



Poesía: estructura y rima

¿Qué encontrará esta semana?



Yo soy un hombre sincero,
de José Martí
(fragmento adaptado)



Poesía: estructura y rima



Epíteto, polisíndeton y
asíndeton



Rima y canción



Competencias a trabajar del CNB

1. Argumenta sus puntos de vista en una discusión o diálogo guiado.
3. Desarrolla habilidades lectoras para comprender textos funcionales o literarios.
4. Elabora diferentes tipos de textos, siguiendo la normativa del idioma, para los que selecciona la estructura adecuada a sus intenciones comunicativas.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos, a partir de información obtenida a través de medios de comunicación masiva y electrónica.



Indicadores de logro

- 1.1. Aplica los elementos paralingüísticos en todas sus comunicaciones orales, individuales o grupales.
- 1.3. Utiliza diversas técnicas de discusión oral al participar en actividades que enfocan temas controversiales.
- 3.2. Formula y confirma hipótesis a partir de la lectura de textos funcionales.
- 3.3. Comprende diferentes textos de literatura Hispanoamericana y juvenil.
- 4.2. Escribe textos literarios, utilizando el lenguaje y la estructura apropiada, según el género seleccionado.
- 6.1. Integra la información obtenida en medios de comunicación masiva y electrónica para elaborar recursos funcionales y de autoaprendizaje.



La aventura de leer



¿Qué significa el valor de la sinceridad?
¿Qué actitudes tiene una persona sincera?



Yo soy un hombre sincero

(fragmento)



Realizar predicciones:

Imagine el significado del poema a partir del título y de las ilustraciones.

¿Qué significa ser sincero? ¿Qué relación tendrá con lo que dice el poema?

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma,
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
y hacia todas partes voy:
arte soy entre las artes,
en los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
de las yerbas y las flores,
y de mortales engaños,
y de sublimes dolores.

Yo he visto en la noche oscura
llover sobre mi cabeza
los rayos de lumbre pura
de la divina belleza.

Alas nacer vi en los hombros
de las mujeres hermosas:
y salir de los escombros,
volando las mariposas.

He visto vivir a un hombre
con el puñal al costado,
sin decir jamás el nombre
de aquella que lo ha matado.

Temblé una vez, — en la reja,
a la entrada de la viña, —
cuando la bárbara abeja
picó en la frente a mi niña.

Oigo un suspiro, a través
de las tierras y la mar,
y no es un suspiro, — es
que mi hijo va a despertar.

Si dicen que del joyero
tome la joya mejor,
tomo a un amigo sincero
y pongo a un lado el amor.

Todo es hermoso y constante,
todo es música y razón,
y todo, como el diamante,
antes que luz es carbón.

Yo sé bien que cuando el mundo
cede, lívido¹, al descanso,
sobre el silencio profundo
murmura el arroyo manso.

Yo sé que el necio se entierra
con gran lujo y con gran llanto,
y que no hay fruta en la tierra
como la del camposanto.

José Martí

Oculto en mi pecho bravo
la pena que me lo hierde:
el hijo de un pueblo esclavo
vive por él, calla, y muere.



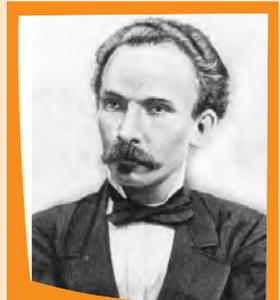
José Martí

Escritor cubano, nació en 1853. Se le conoce como el apóstol de la independencia de Cuba. En 1871 viajó a España y posteriormente se trasladó a México y a Guatemala. Volvió a Cuba en 1878, pero fue desterrado en 1879, por sus continuas actividades revolucionarias. Murió en 1895 en Cuba durante un combate.

Como escritor, Martí se destacó por su estilo fluido, simple y sus vívidas imágenes personales.

De su obra destacamos los libros de poesía: *Ismaelillo* (1882), *Versos sencillos* (1891), de donde tomamos la lectura de esta semana, y *Versos libres* (1892); la novela *Amistad funesta* (1885) y ensayos como *El presidio político en Cuba* (1871). Fundó y dirigió la revista para niñas y niños que tituló *La edad de oro* (1889).

Biografía



José Martí
(1853 – 1895)

¹ **lívido:** intensamente pálido.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

¿Acertó en sus predicciones? Recuerde que la predicción debe estar relacionada con el título y la ilustración. Para verificar su comprensión lectora, realice el ejercicio siguiente.

1. Conteste a cada pregunta basándose en el título. Tiene un ejemplo.

- ¿De quién habla el poema? *De un hombre que se define a sí mismo.*
- ¿Qué virtud resalta de ese hombre?

2. Ahora, responda a estas preguntas sobre las ilustraciones.

- ¿Qué le sugieren?
- ¿Qué relación tienen con el poema?

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. ¿Qué quiere decir el autor en sus versos? Lea las estrofas que siguen y escriba en la línea de abajo la idea expresada en los versos. Elíjala del recuadro. Tiene un ejemplo.

- *Se adapta a cualquier situación.*
- *Siente a su hijo aun cuando está lejos.*
- *Valora la nobleza y la lealtad.*
- *Admite que la vida le ha enseñado mucho.*

0. Yo vengo de todas partes,
y hacia todas partes voy:
arte soy entre las artes,
en los montes, monte soy.

2. Yo sé los nombres extraños
de las yerbas y las flores,
y de mortales engaños,
y de sublimes dolores.

Se adapta a cualquier situación.

1. He visto vivir a un hombre
con el puñal al costado,
sin decir jamás el nombre
de aquella que lo ha matado.

3. Oigo un suspiro, a través
de las tierras y la mar,
y no es un suspiro, — es
que mi hijo va a despertar.

2. Deduzca el pensamiento del autor al utilizar determinadas palabras. Busque en el poema cada palabra de la columna izquierda, lea la estrofa en la que se encuentra y determine con qué palabra de la columna derecha se relaciona. Trace una línea para unirlos. Guíese por el ejemplo.

- | | |
|---------|------------|
| joya • | • belleza |
| puñal • | • amistad |
| alas • | • maltrato |

C. Su pensamiento: nivel crítico

Los escritores reflejan a menudo en sus obras sus circunstancias personales. Vuelva a leer la biografía de José Martí, luego lea la estrofa siguiente y explique abajo qué relación tiene con la vida del poeta.

Oculto en mi pecho bravo
la pena que me lo hiere:
el hijo de un pueblo esclavo
vive por él, calla, y muere.



Creciendo en valores

Expresar nuestros sentimientos

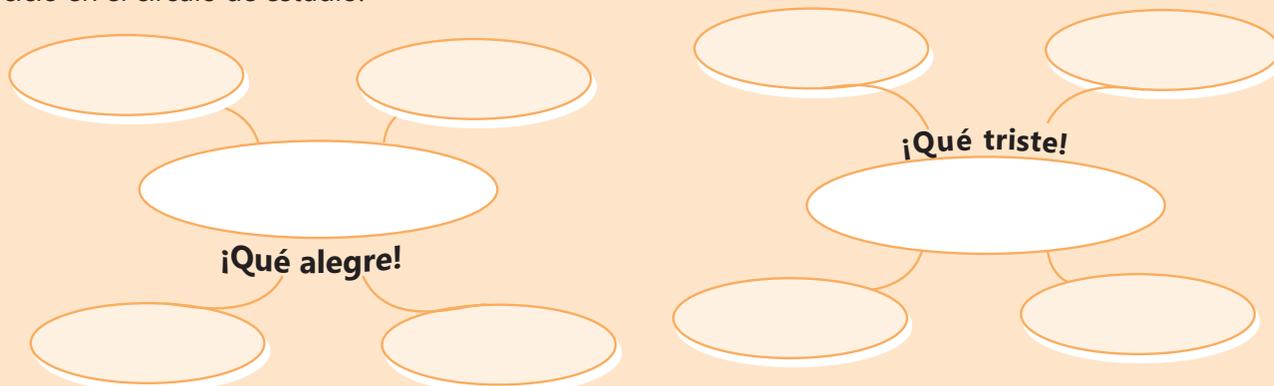
Nuestros sentimientos se manifiestan de formas diferentes ante una situación determinada. Leyendo el poema de José Martí, conocemos lo que siente ante la naturaleza, el dolor, etc. ¿Cómo expresa usted sus sentimientos?



¿Qué te hace feliz?,
¿qué te pone triste?,
¿cuándo estás
eufórico?
¿Por qué es impor-
tante expresar lo
que sentimos?

Reflexione y actúe

Expresé sus sentimientos. Piense en una experiencia agradable, como un nacimiento en la familia. Después recuerde una experiencia triste o desagradable, como una enfermedad grave o el fallecimiento de un amigo. Anote en el centro de cada mapa conceptual la experiencia agradable y la desagradable. Alrededor escriba los sentimientos que experimentó ante cada situación y comparta el ejercicio en el círculo de estudio.





El mundo del lenguaje

1. Poesía: estructura y rima

Expresar sentimientos



Piensa y comenta:
¿Has escuchado algún poema?, ¿lo has dedicado?
¿Qué sentimientos expresa el poema que más te ha gustado?

Dar es amar
dar prodigiosamente
por cada gota de agua
devolver un torrente.

Miguel Ángel Asturias

Con estos hermosos versos de Miguel Ángel Asturias iniciamos el estudio de la poesía.

La poesía se expresa en forma de poemas. Un **poema** es un conjunto de versos con un tema y una estructura determinada en el que las palabras se combinan para expresar un sentimiento con musicalidad, ritmo y armonía.

Dedicaremos esta semana a estudiar dos elementos de las composiciones poéticas: la estructura y la rima.

1.1 Estructura

Las partes del poema

Así como una narración suele estar dividida en capítulos, un poema está compuesto por versos que se unen en estrofas.

La estructura de un poema se refiere al **número** de **versos** y al **número** de **estrofas** que componen un poema.

a. El verso

El verso es cada línea de un poema, sea esta corta o larga. Hay versos con una sola palabra, otros pueden tener varias oraciones.

Lea el ejemplo siguiente. Para identificar mejor los versos, hemos señalado el número de cada uno a la izquierda.

1 Juventud, divino tesoro,
2 ¡Ya te vas para no volver!...
3 Cuando quiero llorar no lloro...
4 y a veces lloro sin querer.

Rubén Darío



Revisemos los dos primeros versos. El verso 1 está formado solo por la frase: *Juventud, divino tesoro*. En cambio, el verso 2 por una oración entera: *¡Ya te vas para no volver!*

b. La estrofa

Una estrofa es una agrupación de dos o más versos. Cada estrofa se separa de otra por un espacio en blanco.

Lea estos versos de la canción *Gracias a la vida*.

- 1 Gracias a la vida que me ha dado tanto
2 me dio dos luceros que cuando los abro
3 perfecto distingo lo negro del blanco
4 y en el alto cielo su fondo estrellado
5 y en las multitudes el hombre que yo amo. } estrofa
- 6 Gracias a la vida que me ha dado tanto
7 me ha dado el sonido y el abecedario
8 con él las palabras que pienso y declaro
9 padre, amigo, hermano y luz alumbrando
10 la ruta del alma del que estoy amando. } estrofa
- Violeta Parra



Estos versos de Violeta Parra están agrupados en dos estrofas de cinco versos cada una, separadas por un espacio en blanco.

➔ Ejercicio 1

A. Identifique la estructura del poema de Maya Cu, escritora guatemalteca. Primero, numere los versos. Luego, responda a las preguntas. Ya aparece escrito el número 1.

1 Habrá algo
..... en cada pino
..... para mis sueños.

..... Habrá musgo
..... en cada espacio
..... de mis venas.

..... Habrá flores
..... en cada espina
..... de esperanza.

..... Habrá una canción
..... en cada paso
..... del alma.

1. ¿De cuántos versos se compone el poema?
2. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
3. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

B. Siga practicando con la lectura de la semana. Numere los versos del poema *Yo soy un hombre sincero* y responda a las preguntas.

1. ¿De cuántos versos se compone el poema?
2. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

1.2 La rima

Terminación parecida

Un recurso literario que aporta musicalidad al poema es hacer iguales o parecidas las terminaciones de cada verso. En esto consiste la rima.

La **rima** es la **igualdad o semejanza de los sonidos finales** de dos o más versos entre sí a partir de la última vocal acentuada. Hay dos clases de rima: consonante y asonante.

a. Rima consonante

Los versos tienen rima consonante cuando **coinciden todos los sonidos** a partir de la última vocal acentuada.

- 1 Yo soy un hombre sincero.
- 2 de donde crece la palma,
- 3 y antes de morirme quiero.
- 4 echar mis versos del alma.

Estos versos de José Martí tienen **rima consonante**, porque todos los sonidos se repiten a partir de la última vocal acentuada.

El verso 1 rima con el 3: *sincero, quiero*. La última vocal acentuada es: **e**.

El verso 2 rima con el 4: *palma, alma*. La última vocal acentuada es: **a**.

b. Rima asonante

Los versos tienen rima asonante cuando **solo coinciden las vocales** a partir de la **última vocal acentuada**.

- 1 Llegué a la pobre cabaña.
- 2 en días de primavera.
- 3 La niña triste cantaba,
- 4 la abuela hilaba la rueca.

Rubén Darío

Estos versos tienen **rima asonante**. Se repiten los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada.

El verso 1 rima con el 3: *cabaña, cantaba*. La última vocal acentuada es: **a**.

El verso 2 rima con el 4: *primavera, rueca*. La última vocal acentuada es: **e**.



Recuerde que la **vocal acentuada** es la vocal que se pronuncia con mayor fuerza dentro de una palabra, aunque no lleve tilde.



Ejercicio 2

Practique la **rima consonante** con estos versos de José Martí. Subraye las letras que riman y una las palabras entre sí con una línea, como en los ejemplos anteriores. Utilice un crayón anaranjado y otro de color gris. Guíese por el ejemplo.

Si ves un monte de espumas,
es mi verso lo que ves:
mi verso es un monte, y es
un abanico de plumas.

1.3 Versos libres

Los versos libres son composiciones poéticas **sin rima**. Los poetas se valen de otros recursos para lograr un efecto poético, como la repetición de palabras o de ideas, etc.

- 1 Yo fui
- 2 columna ardiente, luna de primavera,
- 3 mar dorado, ojos grandes.

Luis Cernuda

Estos versos no tienen rima. El autor emplea una serie de metáforas para resaltar y recordar una etapa feliz de su vida.

1.4 Versos sueltos

Los versos sueltos son versos sin rima que aparecen dentro de una estrofa con versos rimados.

Fijese en esta estrofa del himno nacional.

- 1 ¡Guatemala feliz...! que tus aras
- 2 no profane jamás el **verdugo**;
- 3 ni haya esclavos que laman el **yugo**
- 4 ni tiranos que escupan tu faz.

versos sueltos

José Joaquín Palma

Riman los versos 2 y 3 (**verdugo**, **yugo**). Los versos 1 y 4 son **versos sueltos**, sin rima.

➔ Ejercicio 3

¿Podría distinguir entre versos libres y versos sueltos? Lea cada fragmento y escriba sobre la línea si son versos libres o versos sueltos.

Todo lo arreglaremos
poco a poco:
te obligaremos, mar,
te obligaremos, tierra,
a hacer milagros,
porque en nosotros mismos,
en la lucha,
está el pez, está el pan,
está el milagro.

Pablo Neruda

1.

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.

Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.

Federico García Lorca

2.



Practique los recursos literarios

Análisis literario: textos en verso

En este nuevo apartado practicaré lo estudiado sobre cómo hacer literatura. Insistiremos en todas esas técnicas y recursos que permiten moldear las palabras para expresar ideas y sentimientos de forma bella y agradable. Un primer paso es sumergirse en la obra literaria y analizarla para saber cómo está formada.

¿Qué es un análisis literario?

Un análisis literario es un examen de un texto en prosa o en verso para conocer sus elementos. Para ello, separamos todas sus partes. Así, en un texto en verso podemos examinar la estructura y la rima.

Le proponemos analizar un fragmento del poema titulado *Te quiero* de Mario Benedetti. Lea con atención y realice las actividades indicadas abajo.

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia.

Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

Tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro.

Tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía.

1. Examine la **estructura**. Numere los versos. Luego, responda a cada pregunta.

- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- ¿De cuántas estrofas consta?
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

2. Analice la **rima**.

- ¿Qué clase de rima contiene el poema?
- Señale en la primera estrofa las letras que riman y una las palabras entre sí.



Exprésese con claridad

Rima y canción

¿Le gusta el *rap* o el *hip-hop*? Muchos jóvenes se identifican con estos ritmos. El *rap* es un estilo musical que consiste en recitar rimas, para expresar sentimientos y emociones.

Lea este fragmento de la canción titulada *Latinoamérica*. Resalta el aprecio que el autor siente por lo que le rodea.

Tengo los lagos, tengo los ríos.
Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío.
La nieve que maquilla mis montañas.
Tengo el sol que me seca y la lluvia que me baña.
Calle 13



¿Recuerdas alguna canción que tenga rima? Realiza un duelo de rimas con tus compañeros de clase.

Conviértase en rapero y componga una canción con versos rimados. Inspírese en el fragmento anterior y piense en lo que le rodea: paisaje, personas... y exprese sus sentimientos.

Le damos estas indicaciones.

- Escriba un verso en cada renglón.
- Busque palabras que rimen entre sí, sin perder la idea principal de su composición.
- Escriba un título a su canción.
- Cuide la redacción y la ortografía.
- Cuando haya terminado, lea sus versos en voz alta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Glosario

lívido: intensamente pálido.

➔ Escriba una oración que contenga la palabra *lívido*. Puede emplear otra palabra derivada. Le damos un ejemplo.

lívido: *Por el susto, se quedó lívido.*

Resumen

1. Un **poema** es un conjunto de versos con un tema y una estructura determinada en el que las palabras se combinan para expresar un sentimiento con musicalidad, ritmo y armonía.

1.1 La **estructura del poema** se refiere al número de versos y al número de estrofas.

- Un **verso** ocupa una línea, sea esta corta o larga.
- Una **estrofa** es un conjunto de versos. Cada estrofa se separa por un espacio en blanco.

verso	1 Yo soy un hombre sincero	} estrofa
	2 de donde crece la palma,	
	3 y antes de morirme quiero	
	4 echar mis versos del alma.	

1.2 La **rima** es la igualdad o semejanza de los sonidos finales de dos o más versos entre sí a partir de la última vocal acentuada. Hay dos clases de rima: **consonante** y **asonante**.

- Rima **consonante:** se repiten todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada.

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa.

- Rima **asonante:** solo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado la marcha de mis pies cansados.

1.3 Los **versos libres** son composiciones poéticas sin rima.

1.4 Los **versos sueltos** son versos sin rima que aparecen dentro de una estrofa con versos rimados.



Autocontrol

➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Practique la **rima consonante**. Recuerde que la rima consonante consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada. Lea cada palabra, busque en el recuadro la palabra con la que rima y cópiela en la línea de la derecha. Tiene un ejemplo.

mar *mano* sol cuna estrella canción

- | | | | |
|------------|-------------------|------------|-------|
| 0. hermano | <i>mano</i> | 3. pajar | |
| 1. caracol | | 4. corazón | |
| 2. bella | | 5. luna | |

B. Ahora practique con la **rima asonante**. Recuerde que la rima asonante consiste en la repetición solo de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada. Lea cada palabra, busque en el recuadro la palabra con la que rima y cópiela en la línea de la derecha. Tiene un ejemplo.

paloma vuelve tarde puerto sapo marina

- | | | | |
|-----------|---------------------|-----------|-------|
| 0. corona | <i>paloma</i> | 3. fuerte | |
| 1. cae | | 4. charco | |
| 2. salida | | 5. sueño | |

C. Las estrofas siguientes tienen **rima consonante**. Lea cada una con atención y subraye las letras que riman y una las palabras entre sí con una línea. Utilice un crayón anaranjado y otro de color gris, como en el ejemplo.

- | | |
|---|--|
| <p>0. Este era un rey que tenía
 un palacio de diamantes,
 una tienda hecha del día
 y un rebaño de elefantes.</p> <p style="text-align: right;">Rubén Darío</p> | <p>2. Tu nombre es como un crisol
 donde se funde la hazaña
 tu nombre es como la caña
 que endulza con lluvia el sol.</p> <p style="text-align: right;">Mario Benedetti</p> |
| <p>1. Si el poeta es andariego
 cuando salga a caminar
 no lleve palo de ciego
 porque hay mucho que mirar.</p> <p style="text-align: right;">Luis Alfredo Arango</p> | <p>3. Y todo un coro infantil
 va cantando la lección:
 "mil veces ciento, cien mil;
 mil veces mil, un millón".</p> <p style="text-align: right;">Antonio Machado</p> |

- D. Dé un paso más. Las estrofas siguientes del poema *El viaje definitivo* tienen **rima asonante**. Léalas con atención y subraye las vocales que riman con color anaranjado. Fíjese en el ejemplo.

...Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando;
y se quedará mi huerto con su verde árbol,
y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,
mi espíritu errará, nostálgico...

Juan Ramón Jiménez

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

- A. Ordene versos. Hemos escrito de corrido un poema de José Batres Montúfar, autor guatemalteco. Léalo y reescríbalo en las líneas de abajo. Tenga en cuenta que consta de dos estrofas repartidas en cinco versos cada una. Vaya fijándose en la rima. Le ayudamos con el primer verso.

Yo pienso en ti; tú vives en mi mente; sola, fija, sin tregua, a toda hora; aunque tal vez el rostro indiferente no deje reflejar sobre mi frente la llama que en silencio me devora. En mi lóbrega y yerta fantasía brilla tu imagen apacible y pura como el rayo de luz que el sol envía a través de una bóveda sombría al roto mármol de una sepultura.

Yo pienso en ti; tú vives en mi mente;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- B. Siga practicando con el poema *Te quiero* el análisis de textos en verso. Lea con atención el fragmento siguiente y realice las actividades indicadas abajo.

Si te quiero es porque sos
mi amor, mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

Y por tu rostro sincero
y tu paso vagabundo
y tu llanto por el mundo
porque sos pueblo te quiero.

1. Examine la **estructura**. Numere los versos. Luego, responda a estas preguntas.

- ¿Cuántos versos tiene el fragmento?
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

2. Analice la **rima**.

- ¿Qué clase de rima encontró en el poema?
- Señale en cada estrofa las letras que riman y una las palabras entre sí. Utilice un crayón anaranjado y otro de color gris, como ha venido practicando.

- C. Lea cada estrofa y escriba sobre la línea si está compuesta por versos libres o versos sueltos.

De tus viejas y duras cadenas
tú forjaste con mano iracunda
el arado que el suelo fecunda
y la espada que salva el honor.

José Joaquín Palma

Ya nunca más el viento
llevará semillas
desde la altura sierra
a la llanura.

Ivonne Recinos

1.

2.

Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

- A. Un acróstico es una composición poética constituida por versos cuyas letras iniciales leídas verticalmente forman una palabra. ¡Saque el poeta que lleva dentro! Escriba un **acróstico** de su nombre. Le damos un ejemplo con el nombre de Ana.

Amiga mía, escucha:

No temas a la vida,

Atrévete a vivirla y lucha.

.....

.....

.....

.....

.....

B. Recital de canciones en el círculo de estudio. ¿Se anima a cantar la composición que escribió esta semana? Le proponemos organizar un recital con sus compañeros. Todos juntos pongan a trabajar su creatividad para que la tarea sea divertida.

Les damos estas orientaciones.

- Formen equipos pequeños para ensayar. Procuren que cada uno:
 - ✓ Se aprenda de memoria su composición.
 - ✓ La practique al ritmo de *rap* o *hip-hop*.
- Fijen un día para el recital.
- Acomoden el salón para que la escucha sea agradable. Pueden decorarlo con carteles de sus composiciones y ambientarlo con música.
- Inviten al resto de los compañeros del círculo de estudio.

¡Qué se diviertan!



Practique en la red...

¡Me gusta la poesía! Así se titula la página de internet que le invitamos a visitar. Encontrará ejercicios interactivos sobre poesía y algunos recursos literarios que hemos estudiado. Intente realizar todas las actividades. Recuerde leer las instrucciones y verificar su respuesta. ¡Qué lo disfrute!

http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_lenguaje/basica/odea03_nb3_poesia/index.html



Revise su aprendizaje.

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

		logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...	Realizo predicciones en un texto a partir del título y la ilustración.			
	Expreso mis sentimientos ante distintas situaciones.			
	Identifico y analizo la estructura y la rima del poema.			
	Invento una canción en verso.			
	Organizo un recital junto con mis compañeros de estudio.			