



Literatura maya

¿Qué encontrará esta semana?



Popol Wuj: la creación del hombre

(versión de Adrián Recinos, fragmento adaptado)



Literatura maya



La anáfora



Ficha de comentario



+ Competencias a trabajar del CNB

1. Argumenta sus puntos de vista en una discusión o diálogo guiado.
2. Compara el significado de códigos gestuales e iconográficos de diferentes culturas utilizados en actos comunicativos.
3. Desarrolla habilidades lectoras para comprender textos funcionales o literarios.
4. Elabora diferentes tipos de textos, siguiendo la normativa del idioma, para los que selecciona la estructura adecuada a sus intenciones comunicativas.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos, a partir de información obtenida a través de medios de comunicación masiva y electrónica.



+ Indicadores de logro

- 1.3. Utiliza diversas técnicas de discusión oral al participar en actividades que enfocan temas controversiales.
- 2.1. Utiliza en forma asertiva códigos gestuales e iconográficos de otras culturas del país y del contexto americano.
- 2.2. Reconoce los gestos validados por las pautas de comportamiento en las distintas comunidades de los Pueblos y de otros países americanos.
- 3.2. Formula y confirma hipótesis a partir de la lectura de textos funcionales.
- 3.3. Comprende diferentes textos de literatura Hispanoamericana y juvenil.
- 4.2. Escribe textos literarios, utilizando el lenguaje y la estructura apropiada, según el género seleccionado.
- 6.1. Integra la información obtenida en medios de comunicación masiva y electrónica para elaborar recursos funcionales y de autoaprendizaje.



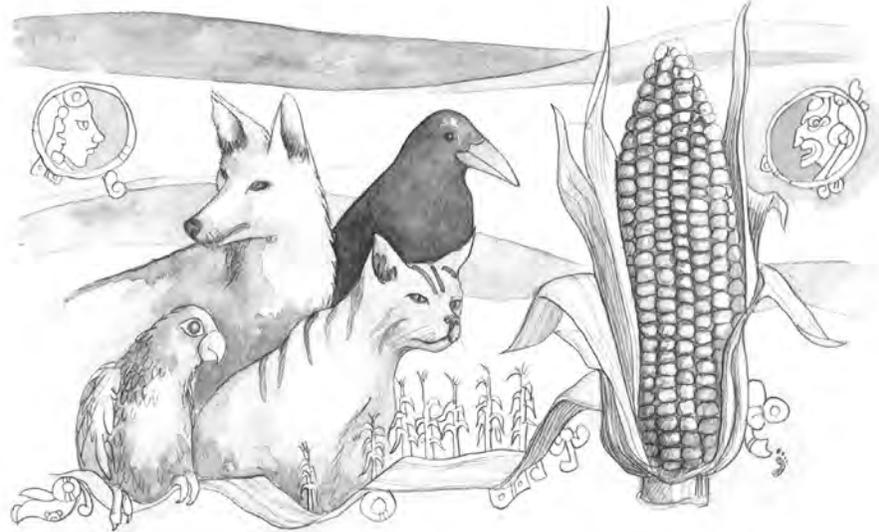
La aventura de leer

Popol Wuj: la creación del hombre

(versión de Adrián Recinos, fragmento adaptado)



¿Sabes por qué a los mayas se les conoce como "hombres de maíz"? Observa las ilustraciones, ¿de qué crees que tratará la lectura?



He aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre.

Y dijeron los Progenitores¹, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Q'uq'umatz: "Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos² civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra". Así dijeron.

Se juntaron, llegaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; luego buscaron y discutieron, y así reflexionaron y pensaron. De esta manera salieron a luz claramente sus decisiones y encontraron y descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre.

Poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores.

De Paxil, de Kayala', así llamados, vinieron las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas.

Estos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yak (el gato de monte), Utiw (el coyote), K'el (la cotorra) y Joj (el cuervo). Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino de Paxil.



Comparar ideas principales con los conocimientos previos:

¿Qué sabía usted del *Popol Wuj*?

¿Sabía cómo fue formado el hombre según la cultura maya?

¹ **progenitor:** ascendiente directo, como el padre, madre, abuelo, abuela.

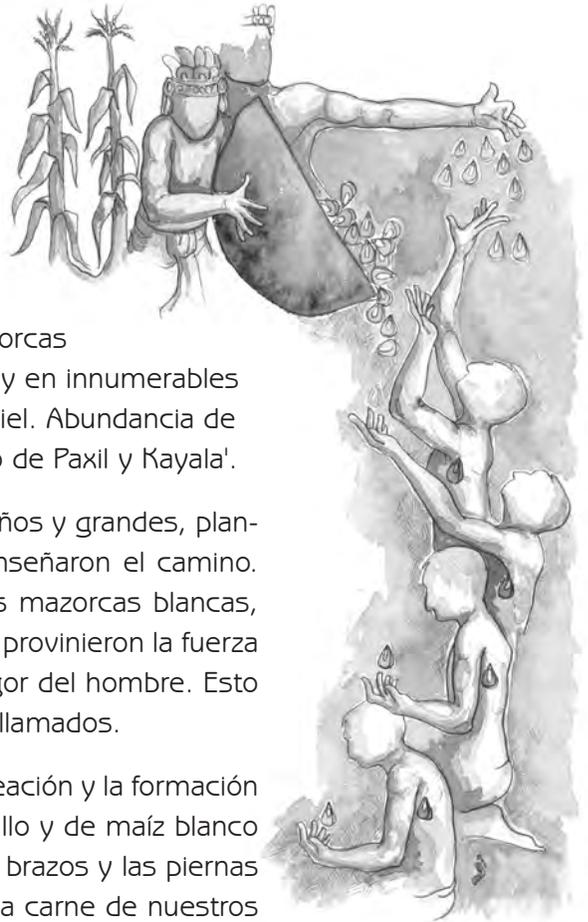
² **vasallo:** dependiente de otra persona a la que sirve.

Y así encontraron la comida y esta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; esta fue su sangre, de esta se hizo la sangre del hombre. Así entró el maíz en la formación del hombre por obra de los Progenitores.

Y de esta manera se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites³, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en pataxte y cacao, y en innumerables zapotes, anonas, jocotes, nances, matasanos y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado de Paxil y Kayala'.

Había alimentos de todas clases, alimentos pequeños y grandes, plantas pequeñas y plantas grandes. Los animales enseñaron el camino. Y moliendo entonces las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, hizo Ixmukane' nueve bebidas, y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura y con él crearon los músculos y el vigor del hombre. Esto hicieron los Progenitores, Tepeu y Q'uq'umatz, así llamados.

A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.



Fray Francisco Ximénez

Nació en España en 1666. Llegó a Guatemala en 1688 y aprendió las lenguas k'iche', kaqchikel y tzotzil. Se distinguió como lingüista y cronista de la historia colonial. Murió en 1723, en España.

Su nombre cobró renombre universal con el hallazgo del *Popol Wuj*, cuyo manuscrito encontró siendo párroco de Chichicastenango, entre 1701 y 1703. El libro se encontraba en un archivo secreto del convento, debajo de un altar. Ximénez tradujo el texto al español y después realizó una versión más literaria que incluyó, junto con la versión original en lengua k'iche', en el primer tomo de *Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala* (1722), obra que se mantuvo inédita por más de doscientos años. Fue publicada por primera vez en 1929.

Biografía



Fray Francisco Ximénez
(1666 – 1723)

³ **deleite:** placer, goce.

* Esta semana presentamos los nombres de los personajes del *Popol Wuj* en k'iche', escritos según las normas de la Academia de Lenguas Mayas de Guatemala.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

Recuerde lo leído en el *Popol Wuj* y escriba a la derecha los nombres de los personajes o lugares que corresponden a cada acción. Tiene un ejemplo.

0. Decidieron crear al hombre. Tepeu y Q'uq'umatz
1. Allí se encontraban las mazorcas. _____
2. Trajeron las mazorcas amarillas y blancas. _____
3. Molió el maíz de donde salieron los músculos y el vigor de nuestros padres. _____

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Lea cada pregunta y responda a partir de sus conocimientos previos. Fíjese en los ejemplos.

- ¿Qué alimentos actuales se elaboran con la planta con la que fueron hechos los hombres?

Tortilla,

- Hizo Ixmukane' nueve bebidas. ¿Qué bebidas se pueden elaborar con los alimentos que menciona el *Popol Wuj*?

Cacao,

- ¿De qué animales habla la lectura? Escríbalos con los nombres con los que usted los conoce y anote el grupo al que pertenece: mamíferos, aves, etc.

Gato de monte (mamífero),

2. Compare las ideas principales del texto con sus conocimientos previos.

¿Qué otras teorías o leyendas conoce usted sobre la creación del ser humano? Enumérelas.

C. Su pensamiento: nivel crítico

Después de leer atentamente el texto de esta semana, reflexione antes de contestar a estas preguntas.

1. En el *Popol Wuj* se nombra a Dios como *Tepeu* y *Q'uq'umatz*. ¿Qué otros nombres de Dios de otras religiones y culturas conoce usted?

.....

2. ¿Cree usted que todos son el mismo Dios? ¿En qué se diferencian?

.....

.....



Creciendo en valores

Vivamos la interculturalidad

En nuestro país convivimos cuatro pueblos o culturas: maya, ladino o mestizo, xinca y garífuna.

Cada cultura aporta sus valores y su forma de ser. Así se produce el encuentro cultural y la difusión de tradiciones y costumbres distintas.

Cuando vivimos la interculturalidad, nos relacionamos pacíficamente y respetamos a las personas de culturas distintas a la nuestra.

¿Por qué respetar las diferencias es importante?
 ¿Por qué crees que ser diferentes nos enriquece como personas?

Reflexione y actúe

¿Cómo vive usted la interculturalidad? Lea cada enunciado y marque con una equis (X) la casilla que mejor refleje su forma de relacionarse con las personas de otras culturas.

	siempre	algunas veces	nunca
Tengo interés por conocer y aprender costumbres y tradiciones de otras culturas.			
Respeto las costumbres de personas de culturas diferentes.			
Me relaciono con compañeras y compañeros procedentes de otras culturas.			
En mi relación con los demás, tengo en cuenta la opinión de personas de culturas distintas a la mía.			



El mundo del lenguaje

1. Literatura maya

Los mayas: pueblos originarios de Guatemala



Observa la imagen y los elementos que se muestran. Atrévete a imaginar una historia para el personaje que se presenta.



Fuente: <http://www.revista.unam.mx/vol.14/num5/art03/>

Nuestros antepasados mayas se asentaron en el territorio actual de Guatemala y parte de México.

En literatura cultivaron especialmente el **género épico** que narra relatos referidos a grandes héroes o divinidades. Sus obras describen mitos y leyendas acerca de los fundadores de las diferentes culturas o de sus dioses. Además, intentaron explicar el origen de la vida, de la humanidad y de la fuerza vital que dio origen al mundo.

1.1 Características de la literatura maya

a. Uso de símil y metáfora

El lenguaje de los textos mayas, especialmente del *Popol Wuj*, expresa el pensamiento a través del símil y la metáfora.

Por ejemplo, *el trueno* es "la huella del relámpago", *el rayo* es "el esplendor del relámpago". No mencionan la palabra directamente, sino que se valen de metáforas. Presentan una imagen del fenómeno natural.

Lea este ejemplo tomado del *Popol Wuj*, corresponde al momento de la creación del mundo.

Como la neblina, como la nube y como una polvareda fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas y al instante crecieron las montañas.

Para describir cómo fue ese momento de la creación se valen de comparaciones. Podemos imaginar la niebla y el polvo que se levantan al surgir las montañas.

b. Empleo de oraciones sinónimas para reforzar las ideas

Esta característica común a la poesía azteca refleja de alguna forma la tradición oral. Se reiteran las ideas para que permanezcan en la memoria de la comunidad.

Una buena muestra es este saludo, tomado del *Rabinal Achí*, otra obra de la literatura maya, donde se hace énfasis en la grandeza del varón de Rabinal.

Hola, **valiente varón, eminente** de los varones, varón de Rabinal.

Ahora veamos la reiteración de ideas que se presenta al inicio del *Popol Wuj*. El narrador quiere resaltar la quietud, el vacío y el silencio que había en el universo antes de la creación.

Esta es la relación de cómo todo estaba **en suspenso**, todo **en calma, en silencio**; todo **inmóvil, callado** y **vacía** la extensión del cielo.

c. Abundancia de enumeraciones

La enumeración consiste en mencionar detalles de objetos, personas, lugares o situaciones para describirlos al máximo.

Lea en el *Popol Wuj* la enumeración de los animales que vigilarían los montes.

Luego, los dioses crearon a los animales, que cuidarían los montes: **al venado, al pájaro, al puma, al jaguar, a la víbora y al cantil**.

La enumeración siguiente refleja la abundancia de frutos.

Las anonas, los nances, los zapotes, los matasanos y los jocotes son incontables en ese lugar y todo está lleno de miel y cacao.

➔ Ejercicio 1

Descubra las características de la literatura maya en estos fragmentos del *Popol Wuj*. Lea cada uno, subraye la característica que contiene y escriba el nombre sobre la línea. Tiene un ejemplo.

0. [...] Mis dientes brillan como piedras finas.

Uso de símil.....

1. [...] Eran flautistas, cantores, tiradores con cerbatana, pintores, escultores, joyeros, plateros.

.....

2. [...] He aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre.

.....

1.2 Obras de la literatura maya

La obra representativa de la literatura maya es el **Popol Wuj**. Otros escritos importantes son: **Chilam B'alam**, que contiene textos sobre temas religiosos, y **Anales de los kaqchikeles**, que recoge la historia del pueblo kaqchikel.

Esta semana nos ocuparemos del estudio de los *códices*, el *Rabinal Achí* y el *Popol Wuj*.

a. Los códices

Una forma de expresión de la cultura maya fueron los códices, pintados sobre corteza de higo silvestre, con vistosos colores y utilizando un sistema de escritura a base de jeroglíficos. Los códices son los únicos materiales escritos originales que se conservan de los antiguos mayas.

Se han conservado tres: El **códice de Dresde**, que es un tratado de astronomía y se encuentra en la ciudad de Dresde; el **códice Trocortesiano**, llevado a España por Hernán Cortés y el **códice Peresiano**, ubicado en París.



b. El Rabinal Achí

El teatro

Los mayas también desarrollaron el teatro. Su máxima expresión es el **Rabinal Achí**, que representa el sacrificio y muerte del Varón de Kawek K'iche'.

Esta obra refleja el conjunto de valores del pueblo k'iche': la valentía, la justicia, el castigo al transgresor de las leyes, el valor de la tierra, la fidelidad a las leyes y a los gobernantes, la dignidad del guerrero, etc.

Toda la representación se acompaña con música de tun y chirimía, coros y danzas.

Lea un breve fragmento adaptado. Es parte del diálogo en el que el Varón de los K'iche' se enfrenta al Jefe Cinco-Lluvia, antes de su sacrificio y muerte.

VARÓN DE LOS K'ICHE': Haz pues, preparar mi banco, mi asiento, porque era así como en mis montañas, se ilustraba mi destino. ¿Estaré en ese lugar, estaré expuesto al frío? Así dice mi palabra a la faz del cielo, a la faz de la tierra. ¡Que el cielo, que la tierra sean contigo, jefe Cinco-Lluvia!

JEFE CINCO-LLUVIA: Tú pagarás aquí, bajo el cielo, sobre la tierra. Aquí tú morirás, tú desaparecerás, bajo el cielo, sobre la tierra. ¡Que el cielo, que la tierra sean contigo, Hombre de los Kawek K'iche'!



c. El Popol Wuj

Libro sagrado

El *Popol Wuj* o *Libro del Consejo* es un conjunto de relatos conservados oralmente en la memoria colectiva del pueblo maya.

Características del *Popol Wuj*

- El *Popol Wuj* es la obra que mejor refleja todas las características de la literatura maya que acabamos de estudiar en las páginas anteriores: uso de **símil** y **metáfora**, **oraciones sinónimas** para reforzar ideas y **abundancia de enumeraciones** en el relato.

Fecundaron a los **animales de las montañas**, guardianes de todas las selvas, los **seres de las montañas**: venados, pájaros, pumas, jaguares, serpientes, víboras, guardianes de los bejucos.

- La **estructura argumental** está organizada en tres momentos narrativos.

El primero relata la **creación del mundo**, los intentos de los dioses por formar a los seres humanos que lo poblarían y la aparición del lenguaje.

El segundo narra las aventuras de los personajes míticos Jun Ajpu', Ixb'alanke e Ixkik' y sus **luchas contra los genios del mal**, los Señores de Xib'alb'a.

Finalmente, el tercer momento cuenta la **historia del pueblo k'iche'**: nombres de los pueblos, sus reyes y sacerdotes, las migraciones, sus guerras y su predominio hasta el tiempo anterior a la Conquista.

Generalmente cada capítulo inicia con un anuncio de lo que se va a contar, sigue con el relato detallado y termina con un resumen.

- **El estilo literario** del *Popol Wuj* es narrativo y simple. Su intención es didáctica, formadora y continuadora de la tradición.
- El **lenguaje**, propio de la literatura maya, da al mensaje expresividad y efecto sonoro.



El uso de oraciones sinónimas y la enumeración refuerzan la idea de la creación de los animales de la montaña.

En el fragmento, hemos resaltado las oraciones sinónimas en negrita y hemos subrayado la enumeración.

➔ Ejercicio 2

Repase las obras literarias mayas. Lea cada enunciado y escriba en la línea el título de la obra a la que se refiere. Tiene un ejemplo.

0. Representa el sacrificio del Varón de los K'iche'. Rabinal Achí
1. Textos expresados en escritura jeroglífica. _____
2. Narra el origen del mundo y la creación del hombre. _____



Practique los recursos literarios

La anáfora



La palabra **anáfora** viene del latín *anaphora* y significa **repetición**.

Recordemos que la **anáfora** es un recurso literario que consiste en **repetir una o varias palabras** al inicio de frases o versos para conseguir sonoridad o para reforzar una idea.

Lea estos versos que contienen anáfora.

Soy esa ola que ves,
que no tocas y se pierde.
Soy ese rayo de luna
que te espera en la ventana.
Soy esa nube, ese pájaro
que sobre tu cabeza vive.

Ivonne Recinos

Ahora lea este fragmento en prosa que contiene anáfora.

Así dijeron cuando de nuevo consultaron entre sí: —Digámosles: ¡**Probad** suerte otra vez! ¡**Probad** a hacer la creación!
Así dijeron entre sí el Creador y el Formador cuando hablaron a Ixpiyakok e Ixmukane'.

Popol Wuj

- A.** Descubra la anáfora en este fragmento del *Popol Wuj*. Léalo con atención y subraye las palabras que forman la anáfora.

Solo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión. Solo había inmovilidad y silencio. Solo el Creador, el Formador, Tepeu, Q'uq'umatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad.

- B.** Desarrolle su habilidad para utilizar recursos literarios. Escriba un pequeño fragmento en el que utilice la anáfora. Le sugerimos como tema: la creación del ser humano.



Exprésese con claridad

Ficha de comentario

Una ficha de comentario es una tarjeta tamaño media carta en la que se escribe la información más importante de un texto y se incluyen juicios y opiniones sobre lo leído. Lea el fragmento y complete la ficha de abajo con los datos que le piden. En su comentario recoja las características literarias que haya identificado.



¿Qué información considera que debes recordar sobre un texto?
¿Por qué?

La creación del hombre

En vista de que los ensayos anteriores habían fracasado, una vez más los creadores Tepeu y Q'uc'umatz hablaron. Discutieron y se consultaron entre sí sobre cómo formarían al hombre y qué sustancia utilizarían para hacer su carne.

Entonces el gato de monte, el coyote, la guacamaya y el cuervo les dijeron:

—Vengan a Paxil y Kayala', lugares de abundancia. Allí hay mucho maíz amarillo y maíz blanco. Los creadores se dirigieron a Paxil y Kayala' guiados por los animales. Cortaron mazorcas de maíz amarillo y de maíz blanco y se las entregaron a Ixmukane' para que preparara la masa con la que formaron cuatro hombres, a quienes les pusieron los nombres de B'alam Kitze', B'alam Akab', Majukutaj e Iq' B'alam.

Lo primero que Tepeu y Q'uc'umatz les preguntaron, fue:

—Hombres de maíz, ¿qué ven? ¡Hablen!

—Vemos lo que hay en el mundo, hasta los cuatro rincones de la Tierra, respondieron.

Al oír esto, los creadores se preocuparon, pues, consideraban que no era bueno que sus criaturas supieran tanto como ellos, y les soplaron vaho en los ojos para empañarles la vista.

Popol Wuj para niños. Versión de Francisco Morales Santos

Título:

Tema principal:

Tipo de narrador:

Personajes principales:

Comentario:

.....
.....

Glosario

deleite: placer, goce.

progenitor: ascendiente directo, como el padre, madre, abuelo, abuela.

vasallo: dependiente de otra persona a la que sirve.

 Juegue a iguales y contrarios con los significados. Complete cada oración con la palabra correcta. Elíjala del glosario.

1. Si **siervo** es igual a **súbdito**, entonces **servidor** es igual a
2. Si **pena** es lo contrario de **alegría**, entonces **molestia** es lo contrario de

Resumen

1. La **literatura maya** es la literatura del antiguo pueblo maya, asentado en el territorio actual de Guatemala y parte de México. Los antiguos mayas cultivaron especialmente el género épico para narrar mitos y leyendas sobre héroes, dioses, el origen de la vida y de la humanidad.

1.1 Características de la literatura maya

- Uso de símil y metáfora
- Empleo de oraciones sinónimas para reforzar ideas
- Abundancia de enumeraciones

1.2 Obras de la literatura maya

- **Chilam B'alam.** Contiene textos sobre temas religiosos.
- **Anales de los kaqchikeles.** Obra que recoge la historia del pueblo kaqchikel.
- Códices de **Dresde, Trocortésiano y Peresiano.** Son textos expresados en escritura jeroglífica.
- **Rabinal Achí.** Obra teatral que representa el sacrificio y muerte del Varón de Kawek K'iche'.
- **Popol Wuj** y sus **características.**

Refleja todas las características de la literatura maya: uso de símil y metáfora, oraciones sinónimas para reforzar ideas y abundancia de enumeraciones en el relato.

La **estructura argumental** está organizada en tres momentos narrativos.

Primero. Relata la creación del mundo y los intentos para crear al ser humano.

Segundo. Narra las aventuras de Jun Ajpu', Ixb'alanke e Ixkik' y sus luchas contra el mal.

Tercero. Cuenta la historia del pueblo k'iche'.

Estilo literario narrativo y simple.

Lenguaje, propio de la literatura maya, da al mensaje expresividad y efecto sonoro.



Autocontrol

➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

Elabore un resumen de los contenidos de esta semana. Complete la ficha sobre la literatura maya. Le ayudamos con el ejemplo.

Literatura maya

1. El antiguo pueblo maya se asentó en el territorio actual de Guatemala y parte de México.

Los antiguos mayas cultivaron especialmente el género épico para narrar mitos y leyendas sobre héroes, dioses, el origen de la vida y de la humanidad.

2. **Características de la literatura maya**

-
-
-

3. **Obras principales**

- Códices:
- Narrativa:
- Teatro:

4. **Características del *Popol Wuj***

- De la literatura maya:
- Estructura argumental: organizada en tres momentos narrativos.
Primero:
- Segundo:
- Tercero:
- Estilo:
- Lenguaje:

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Identifique características de la literatura maya en los fragmentos siguientes. Lea cada uno, subraye las palabras o frases que contiene la característica identificada. Luego, escriba el nombre en la línea de abajo y explique su respuesta. Guíese por el ejemplo.

0. En seguida fecundaron a los animales de las montañas, guardianes de todas las selvas, los seres de las montañas: venados, pájaros, pumas, jaguares, serpientes, víboras, guardianes de los bejucos.

Popol Wuj

Enumeración: se detallan los animales de las montañas.

1. (EL VARÓN DE LOS K'ICHE' HACE UNA PETICIÓN ANTES DE MORIR)
Jefe Cinco-Lluvia: Concédeme doscientos sesenta días, doscientas sesenta noches para ir a decir adiós a la faz de mis montañas, a la faz de mis valles, adonde iba hace tiempo, a las cuatro esquinas, a los cuatro costados, a buscar, encontrar, con qué proveer a mi alimento, a mis comidas.

Rabinal Achí

2. Wuqub' Kaqix decía: Yo soy el sol, soy la claridad, la luna. Mi trono es de plata y la faz de la tierra se ilumina cuando salgo frente a mi trono. Grande es mi esplendor. Por mí caminarán y vencerán los hombres. Porque de plata son mis ojos.

Popol Wuj

3. No había nada que estuviera en pie; solo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia. Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad de la noche.

Popol Wuj

B. Recuerde la estructura argumental del *Popol Wuj* y descubra a qué momento pertenece cada fragmento. Escriba sobre la línea si corresponde al primero, al segundo o al tercer momento, como se presenta en el ejemplo.

0. Entonces caminaron, cada uno con su cerbatana. Descendieron hacia Xib'alb'a. Descendieron aprisa la pendiente rápida y pasaron los ríos encantados de los barrancos; los pasaron entre pájaros; son los pájaros llamados Congregados. Pasaron el río Absceso, el río Sangre, en donde, en el espíritu de los Xib'alb'a, debían ser vencidos.

.....
Segundo momento narrativo: lucha contra el mal.
.....

1. De esta manera se completaron los veinticuatro Señores y existieron las veinticuatro Casas grandes. Así crecieron la grandeza y el poderío del K'iche'. Entonces se engrandeció y dominó la superioridad de los hijos del K'iche', cuando construyeron de cal y canto la ciudad de los barrancos. Vinieron los pueblos pequeños, los pueblos grandes ante el rey. Se engrandeció el K'iche' cuando surgió su gloria y majestad.

2. Primero nacieron la tierra, los montes, las llanuras; se pusieron en camino las aguas; los arroyos caminaron entre los montes; así tuvo lugar la puesta en marcha de las aguas cuando aparecieron las grandes montañas. Así fue el nacimiento de la tierra.

Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. Conocer el *Popol Wuj* nos acerca a la sabiduría, los valores y la forma de ver el mundo del antiguo pueblo maya. El fragmento siguiente es una oración elevada al Creador. Léalo con atención y realice lo que se indica en cada numeral.

Concédeles buenos caminos, hermosos caminos planos... que sea buena la existencia de los que te dan el sustento y el alimento en tu boca, en tu presencia, a ti, Corazón del Cielo, Corazón de la Tierra, envoltorio de la majestad... ¡Qué haya paz y tranquilidad ante tu boca, en tu presencia, oh Dios!

1. Responda: ¿Qué valores se expresan en el fragmento?
2. Diga con sus palabras el mensaje expresado en esa oración.

.....
.....

B. Investigue y fórmese un criterio. El valor de la tierra, expresado en el *Rabinal Achí* se refiere al respeto y al cuidado de la Tierra. Hoy día ese valor se ve amenazado por la contaminación, la deforestación, etc. y para mucha gente por actividades como la minería. ¿Qué sabe acerca de este tema? Le proponemos que se reúna con sus compañeras y compañeros para realizar la actividad siguiente.

Trabajo previo

- Formen equipos pequeños de trabajo.
- Busquen información en periódicos o en internet sobre:
 - ✓ la minería en Guatemala.
 - ✓ las consecuencias de la explotación minera para las comunidades y su entorno.
 - ✓ la opinión de los pueblos indígenas acerca de la minería en el país.
- Organicen la información y saquen conclusiones sobre lo investigado.

Trabajo en el círculo de estudio

- Expongan las ideas, opiniones y conclusiones a las que llegaron.
- Promuevan un ambiente de escucha atenta y de respeto.
- Pídanle a su orientadora u orientador voluntario que modere el diálogo.



Revise su aprendizaje.

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...	Comparo ideas principales de un texto con mis conocimientos previos.		
	Reflexiono sobre cómo vivo la interculturalidad.		
	Reconozco las características y las obras de la literatura maya.		
	Identifico y empleo la anáfora.		
	Elaboro una ficha de comentario.		
	Expreso mi punto de vista sobre el valor de la tierra en la actualidad.		