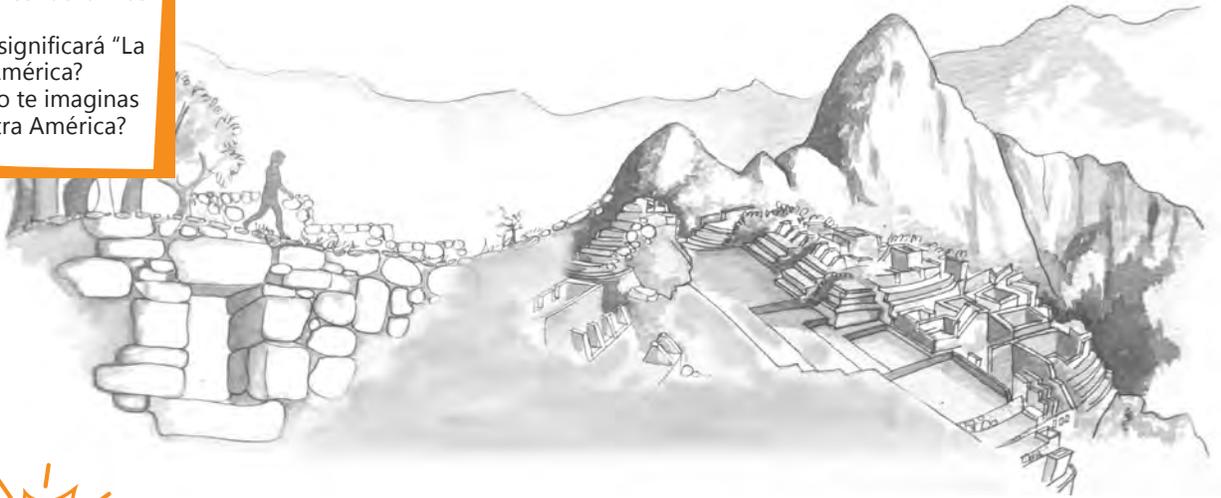


La aventura de leer

La otra América



¿Quiénes fueron los Incas?
¿Qué significará “La otra América?”
¿Cómo te imaginas a la otra América?



Sacar conclusiones:

Sacar una conclusión es dar una explicación sobre un hecho o un escrito.

Desde la meseta fría y terrosa de Cuzco vamos bajando hacia el norte. Ya no son los aislados bosques de eucaliptos y el paso silencioso de las llamas lo que se mira en los huertos pequeños. Es la avanzada de la selva tropical que trepa con sus lianas, sus helechos gigantes, sus inmensas ramazones tupidas.

Machu Picchu se abre de pronto como un relámpago verde y gris. Es un declive lento, en gradas, en forma de anfiteatro¹ triangular. Todo lleno de casas, de terrazas, de estructuras, de edificios vacíos y de caminos y escalinatas. Desde la base estrecha hasta la parte más alta y extendida se abre como un abanico. Las terrazas de cultivo y las filas de casas suben las unas sobre las otras, como en una escala de amplitud y fuerza que intentara sobrepasar las cumbres. Por todos lados, como una guardia sobrehumana, asoman los picos cónicos de la cordillera rodeando este escenario inaccesible.

Todo aquí es sobrecogedor e imponente. ¿Cómo hicieron para labrar estas piedras o para elevarlas hasta aquí aquellos hombres antiguos que no conocieron ni el buey, ni el caballo, ni la rueda, ni la polea, ni el hierro? ¿Cómo se construyó este ordenado milagro y para qué?

¹ **anfiteatro:** edificio de forma redonda u oval con gradas alrededor, para celebrar espectáculos.

Son preguntas sin respuesta, que el asombro inagotable apenas formula mientras contemplamos aquello como una visión sobrenatural.

No hay monumento comparable en toda América. Nada semejante hizo el hombre antiguo americano que pueda acercarse siquiera a la grandeza y sobrehumana dimensión material y moral de aquel conjunto.

Camina uno sin terminar nunca por las calles, por las escaleras de piedra, penetra por las puertas, palpa los muros de roca perfectamente cortados y ensamblados, entra en lo que debieron ser recintos del rey o de los dioses, se asoma a la parte alta del observatorio con su piedra tallada en torno a la cual gira el sol en su viaje anual, como si estuviera atado a ella. Gradas sobre gradas suben las construcciones, hasta que las últimas rematan sobre los muros del abismo y la procesión de cumbres que parecen congregadas para un rito de gigantes o de dioses.

Hay que sentarse entonces en una piedra, a la sombra de un muro para pasear, con pasmo renovado, la mirada sobre aquel testimonio increíble, sobre aquella obra incomparable, sobre aquel escenario de sombras borradas y de dioses idos.

Miro al muchacho quechua que se ha puesto en cuclillas a mi lado, con su rostro impasible y sus ojos perdidos, y pienso que sería inútil preguntarle.

Arturo Uslar Pietri



Arturo Uslar Pietri

Escritor y político venezolano, nació en 1906 y murió en 2001. Vivió en París, donde se relacionó con otros escritores y artistas. Fue representante de Venezuela ante la UNESCO de 1975 a 1979.

Uslar Pietri escribió durante toda su vida sobre el desarrollo político de su país. Recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1990) y el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos (1991).

De sus obras destacamos *Las lanzas coloradas* (1931), *El camino de El Dorado* (1947), *Treinta hombres y sus sombras* (1949), *Oficio de difuntos* (1976) y *La otra América* (1974), de donde se ha tomado la lectura de esta semana.

Biografía



Arturo Uslar Pietri
(1906 – 2001)

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

1. Despierte sus conocimientos previos. Arturo Uslar Pietri describe Machu Picchu, una ciudad de la antigua civilización inca. ¿Qué más sabe sobre esta cultura? Piense en lo aprendido en Ciencias Sociales y rellene el círculo de la opción que completa correctamente cada oración.
 - La civilización inca estuvo asentada en...
 - la región de los Andes.
 - en el Golfo de México.
 - La capital del pueblo inca era...
 - Tenochtitlán.
 - Cuzco.
2. La lectura de esta semana expresa los sentimientos del autor ante lo que ve. Subraye solo las oraciones que explican lo que él siente. Le damos un ejemplo.
 - Se pregunta cómo pudieron hacer aquella ciudad los antiguos.
 - Tiene miedo a las alturas.
 - Le admiran las construcciones y el paisaje.
 - Se detiene para meditar sobre lo que ve.
 - Está cansado y por eso se sienta.

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

¿Qué conclusiones sacaría usted sobre la lectura de hoy? Rellene el círculo de la opción que expresa la conclusión de cada fragmento. Tiene un ejemplo.

0. Machu Picchu está lleno de casas, de terrazas, de estructuras, de edificios vacíos y de caminos y escalinatas.
 - Es una ciudad moderna. Es una ciudad antigua. Es el escenario de un teatro.
1. ¿Cómo hicieron para labrar estas piedras o para elevarlas hasta aquí aquellos hombres antiguos que no conocieron ni el buey, ni el caballo, ni la rueda, ni la polea, ni el hierro?
 - Se pregunta a sí mismo. Está leyendo un libro. Le pregunta al guía.
2. Hay que sentarse entonces en una piedra, a la sombra de un muro para pasear la mirada sobre aquella obra incomparable, sobre aquel escenario de sombras borradas y de dioses idos.
 - El autor descansa. Se sienta para ver todo. Medita sobre lo que ve.

C. Su pensamiento: nivel crítico

Lea con atención este párrafo.

No hay monumento comparable en toda América. Nada semejante hizo el hombre antiguo americano que pueda acercarse siquiera a la grandeza y sobrehumana dimensión material y moral de aquel conjunto.

¿Cree que hay otros lugares antiguos tan grandiosos como Machu Picchu? ¿Cuáles? ¿Ha estado en alguno de ellos? ¿Qué diferencia cree que hay entre estar en uno de estos lugares y verlo en fotografía? Redacte cuatro líneas respondiendo a estas preguntas.



Creciendo en valores

Grandes pueblos, grandes obras

Uslar Pietri se asombra ante la grandeza de Machu Picchu, obra maestra del antiguo pueblo inca. A lo largo de la historia, la humanidad nos ha donado grandes obras que provocan nuestra admiración: los lugares sagrados de los mayas, las pirámides de Egipto, la gran muralla china,... Conocerlos y admirarlos nos acerca a otras culturas y a otras épocas y nos ayuda a sentirnos parte de la historia de la humanidad.



¿Qué maravillas descubres en ti?
¿Has escuchado acerca de las maravillas del mundo?
¿Qué ideas puedes compartir de estas maravillas?

Reflexione y actúe

Descubra con sus compañeros **las nuevas siete maravillas del mundo**, monumentos que por su belleza fueron elegidos en 2007 por miles de personas de distintos países. Siga estas indicaciones.

- Formen dos equipos de trabajo. Un equipo busca información sobre tres monumentos y el otro, sobre los cuatro restantes.
- Busquen datos históricos, anécdotas, fotografías, etc. en esta dirección de internet:
http://es.wikipedia.org/wiki/Nuevas_siete_maravillas_del_mundo_moderno
- Confeccionen un mural con la información recogida y compartan su trabajo con los otros grupos.

¿Cómo reconocemos los verbos copulativos?

Los verbos **estar** y **parecer** son muy fáciles de reconocer en la oración porque su conjugación, aunque es irregular, es sencilla y conservan su raíz en casi todas sus formas.

El tiempo **está** desapacible. Tu hermana **parecía** contenta.

Por el contrario, el verbo **ser** es un verbo muy irregular, presenta cambios en las terminaciones y en la raíz.

Yo **soy** guatemalteca. Mi abuelo **fue** diputado.

Tanto las formas simples como las formas compuestas de los verbos *ser*, *estar* y *parecer* son verbos copulativos.

Su trabajo me **ha parecido** muy completo.

La obra de teatro **ha sido** muy aplaudida.

¡Mucha atención! El verbo *ir* no es copulativo

Algunas formas del verbo *ir* son iguales a las del verbo *ser*: *fui*, *fue*, *fuiimos*, *fueron*, *fuiste*. Es fácil diferenciarlos porque el verbo **ir** indica **movimiento**; sin embargo, el verbo **ser** expresa un **estado**, dice lo que algo o alguien es.

verbo ser	verbo ir
Mi tío fue concejal.	Mi tío fue a Guatemala.
Ellas fueron buenas estudiantes.	Ellas fueron al instituto.



Al final de la semana encontrará los **cuadros modelo de conjugación** de los verbos copulativos **ser**, **estar** y **parecer**. Repáselos para que pueda reconocerlos con facilidad.

Para distinguir estos dos verbos, pregunte al verbo **¿qué?** o **¿a dónde?**

—¿**Qué** fueron ellas? —Ellas fueron buenas estudiantes. (verbo *ser*)

—¿**A dónde** fueron ellas? —Ellas fueron al instituto. (verbo *ir*)

➔ Ejercicio 2

Lea cada oración e identifique el verbo copulativo. Recuerde que puede presentarse en forma simple o forma compuesta. Luego, subráyelo y escriba a la derecha el infinitivo del verbo que le corresponde. Hay un ejemplo.

- Las maletas están listas. estar
- El viaje ha sido muy cansado.
- Las atletas parecen bien preparadas.
- Vos sos muy impaciente.

2. Las oraciones copulativas

Atención al verbo

Para identificar las oraciones copulativas, debemos fijarnos en el verbo. Solo si el verbo es copulativo, la oración es copulativa. Lea estos ejemplos.

*Felisa **visitó** Quiriguá.*

El verbo de la oración (**visitó**, pasado del verbo **visitar**) no es copulativo. Por lo tanto, **no** es una oración copulativa.

*Felisa **parecía** asombrada.*

El verbo de la oración (**parecía**, pasado del verbo **parecer**) es un verbo copulativo. Por lo tanto, esta **sí** es una oración copulativa.



<https://www.flickr.com/photos/azwegers/15772721779>

En resumen:

Las **oraciones copulativas** expresan cualidades del sujeto. Están formadas por un verbo copulativo: *ser, estar o parecer*.

*Nuestra cultura **es** muy antigua.*

*Esta costumbre **se parece** a la de mi pueblo.*

*Mis abuelos **estarán** contentos de verte.*

Las oraciones que se forman con los demás verbos **no** son copulativas. Por ejemplo, no son copulativas las oraciones que se componen con los verbos *gustar* e *ir*.

*Me **gusta** conocer otras culturas.*

*Los compadres **fueron** a Perú.*

Estas oraciones se llaman predicativas. Las estudiaremos con más detalle la próxima semana.

➔ Ejercicio 3

Este ejercicio le ayudará a identificar oraciones copulativas de las que no lo son. Lea cada oración y subraye **solo** las que son copulativas. Fíjese en el ejemplo.

0. Santiago Atitlán es un pueblo indígena.
1. Doña Lupe ha celebrado su cumpleaños.
2. La ferretería cierra los sábados.
3. Las montañas parecen gigantes.
4. La junta directiva preparó un taller para los asociados.
5. El cielo estaba muy nublado.



Mejore su ortografía

El uso de ¿por qué?, porque, el porqué



Lee con atención y descubre cuál es la diferencia de las palabras resaltadas:

¿**Por qué** tu silencio?

Porque te quiero y extraño estoy aquí...

Mi corazón se pregunta el **porqué** de tu ausencia

¿Cuándo utilizas cada expresión?

Algunos hermanos se parecen mucho, pero, en realidad, son muy distintos. Lo mismo ocurre con estas tres expresiones: **¿por qué?**, **porque**, **el porqué**. Veamos las diferencias y cuándo se usa cada una.

Por qué: Es una expresión **interrogativa** formada por dos palabras: la preposición **por** y el pronombre interrogativo **qué**. Se utiliza en oraciones interrogativas, para pedir una explicación sobre algo.

- Puede aparecer con signos de interrogación.

*¿**Por qué** se admira Uslar Pietri ante el Machu Picchu?*

- O sin signos de interrogación.

*Me pregunto **por qué** se impresionan tanto.*

En ambos casos se trata de una pregunta que espera una respuesta.

Porque: Es una **conjunción causal**. Se escribe con una sola palabra.

- Se usa para responder a una pregunta sobre la causa o razón de un hecho.

*—¿Por qué no vienes a caminar? —**Porque** estoy cansada.*

- También se utiliza en oraciones que explican o dan razón de algo.

*Estoy alegre **porque** iré a conocer Tikal.*

El porqué: Es una **expresión interrogativa** que funciona como **sustantivo** y expresa el motivo o la causa de lo que se habla. Se escribe con dos palabras.

*Nunca supimos **el porqué** de su renuncia.*

➔ Ejercicio 5

Completar las oraciones con **¿por qué?**, **porque** o **el porqué** le ayudará a distinguir su uso. Elija la palabra correcta y escríbala sobre cada línea. Tiene un ejemplo.

0. ¿ Por qué has llegado tarde?
1. —¿Por qué no vienes a pasear? — tengo mucho trabajo.
2. Te estuve llamando, ¿ no me has contestado?
3. No entiendo de tu respuesta.



Exprésese con claridad

Las imágenes también nos hablan

Decíamos la semana pasada que leer comprensivamente también incluye saber interpretar imágenes e ilustraciones. Hoy, a propósito de que conocimos Machu Picchu, le proponemos describir una de las ilustraciones que acompaña a la lectura de la semana.

¿Qué información nos puede transmitir una imagen?

Siga estos pasos para hacer su descripción.

1. Tómese unos minutos para observar la ilustración. ¿Qué ve?

• Persona:

.....

• Paisaje:

.....

2. Responda: ¿Qué le sugiere la ilustración?
 ¿Qué impresión le produce?

.....

.....

3. Con sus anotaciones anteriores, describa la ilustración en un párrafo. Cuide la ortografía. Le ayudamos con el inicio.

Observo a un joven

.....

.....

.....

.....



Revise su escrito con la lista de cotejo. Después, comparta el trabajo en el círculo de estudio.

Indicadores de logro	logrado	en proceso	no logrado
Me tomé unos minutos para observar la ilustración.			
Respondí a las preguntas sobre qué me sugiere la ilustración.			
Describí la ilustración en un párrafo sin faltas de ortografía.			



Glosario

anfiteatro: edificio de forma redonda u oval con gradas alrededor, para celebrar espectáculos.



Redacte una oración con la palabra del glosario de hoy. Le damos un ejemplo.

anfiteatro: *El Coliseo de Roma es el anfiteatro más famoso de Italia.*



Resumen

1. Los **verbos copulativos** relacionan el sujeto de la oración con sus cualidades, sentimientos o pensamientos.

Los verbos copulativos son: **ser**, **estar** y **parecer**.

*Las habas y los garbanzos **son** legumbres.*

*Las naranjas **están** muy ácidas.*

*La luna **parece** un comal.*

2. Las **oraciones copulativas** expresan cualidades del sujeto. Se forman con los verbos *ser*, *estar* y *parecer*.

*Marimba Chapinlandia **es** un conjunto muy famoso.*

*Los músicos **han estado** ensayando.*

*La fiesta **parece** animada.*

- 2.1 El **predicativo (Pvo)** es el complemento de los verbos copulativos. El predicativo **solo** aparece en oraciones con verbos copulativos (**VC**). Concuerta en género y número con el sujeto y en número y persona con el predicado.

$$\begin{array}{c} \text{S} \qquad \qquad \qquad \text{P} \\ \text{Paula y Clara} \quad \text{son guías turísticas.} \\ \text{NP} \qquad \qquad \text{Pvo} \end{array}$$

Las oraciones copulativas pueden llevar otros complementos, pero **nunca** llevan objeto directo.



Autocontrol

➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

- A.** Los verbos copulativos unen el sujeto con su cualidad. Lea el fragmento siguiente y subraye cada verbo copulativo que encuentre. Tiene un ejemplo.

Los incas fueron politeístas. Consideraban a los dioses como benefactores y elementos principales de la naturaleza. Viracocha era el dios inmortal, creador del universo. También fueron adoradores de Inti, el dios Sol, que protegía a la dinastía real. Las diosas de la tierra, Pachamama, y del mar, Mamacocha, eran muy importantes para asegurar la agricultura y la pesca.

El santuario principal era Coricancha o templo del Sol, que contenía los objetos de adoración y las tumbas de los emperadores.

Fragmento adaptado de <http://www.icarito.cl>

- B.** Identifique las oraciones copulativas del fragmento siguiente. Copie cada oración en las líneas de abajo. Fíjese en el ejemplo.

Cuzco fue la capital del imperio inca. Se ubica en Perú, en el valle del río Huatanay. El valle estuvo poblado desde tiempos muy remotos. Muchas de las construcciones actuales de adobe techadas con tejas rojas se han levantado sobre los cimientos de piedra de las construcciones incaicas.

A lo largo de su historia, esta ciudad ha sufrido varios terremotos, pero conserva aún edificios de la época colonial. Algunos de estos son la catedral del siglo XVII y la casa del Inca Garcilaso.

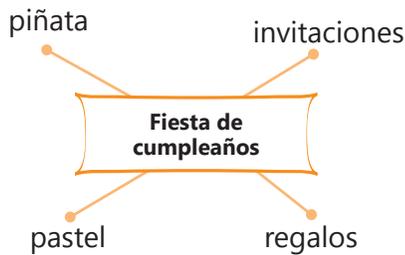
Texto adaptado de Microsoft ® Encarta ® 2007

0. *Cuzco fue la capital del imperio inca.*
1.
2.

C. Practique la identificación del predicativo. Descúbralo en cada oración y subráyelo. Guíese por el ejemplo.

0. Uslar Pietri fue un escritor venezolano.
1. Estas fotografías parecen desenfocadas.
2. La música instrumental es muy relajante.
3. El instrumento más importante de la orquesta es el violín concertino.
4. La luz de la sala estaba encendida.
5. La iglesia de San Andrés Xecul parece un güipil de colores.

D. ¿Recuerda una celebración infantil de cumpleaños? ¡Cuánto disfrutaban las niñas y los niños! Le proponemos el tema *fiesta de cumpleaños* para repasar el predicativo. Lea el campo semántico. Luego, complete cada oración con un predicativo adecuado. Guíese por el ejemplo.



0. La piñata está preparada .
1. Las invitaciones habían sido
2. El pastel es
3. Los regalos han sido
4. Los niños parecían
5. Los invitados estaban

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Las oraciones copulativas son muy comunes en nuestro idioma. Practique su uso correcto y escriba tres oraciones con cada verbo copulativo. Procure utilizar tiempos verbales distintos. Le ayudamos con un ejemplo.

ser: Machu Picchu **fue** una antigua ciudad inca.

estar:

parecer:

- B.** La estrategia de lectura de esta semana es aprender a sacar conclusiones. Practique con el fragmento siguiente. Primero, lea el párrafo con atención. Luego, responda a las preguntas que le siguen.

Al otro día, desde temprano, Lavinia se debatía entre la vigilia y el sueño. Eran casi las once cuando el hambre pudo más que la pereza y la cama. Se levantó descalza con el quimono de seda. Los domingos, pensaba, eran hechos para el paseo de las familias en carro, los niños y el perrito, asomados por la ventana de atrás; o para levantarse tarde; el padre sentado a la mesa, leyendo el periódico, y los niños esperando el succulento desayuno. Recordó la refrigeradora llena de la casa de sus padres y sintió nostalgia.

Gioconda Belli

¿Eran las once de la mañana o las once de la noche?

¿Lavinia estaba sola o estaba con su familia?

¿Por qué siente nostalgia Lavinia?

- C.** Practique la ortografía de esta semana. Escriba tres oraciones en las que utilice las expresiones **¿por qué?**, **porque** o **el porqué**.

1.

2.

3.

Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

- A.** Encuentre oraciones copulativas en la prensa. Realice este ejercicio siguiendo con cuidado estas instrucciones.

- Elija un artículo o una noticia. Subraye las oraciones copulativas que contenga.
- Copie las oraciones copulativas en las líneas de abajo.
- Subraye el verbo copulativo de cada oración.
- Subraye con doble línea de color naranja el predicativo de cada oración.

.....

.....

.....

.....

B. Olimpiada de oraciones copulativas. Invente oraciones y practique las oraciones copulativas con su grupo de estudio.



- Formen dos equipos.
- Por turno, una persona de cada equipo dirá en voz alta una oración. Tomen en cuenta que al momento de la actividad, cada integrante debe llevar preparada su oración.
- El equipo contrario dirá si se trata de una oración copulativa o no, explicando por qué. Debe hacerlo en el menor tiempo posible.
- La orientadora u orientador voluntario decidirá si la respuesta es correcta.
- Vayan anotando sus aciertos.



Revise su aprendizaje.

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Saco conclusiones al leer un texto.			
Expreso el valor histórico de las grandes obras de otras culturas.			
Identifico las oraciones copulativas y las empleo correctamente.			
Empleo correctamente las oraciones copulativas.			
Distingo el predicativo de las oraciones copulativas.			
Uso correctamente <i>¿por qué?</i> , <i>porque</i> , <i>el porqué</i> en los textos que escribo.			
Describo lo que veo en una ilustración.			

Después de estudiar...