



Autocontrol

➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

- A. Recuerde los conceptos que se refieren al teatro. Complete cada esquema con las palabras adecuadas. Le damos un ejemplo.



- B. Lea el fragmento adaptado de *El médico a palos*, del escritor francés Molière. Luego, responda a cada pregunta. Tiene un ejemplo.

GINÉS: ¿Es usted un caballero que se llama don Bartolo?
BARTOLO: No y sí, conforme lo que ustedes quieran.
LUCAS: Pues con toda cortesía...
GINÉS: Queremos hacerle a usted cuantos obsequios sean posibles.
BARTOLO: Si es así, yo me llamo don Bartolo. (SE QUITA EL SOMBRERO Y LO DEJA A UN LADO)
GINÉS: Pues, señor, venimos a implorar su auxilio para una cosa importante.
BARTOLO: ¿Y qué pretenden ustedes? Vamos, que si es cosa que dependa de mí, haré lo que pueda...
GINÉS: No se extrañe usted de que vengamos en su busca. Los hombres sobresalientes siempre son buscados, y como nosotros nos enteramos de su talento y de su...
BARTOLO: Es verdad, como que soy el hombre que se conoce para cortar leña.
LUCAS: Señor...
GINÉS: Ahora no tratamos de eso. Un hombre tan sabio, tan insigne médico, ¿no ha de comunicar al mundo los talentos de que le ha dotado la naturaleza?
BARTOLO: ¿Quién, yo?
GINÉS: Usted, no hay que negarlo.
BARTOLO: Usted será el médico y toda su generación, que yo en mi vida lo he sido.

0. ¿Cuántos actores deben intervenir en este fragmento? Tres actores
1. ¿Quiénes son los personajes?
2. Por lo que ocurre en la lectura, ¿cómo debería estar caracterizado Bartolo? Descríbalo.
.....
3. Por el contenido, ¿es un drama o una comedia?.....

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. ¿Podría distinguir entre comedia, tragedia y drama? Lea cada fragmento e identifique a qué clase de obra corresponde. Escriba su respuesta en la línea de abajo.

1.

(APENAS SE ADELANTA LA REINA MARÍA, LOS CRIADOS SE PONEN EN FILA A AMBOS LADOS Y MELVIL CAE INVOLUNTARIAMENTE DE RODILLAS. TODOS DAN MUESTRAS DE DOLOR)

MARÍA: (CON SERENA DIGNIDAD Y MIRANDO EN TORNO SUYO) ¿Por qué llorar? ¡Deberíais alegraros conmigo de ver llegado el término de mis dolores, caídas mis cadenas, abierto mi calabozo y gozosa el alma pronto a lanzarse con alas de ángel hacia la eterna libertad!

MELVIL: No probé otro dolor que el de veros en semejante estado sin poder servirlos.

MARÍA: ¿Qué ha sido de Didier, mi anciano servidor? Duerme sin duda de mucho tiempo acá el eterno sueño, porque era de edad muy avanzada.

MELVIL: Dios no le acordó tal gracia; vive para enterrar vuestra juventud.

MARÍA: ¡Ah! ¡Que no pueda, antes de morir, estrechar entre mis brazos uno de los queridos seres de mi familia!

Fragmento adaptado de Friedrich Schiller. Obra: María Estuardo

2.

(LA ESCENA OCURRE EN UN RESTAURANTE. AZUCENA TOMA DEL BRAZO A UN MOZO Y LO CONDUCE HACIA SU MESA)

AZUCENA: (HABLA RÁPIDO) Buenas noches, señor. Por favor, ¿me podría atender enseguida? Estoy apurada.

MOZO: ¿Qué dice, si la podría tender? ¿Dónde quiere que la tienda?

AZUCENA: Disculpe, dije si me podría atender.

MOZO: Sí, ya escuché, me preguntó si la podría tender, pero esto es un restaurante. Si se quiere tender, vaya a tenderse a un sillón, a un sofá o a una plaza.

AZUCENA: ¿A una plaza? ¿Para qué?

MOZO: Para tenderse en un banco, si quiere.

AZUCENA: Yo al banco voy a pagar las cuentas, no a atenderme. Para atenderme voy a...

MOZO: (LA INTERRUMPE) Aquí la gente viene a comer. Si quiere tenderse, vaya a otro lado.

AZUCENA: Señor, usted no me entiende, yo no quiero tenderme.

MOZO: Señora, yo a los clientes no los tiendo.

AZUCENA: Yo no sé si los tiende, pero ime parece que no los entiende!

Fragmento adaptado de Adela Basch. Obra: De azucena a la cena

3.

(LA ABUELA MIRA LARGAMENTE AL DESCONOCIDO Y AVANZA SERENA)

ABUELA: Por lo visto debe de ser cosa grave. (SE SIENTA) ¿Quiere sentarse?

OTRO: No, gracias. Con pocas palabras va a ser bastante.

ABUELA: ¿De modo que ha hecho un largo viaje para hablar conmigo? ¿De dónde?

OTRO: Del Canadá.

ABUELA: Mi nieto llegó también de allá hace unos días. ¿Conoce a mi nieto?

OTRO: Mucho. Por lo que veo, mucho mejor que usted misma.

ABUELA: Es posible. ¡Yo he estado separada de él tanto tiempo! Cuando se fue de esta casa...

OTRO: Cuando lo expulsaron sin razón.

ABUELA: Exacto. Cuando el abuelo lo expulsó de esta casa, tuve miedo de él. Era una cabeza loca; pero yo estaba segura de su corazón.

Fragmento adaptado de Alejandro Casona. Obra: Los árboles mueren de pie

B. Lea el fragmento de la obra *La risa*, de Manuel Galich, y subraye las acotaciones que encuentre.

(TERMINANDO DE TOMAR EL TÉ DE LA TARDE, SE LEVANTAN LAS DOS MUCHACHAS SE ARREGLAN EL VESTIDO Y EL PEINADO ANTE EL ESPEJO)

MARIA LUISA: Tía, ¿podemos salir?

ENGRACIA: Sí, pero en silencio, sin carreras ni gritos. (VAN A MARCHARSE, PERO QUETÍA SE DETIENE)

QUETÍA: Tía, quiero pedirle un permiso.

ENGRACIA: ¿Para qué?

QUETÍA: Para darle un abrazo. Es día de su santo y aún no se lo hemos dado, a eso veníamos y ya no pudimos porque...

ENGRACIA: Si hubieran venido serias, calladitas, con formalidad. En fin... (CON UN GESTO QUE QUIERE SER UNA SONRISA) Vengan... (LAS MUCHACHAS SE ARROJAN EN SUS BRAZOS Y ELLA APRIETA SUS CABEZAS CONTRA SU PECHO, AL MISMO TIEMPO QUE SE ENJUGA LOS OJOS CUIDANDO DE QUE ELLAS NO LO NOTEN) Ya está, ya está... pueden irse, no olviden lo que les he recomendado.

C. Ponga en práctica su creatividad. Imagine cómo podría ser el escenario de esta obra. Descríbalo en las líneas de abajo.

.....
.....

D. Practique lo que aprendió sobre la caracterización. Imagine cómo debería ser el vestuario, el peinado, etc. de las mujeres de la obra anterior y escríbalo en las líneas de abajo.

.....
.....

Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. Haga predicciones a partir del título. Lea los títulos y prediga cuál es el tema de cada uno. Luego, escriba en la línea de la derecha a qué clase de obra dramática podría pertenecer. Le ayudamos con un ejemplo.

- | | |
|---|----------------|
| 0. <i>Prohibido suicidarse en primavera</i> | <i>Comedia</i> |
| 1. <i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i> | |
| 2. <i>El fin del mundo</i> | |
| 3. <i>Conflicto en la familia</i> | |

B. ¡Qué suba el telón! Junto a sus compañeras y compañeros practiquen la lectura interpretativa de *El ciervo y la oveja siendo juez el lobo*. Le damos estas indicaciones.

- Formen equipos de tres personas.
- Lean con atención el fragmento de la semana. Intenten imaginar cómo actuaría cada personaje.
- Elijan qué personaje representará cada uno.
- Ensayen la representación los tres juntos. Recuerden que a la hora de hacer una lectura interpretativa deben:
 - ✓ Entonar adecuadamente.
 - ✓ Mantener la lectura a velocidad adecuada. Ni muy despacio, ni muy rápido.
 - ✓ Interpretar bien las pausas y los signos de puntuación (interrogaciones y exclamaciones).
 - ✓ Acompañar la lectura con gestos para enfatizar las ideas, sin exagerar los movimientos.
 - ✓ Dirigir la mirada a sus interlocutores.



Revise su aprendizaje.

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

		logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...	Realizo predicciones en un texto.			
	Reflexiono sobre los valores de la verdad y la honestidad.			
	Identifico los elementos de la representación teatral.			
	Distingo las clases de obras dramáticas.			
	Identifico personajes, diálogo y acotación en el texto teatral.			
	Practico la lectura interpretativa de una obra de teatro.			