



Literatura precolombina: azteca e inca

¿Qué encontrará esta semana?



Ollantay, literatura inca
(fragmento adaptado)



Literatura precolombina: azteca e inca



La metáfora



Teatro leído



Competencias a trabajar del CNB

1. Argumenta sus puntos de vista en una discusión o diálogo guiado.
2. Compara el significado de códigos gestuales e iconográficos de diferentes culturas utilizados en actos comunicativos.
3. Desarrolla habilidades lectoras para comprender textos funcionales o literarios.
4. Elabora diferentes tipos de textos, siguiendo la normativa del idioma, para los que selecciona la estructura adecuada a sus intenciones comunicativas.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos, a partir de información obtenida a través de medios de comunicación masiva y electrónica.



Indicadores de logro

- 1.1. Aplica los elementos paralingüísticos en todas sus comunicaciones orales, individuales o grupales.
- 2.1. Utiliza en forma asertiva códigos gestuales e iconográficos de otras culturas del país y del contexto americano.
- 2.2. Reconoce los gestos validados por las pautas de comportamiento en las distintas comunidades de los Pueblos y de otros países americanos.
- 3.1. Utiliza las habilidades lectoras apropiadas para comprender textos de diversa índole y dificultad.
- 3.2. Formula y confirma hipótesis a partir de la lectura de textos funcionales.
- 3.3. Comprende diferentes textos de literatura Hispanoamericana y juvenil.
- 4.2. Escribe textos literarios, utilizando el lenguaje y la estructura apropiada, según el género seleccionado.
- 6.1. Integra la información obtenida en medios de comunicación masiva y electrónica para elaborar recursos funcionales y de autoaprendizaje.



La aventura de leer

Ollantay

(fragmento adaptado)



¿Quiénes fueron los Incas?
¿Qué caracterizaba a este imperio?



Identificar ideas principales:

Estas preguntas nos ayudan a encontrar la idea principal de la lectura.

¿De qué trata?

¿De quién habla?

¿Qué nos cuenta?

Esta es la historia de los amores prohibidos entre el jefe inca Ollantay y Estrella, princesa e hija del Inca Pachacútec. La historia termina con un final feliz tras muchos acontecimientos inesperados.

OLLANTAY*: ¿Has visto en su casa a la encantadora Estrella?

PIE-LIGERO*: ¡Líbreme Dios de espiarla! ¿Cómo es que tú no temes a la hija de un rey? Otras doncellas hay a quienes amar. ¿Por qué apresurarte tanto? El día en que descubra el rey tu audaz propósito, te cortará la cabeza y arrojará tu cuerpo a las llamas.

OLLANTAY: ¡Hombre! No me desanimes, si no quieres perecer. No hables más o te hago pedazos entre mis manos.

PIE-LIGERO: Arrástrame, pues, si quieres, como a perro muerto; pero no me repitas, noche y día, durante años enteros: "Pie-Ligero, ve a buscar a Estrella".

OLLANTAY: Pie-Ligero, ya te lo he dicho: aún cuando la misma muerte con su guadaña¹, o las montañas conjuradas, se volvieran contra mí, como terribles enemigos, sabría resistirlas y afrontarlas, para caer muerto o vivo a los pies de mi divina Estrella.

* **Ollantay**: nombre de un gran jefe inca.

* **Pie Ligero**: paje, criado de Ollantay.

¹ **guadaña**: herramienta para segar, formada por un mango largo al que se sujeta una cuchilla curva, larga y puntiaguda por un extremo. Se emplea como símbolo de la muerte.

PIE-LIGERO: ¿Y si el diablo se te apareciese?

OLLANTAY: ¡Hasta a él mismo le haría morder el polvo!

PIE-LIGERO: Como no has visto ni la punta de su nariz, estás hablando así.

OLLANTAY: Sea: pero dime, Pie-Ligero, francamente y sin rodeos: ¿No es Estrella la más bella de todas las flores? ¡Vamos, confíésalo!

PIE-LIGERO: ¡Todavía te turba Estrella el espíritu! No la he visto; pero quizá fuere la que vi ayer, en el sitio más solitario del paseo: en aquel paraje me pareció brillante como el sol y bella como la luna.

OLLANTAY: ¡Era ella! Ya la conoces. ¡Qué divina belleza! Llévale enseñada un halagüeño² mensaje de mi parte.

PIE-LIGERO: ¿Cómo entraré en su palacio, donde multitud de mujeres la rodean y entre las que no podría reconocerla?

OLLANTAY: ¿Pues no acabas de decirme que ya la conoces?

PIE-LIGERO: En broma lo dije. Estrella es una estrella que solo brilla de noche, y a esta hora es cuando podría reconocerla.

OLLANTAY: ¡Vete de aquí, supersticioso! Mi amada Estrella oscurece al sol y brilla sin rival.

PIE-LIGERO: Aquí llega ahora una mujer. Haz que ella lleve tu mensaje, que si yo lo hiciera, pobre diablo, me llamarían todos chismoso.



Literatura inca

Ollantay

Ollantay es un drama quechua, escrito en verso y dividido en tres actos. Se considera la expresión de la literatura inca más antigua.

De autor anónimo, la obra fue conservada por tradición oral, hasta que en la época colonial fue adaptada para su representación teatral.

El texto fue publicado por primera vez en 1857, en quechua y en alemán. En 1868 se publicó la primera versión en castellano con el subtítulo *Los rigores de un padre y la generosidad de un rey*.

² **halagüeño:** agradable, que halaga.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

Haga preguntas al texto para identificar ideas principales. Responda a cada pregunta sobre la lectura del drama *Ollantay*. Tiene un ejemplo.

0. Ollantay se enamora de la hija del rey. ¿Qué título daban los incas a su rey? *El Inca.*

1. ¿Con qué elementos de la naturaleza compara Pie-Ligero la belleza de Estrella?

.....

2. Pie-Ligero tiene un comportamiento temeroso y burlón. ¿Qué parte del diálogo muestra la ironía o burla sobre si conoce a la princesa Estrella? Copie la oración de la lectura.

.....

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

Deduzca el significado del texto. Rellene el círculo que mejor responda a cada pregunta. Le damos un ejemplo.

0. ¿Cuál es el tema principal de la lectura?

- Las guerras entre los incas y otros pueblos.
- Llevar un mensaje a la princesa Estrella.
- Hacer morder el polvo al diablo.

1. ¿Cuál es el pensamiento del jefe Ollantay?

- Enfrentarse a todo por estar con Estrella.
- Enviar a Estrella un mensaje de despedida.
- Hablar con el Inca para comunicarle su amor a la princesa.

2. ¿Qué argumento emplea Pie-Ligero para desengañar a Ollantay?

- Le dice que Estrella no le quiere.
- Le advierte contra la ira del rey.
- Le amenaza con el diablo.

3. ¿Por qué Pie-Ligero no quiere llevar el mensaje a Estrella?

- Tiene miedo.
- No sabe dónde está.
- No quiere que le llamen chismoso.

C. Su pensamiento: nivel crítico

El amor de Ollantay se enfrenta al hecho de que su posición social es inferior a la de su amada. Reflexione sobre este tema y responda:

¿Conoce algún caso actual en el que los padres se opongan a un noviazgo por diferencias sociales entre las familias? Explíquelo brevemente y exponga su opinión personal.



Creciendo en valores



¿Por qué expresarse correctamente es un arte?

El arte de la palabra

A lo largo de la historia de la humanidad, las distintas culturas han expresado a través del arte su forma de ver el mundo, de pensar y de actuar. En la literatura han plasmado sus ideas y sentimientos en poemas, canciones, narraciones...

De los pueblos de la América precolombina se conservan manifestaciones literarias que es necesario descubrir, pues es la palabra de nuestros antepasados y puede explicarnos algo de nosotros mismos.

Reflexione y actúe

Acérquese a la poesía del antiguo pueblo azteca. Lea estos versos y escriba dos oraciones que expresen lo que sintió al leerlo. Le damos un ejemplo.

Y lo llamaron Teotihuacán,
porque era el lugar
donde se enterraban los señores.

Pues según decían:
"Cuando morimos,
no en verdad morimos,
porque vivimos, resucitamos,
seguimos viviendo, despertamos.
Esto nos hace felices".

0. Al saber sobre el origen de Teotihuacán, pienso en el origen de Guatemala.
1. _____
2. _____



El mundo del lenguaje



¿Cómo te imaginas que era la literatura antes de la llegada de los españoles al continente americano?
¿A quiénes estaría dirigida este tipo de literatura? ¿Cuáles serían los temas centrales?

1. Literatura precolombina

Antes de Colón

Cuando hablamos de época precolombina, nos referimos al tiempo anterior a la llegada de Cristóbal Colón a América, en 1492.

La literatura precolombina, por lo tanto, es la literatura que nació y se desarrolló en América antes de esta fecha.

La literatura precolombina se transmitió principalmente por medio de la tradición oral. Poemas, historias y cantos pasaban de generación en generación a través de la voz, el canto y la representación.

En esa época, había tres culturas en el continente americano que destacaron por su organización, sus manifestaciones artísticas y sus testimonios literarios. Las tres culturas dejaron plasmada su historia, los nombres de sus héroes y de sus dioses, así como su manera de ver el mundo, en leyendas, mitos y tradiciones.

Estas culturas son:

- La **cultura azteca**, perteneciente a los pueblos que habitaban en México.
- La **cultura maya**, que se extendió por la península de Yucatán y el territorio actual de Guatemala.
- La **cultura inca**, que ocupó el actual territorio de Perú y Ecuador.



Características de la literatura precolombina

A pesar de estar alejadas geográficamente, las tres culturas precolombinas presentan aspectos comunes en su literatura.

- Era una literatura oral en su mayor parte, por lo que no se puede obtener una idea completa de su origen.
- Quedan abundantes muestras literarias en estelas y otros monumentos artísticos, pero hasta ahora han sido descifradas muy pocas.
- Las versiones de la literatura precolombina que han llegado hasta nuestros días fueron escritas durante la Conquista y la Colonia, en el alfabeto latino. La mayoría son transcripciones de las tradiciones orales.

Esta semana estudiaremos la literatura azteca e inca.

1.1 Literatura azteca y sus características

Náhuatl o azteca

¡Oh, tú con flores
pintas las cosas!
Dador de la Vida.

Con estos versos del poeta Nezahualcóyotl* dedicados al Dios creador, iniciamos el estudio de la literatura azteca.

El náhuatl era el idioma de los aztecas y con él expresaron su literatura. La escritura era ideográfica o jeroglífica; en lugar de letras utilizaban signos y símbolos.

Lo más destacado de su literatura fue la **poesía**, transmitida en su mayor parte en forma oral y en relatos históricos.

La poesía azteca es expresión del sentimiento mágico y religioso que los habitantes americanos daban a la vida. Frecuentemente los temas giran alrededor de sus héroes, la historia de su pueblo, la vida y la muerte.

Componían además himnos a los dioses: los cantos divinos y los cantos guerreros.

Los principales poetas aztecas fueron:

- Nezahualcóyotl,
- Nezahualpilli y
- Xicohtécatl.

Conozcamos tres **características** de la poesía azteca.

a. Uso de oraciones sinónimas para reforzar las ideas

Lea estos versos, fíjese en las palabras resaltadas.

¿Quién vendrá a **sembrar** este campo?
¿Quién lo **llenará de gérmenes fecundos**?

Ambos versos significan lo mismo. El poeta recurre a ideas semejantes para reforzar la pregunta en torno a quién cultivará la tierra.

* Estudiamos la biografía de este poeta en la semana 24 de Comunicación y Lenguaje del grupo Quiriguá.

b. Uso de estribillo

El estribillo es un verso o un grupo de versos que se repite constantemente en un poema.

En los versos siguientes de Nezahualcóyotl, el estribillo aparece en cursiva.

*¿Cómo quedarán abandonados tus patios?
¿Cómo quedarán desolados tus palacios?
Tú mismo ya lloras, príncipe Timal...
¿Cómo quedarán abandonados tus patios?
¿Cómo quedarán desolados tus palacios?*

El estribillo anterior resalta la idea principal: preguntarse cómo quedará la ciudad abandonada.

c. Utilización de paralelismo

El paralelismo consiste en repetir un mismo pensamiento o una misma estructura gramatical en un verso o en una oración.

El llanto se extiende, las lágrimas gotean allí en Tlatelolco.

Las oraciones resaltadas contienen un doble paralelismo. El primero es la repetición de la estructura: sujeto más verbo. El segundo corresponde al significado. Las expresiones "el llanto" y "las lágrimas", formadas por artículo más sustantivo, reiteran la idea principal: la pena que predomina en el lugar.

El paralelismo es un recurso muy frecuente en la poesía azteca. Por ejemplo, aparece combinado con el estribillo, en el que se repite la estructura de las palabras.

➔ Ejercicio 1

A. Identifique una característica de la poesía azteca. Lea estos versos de Nezahualcóyotl y subraye dos oraciones sinónimas que refuerzan la misma idea.

iOh, tú con flores
pintas las cosas,
las metes en tinte,
las matizas de colores:
a todo lo que ha de vivir en la tierra!

B. Lea otros versos de Nezahualcóyotl y subraye las palabras que contienen paralelismo. Luego, responda a la pregunta.

Todos nos iremos,
todos moriremos en la tierra.

¿Qué idea se reitera?

1.2 Literatura inca y sus características

Lírica y teatro

El quechua era el idioma del antiguo pueblo inca. La lírica y el teatro fueron las formas de expresión de la literatura inca. La obra más importante es el drama titulado *Ollantay*.

Estas son las principales **características** de la literatura inca.

a. Uso de quipus

Debido a que no crearon un sistema de escritura, su obra literaria fue retenida en la memoria colectiva a través de la tradición oral. Inventaron los **quipus**, cintas de distintos colores en las que hacían nudos que representaban fechas y ayudaban a recordar nombres.

b. Poesía centrada en lo religioso

Aunque trataron temas como el amor y el respeto a la naturaleza, gran parte de su poesía estaba dedicada a los dioses. Los versos que siguen son en honor de Viracocha, dios supremo, creador de las demás divinidades, de la Tierra y de las personas.

Causa del ser, Viracocha,
Dios siempre presente,
Que crea con solo decir:
"Sea hombre, sea mujer".

c. Uso del canto y de la danza

Sus composiciones poéticas y teatrales eran acompañadas por cantos y bailes. Por ejemplo, en las representaciones de teatro se combinaban el canto, la danza y el diálogo entre los personajes y el coro.

Ejercicio 2

Refresque sus conocimientos. Las estrofas siguientes pertenecen al *Himno a Viracocha*. Lea cada una, fíjese en las palabras resaltadas y escriba sobre la línea qué recurso contienen: asíndeton o anáfora.

Cuando pueda ver,
cuando pueda saber,
cuando sepa señalar,
cuando sepa reflexionar,
me verás, me entenderás.

1.

El sol, la luna,
el día, la noche,
el verano, el invierno
no están libres,
ordenados andan.

2.



Practique los recursos literarios

La metáfora

Recordemos que la **metáfora** es un recurso literario que **identifica un término real con una imagen**. Lea este ejemplo en una poesía azteca.

Llovieron **esmeraldas**;
ya nacieron las **flores**:
Es tu **canto**.

El término real (*canto*) se identifica con dos imágenes: *esmeraldas* y *flores*.

A. Invente metáforas. Escriba una oración que contenga una metáfora del término real que aparece a la izquierda. Tiene un ejemplo.

0. León El rey de la selva corre por la llanura.
1. Ojos negros
2. Estrellas
3. Canas

B. Busque metáforas. La autora del poema siguiente se identifica con elementos de la naturaleza. Léalo y copie en la línea de abajo el nombre de cada elemento. Le ayudamos con el ejemplo.

Soy esa ola que ves,
que no tocas y se pierde.
Soy ese rayo de luna
que te espera en la ventana.

Soy esa nube, ese pájaro
que sobre tu cabeza vive.
Soy la arena, soy la hoja,
soy el agua que bebes.

Ivonne Recinos

Ola,

C. Lea estos versos aztecas y subraye la oración que contiene metáfora.

Mi corazón es flor: está abriendo la corola.
Ah, es dueño de la medianoche.
—Ya llegó nuestra Madre, ya llegó la diosa: Tlazoltéotl.



Exprésese con claridad



¿Qué características tiene una lectura interpretativa?, ¿qué aspectos consideras que deben tomarse en cuenta?

Teatro leído

Siga practicando la lectura interpretativa de una obra de teatro. Organícese con sus compañeras y compañeros y representen el fragmento que leyeron del drama inca **Ollantay**.

Sigan estas indicaciones:

- Divídanse en dos grupos, uno representará al jefe inca Ollantay y el otro a su criado Pie-Ligero.
- Por parejas, vayan leyendo el diálogo. Para hacerlo, tengan en cuenta estas orientaciones.
 - ✓ Pronunciar de forma audible, es decir, alto (pero no gritando) y con claridad.
 - ✓ Hablar con la entonación adecuada: fíjense en los signos de puntuación (interrogaciones y exclamaciones).
 - ✓ Reflejar con la voz los sentimientos y el estado de ánimo del personaje.
 - ✓ Dirigir la mirada a su interlocutor.
 - ✓ Acompañar el diálogo con los movimientos corporales apropiados.
- Comenten qué les pareció la experiencia y cómo se sintieron al representar la obra. Puede escribir sus ideas en las líneas siguientes.

.....

.....

.....

Revise su trabajo con la lista de cotejo.

Indicadores de logro	logrado	en proceso	no logrado
Pronuncié el diálogo de forma audible y clara.			
Hablé con la entonación adecuada.			
Transmití con la voz el estado de ánimo de mi personaje.			
Miré a mi interlocutor en el diálogo.			
Acompañé el diálogo con los movimientos corporales apropiados.			
Comenté con mis compañeros qué nos pareció la experiencia y cómo nos sentimos.			

Glosario

guadaña: herramienta para segar, formada por un mango largo al que se sujeta una cuchilla curva, larga y puntiaguda por un extremo. Se emplea como símbolo de la muerte.

halagüeño: agradable, que halaga.

 Escriba una oración con cada palabra del glosario. Tiene un ejemplo.

guadaña: *La muerte se suele representar con una guadaña.*

halagüeño: *Pronunció un discurso halagüeño.*

Resumen

1. La **literatura precolombina** es la literatura que nació y se desarrolló en América antes de la llegada de Cristóbal Colón a América, en 1492. Las principales culturas precolombinas son:

- **azteca**, en México.
- **maya**, en Yucatán y Guatemala.
- **inca**, en Perú y Ecuador.

Características comunes de la literatura precolombina

- Era una literatura de tradición oral.
- No hay textos originales.
- Quedan muestras literarias en estelas sin descifrar.

1.1 Literatura azteca y sus características

Lo más destacado de su literatura fue la poesía, transmitida en forma oral. Los principales poetas aztecas fueron Nezahualcóyotl, Nezahualpilli y Xicohtécatl.

Características de la poesía azteca

- Uso de oraciones sinónimas para reforzar las ideas
- Uso de estribillo
- Utilización de paralelismo

1.2 Literatura inca y sus características

La lírica y el teatro fueron las expresiones literarias del antiguo pueblo inca. La principal obra es el drama *Ollantay*.

Características literarias

- Uso de quipus
- Poesía centrada en lo religioso
- Uso del canto y de la danza



Autocontrol

➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

Repase lo aprendido esta semana. Complete la ficha de resumen sobre la literatura precolombina.

Literatura precolombina

1. **Época**

En América, antes de la llegada de Cristóbal Colón, en el año

2. **Culturas representativas**

- , en México.
- , en Yucatán y Guatemala.
- , en Perú y Ecuador.

3 **Características comunes de la literatura precolombina**

-
-
-

4. **Autores aztecas**

-
-
-

5. **Drama inca**

.....

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Identifique qué característica de la literatura azteca contienen los versos resaltados. Lea con atención toda la estrofa y rellene el círculo de la respuesta correcta.

**Al son de trompetas es llorado por nuestros príncipes.
Ya se va, va a desaparecer allá en Tlapalla.**

Íbamos allá a Cholula, junto al Poyauhtécatl;
él la había traspasado para ir a Acalla.

**Al son de trompetas es llorado por nuestros príncipes.
Ya se va, va a desaparecer allá en Tlapalla.**

Uso de estribillo

Uso de oraciones sinónimas

B. Recuerde los géneros literarios... Le damos dos ejemplos de literatura inca. Lea cada uno y escriba sobre la línea a qué género literario pertenece cada uno.

1. HUILLCA-UMA: ¡Sol vivo! Postrado delante de vos, adoro vuestra marcha. Para vos solo he separado cien llamas, que debo sacrificar en el día de vuestra fiesta. Derramaré su sangre en presencia de vos. Quemadas en el fuego arderán, después de hecho el ayuno.
- OLLANTAY: He allí, Piqui-Chaqui, que viene el sabio Huillca-Uma: ese león anda acompañado del mal presagio. Aborrezco a este adivino que siempre que habla anuncia negros cuidados y vaticina el infortunio.
- PIQUI-CHAQUI: Calla; no hables, pues ya aquel agorero sabe mejor que tú lo que has dicho. (SE SIENTA Y DUERME)

2. Una llama quisiera que de oro tuviera el pelo brillante como el sol; como un amor fuerte,
- para hacer un quipus en el que marcaría las lunas que pasan, las flores que mueren.

C. Verifique su comprensión lectora de los fragmentos anteriores. Rellene el círculo de la respuesta correcta a cada pregunta.

1. ¿Qué significa la palabra "llama" en los fragmentos del inciso anterior?
- del verbo llamar
 fuego
 animal
2. ¿Qué expresión contiene un símil?
- de oro tuviera el pelo
 brillante como el sol
 las lunas que pasan
3. *Agorero* es una persona que predice males y desgracias. ¿Qué palabra de las siguientes significa lo mismo?
- adivinador
 misionero
 poseedor

➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. Recital de poesía precolombina en el círculo de estudio. Formen equipos de cuatro integrantes para recitar los poemas de abajo.

Sigan estas indicaciones:

- Elijan qué poema leerá cada integrante.
- Lean todo el poema antes de recitarlo. Recuerden:
 - ✓ Tener en cuenta la entonación y los signos de puntuación.
 - ✓ Hacer una pequeña pausa después de cada verso.
- Organícense para recitar los poemas dentro del equipo.
- Luego de la lectura de cada poema, dediquen unos minutos para comentar el significado y qué les ha parecido el texto.

Canto a la machi*

Serás machi, me dijo
el rey de la tierra;
sola me ha mandado;
machi iay! Me dijo
el rey de la tierra: aproxímate,
soy el rey médico
y te digo seas médica.
Por eso con mi solo poder
no he sido machi.

Poesía inca

Comienza ya...

Deléitate, alégrate,
huya tu hastío, no estés triste...
¿Vendremos otra vez
a pasar por la tierra?
Por breve tiempo
vienen a darse en préstamo
los cantos y las flores del dios.

Poesía azteca

Atavíos de Xochipilli, príncipe de la flor

Está teñido de rojo claro,
lleva su afeite facial figurando llanto,
su gorra con penacho de plumas de pájaro rojo.
Tiene su adorno de piedras preciosas,
su collar de piedras verdes.
Sus tiras de papel puestas sobre el pecho,
su ropaje de orilla roja con que ciñe sus caderas.
Su escudo con la insignia solar en mosaico de
turquesas, de un lado lleva un bastón con remate
de corazón y penacho de quetzal.

Poesía azteca

Himno a Viracocha

¡Ah Viracocha, de todo el poder existente!
Que este sea hombre,
que esta sea mujer (dijiste).
Sagrado... señor,
el hacedor.
¿Quién eres?
¿Dónde estás?
¿En el mundo de arriba
o en el mundo de abajo,
o a un lado del mundo
está tu poderoso trono?

Poesía inca

* **machi:** curandera que trata a los enfermos con cantos, bailes, rezos y plantas medicinales.

B. Pinte con palabras. Para acercarse un poco más a la antigua cultura inca, le presentamos la ilustración de una persona inca. Explique cómo es. Recuerde seguir los pasos que ha practicado en semanas anteriores para hacer una descripción.

1. Tómese unos minutos para observar la ilustración.
 Fíjese en los detalles: ropa, postura y adornos...
 Enumere los elementos que ve.

.....

.....

.....

.....

2. Con sus anotaciones anteriores, describa la ilustración, incluya la impresión que le ha producido verla. Cuide la ortografía.

.....

.....

.....

.....

.....



Revise su aprendizaje.

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...	Identifico ideas principales de un texto a través de preguntas.		
	Expreso los sentimientos que me produce leer textos de la literatura precolombina.		
	Reconozco las características de la literatura azteca e inca.		
	Identifico y empleo la metáfora.		
	Practico la lectura interpretativa de una obra de teatro.		
	Describo lo que veo en una ilustración.		