© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Neoclasicismo

¿Qué encontrará esta semana?

- *Poesía* de Rafael Landívar (fragmento adaptado)
- Neoclasicismo y sus características
- Polisíndeton y asíndeton
- Cuéntelo con sus palabras

Competencias a trabajar del CNB

2. Compara el significado de códigos gestuales e iconográficos de diferentes culturas utilizados en actos comunicativos.

3. Desarrolla habilidades lectoras para comprender textos funcionales o literarios.

4. Elabora diferentes tipos de textos, siguiendo la normativa del idioma, para los que selecciona la estructura adecuada a sus intenciones comunicativas.

6. Elabora textos, gráficos y otros recursos, a partir de información obtenida a través de medios de comunicación masiva y electrónica.

Indicadores de logro

2.1. Utiliza en forma asertiva códigos gestuales e iconográficos de otras culturas del país y del contexto americano.

2.2. Reconoce los gestos validados por las pautas de comportamiento en las distintas comunidades de los Pueblos y de otros países americanos.

3.2. Formula y confirma hipótesis a partir de la lectura de textos funcionales.

3.3. Comprende diferentes textos de literatura Hispanoamericana y juvenil.

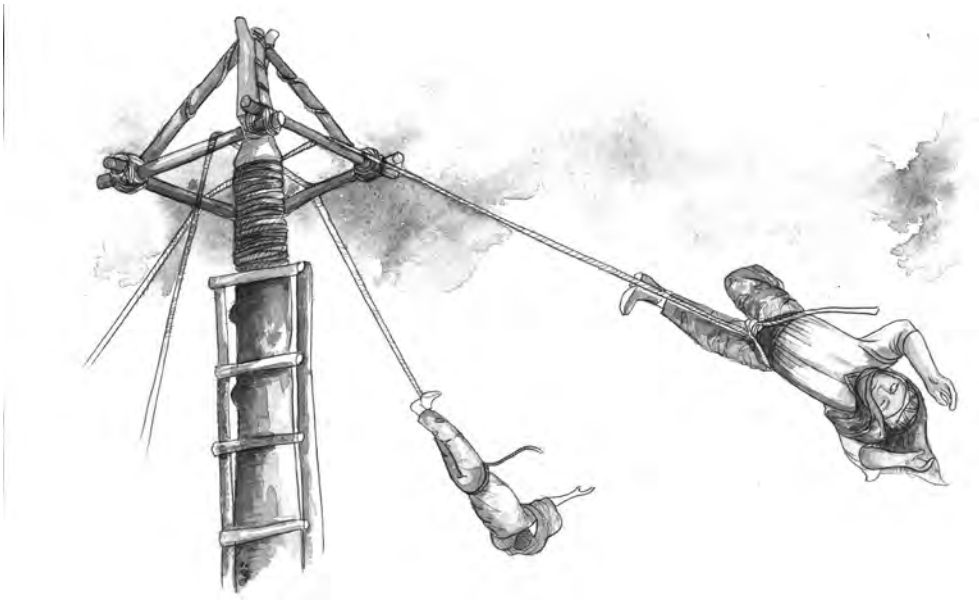
4.2. Escribe textos literarios, utilizando el lenguaje y la estructura apropiada, según el género seleccionado.

6.1. Integra la información obtenida en medios de comunicación masiva y electrónica para elaborar recursos funcionales y de auto-aprendizaje.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

La aventura de leer

Observa las ilustraciones y el título de las lecturas. Describe cómo crees que se realizan estas actividades. Explica con tus palabras: ¿qué es una tradición?



Rito del palo volador

(fragmento adaptado)

Algunas veces el pueblo
gusta admirar a singulares voladores.
Se despoja de su corteza un alto pino.
[...] Y ceñido a lo largo de una cadena hecha de soga
ofrece escalones al que sube a la punta.

Entonces cuatro elegidos entre lo más granado[1] de la juventud,
lujosamente vestidos, como hechizados
ascienden veloces al cuadro superior
y se sientan separados, los unos frente a los otros,
hasta ser amarrados por la cintura a las sogas enredadas.

Cuando cada uno se siente atado,
se precipita de un salto a la tierra suspendido.
Gira luego la máquina,
y desenrollando las sogas enredadas,
impulsa inmediatamente a los voladores.

Entonces sacuden el aire con los pies
y resuena el aplauso atronador en los bancos,
hasta que el vertiginoso movimiento, sueltas ya las sogas,
los arroja al suelo tambaleándose rendidos como ebrios[2].

Rafael Landívar

Realizar predicciones:

Las dos lecturas de esta semana se refieren a costumbres de Guatemala.

Fíjese en los títulos y en las ilustraciones.

¿Por qué se llama *palo volador*?

¿Por qué se llama *palo ensebado*?

[1] **granado:** notable y principal.
[2] **ebrio:** borracho, embriagado.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

El palo ensebado

(fragmento adaptado)

Después que el carpintero desbastó[3] un pino con el hierro,
lo pulió diestramente, lo alisó a perfección,
lo empapa de sebo, hasta que brille todo untado.
Se levanta entonces a media plaza
el resbaloso palo de reluciente corteza,
cuya punta se corona con un vaso repleto de dinero.

De aquí que muchos con vario empeño,
intentan despojar el palo de sus dones, con fuerzas y mañas.
Mas apenas han subido un corto trecho vanamente esperanzados,
vienen de repente a tierra, frustrados sus deseos.

La turba inquieta estalla en carcajadas de alegría
y, ya rendidos, los exhorta a ensayar otra vez la penosa ascensión.

Alguna vez, sin embargo, el muchacho acomete el juego tan
resueltamente y de tal manera se aprieta al madero
que se lleva de lo alto de la punta la copa.
Todos, entonces, aplauden al vigoroso vencedor,
divulgan su nombre y lo colman de alabanzas.

Rafael Landívar

Biografía

Rafael Landívar

Poeta, educador y sacerdote jesuita. Nació en Antigua Guatemala en 1731. Se graduó como Doctor en Teología en la Universidad de San Carlos. Fue maestro de Filosofía.

Su principal obra *Rusticatio Mexicana* (1781) es un canto a la vida campesina, paisaje y costumbres de Guatemala y México. Escribió su obra originalmente en latín y luego fue traducida al castellano.

Rafael Landívar falleció en Bolonia, Italia, en 1793 sin poder volver a Guatemala. En 1950 sus restos fueron repatriados a Antigua Guatemala.

Los dos fragmentos que hemos leído esta semana pertenecen a su obra *Rusticatio Mexicana*.

Rafael Landívar
(1731 – 1793)

[3] **desbastó:** de desbastar, quitar las asperezas a un objeto mediante frotamiento o raspado.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

1. Las imágenes ayudan a predecir de qué tratará el texto. Observe cada ilustración, fíjese en los detalles y describa lo que ve.

   Palo volador: .....

   .....

   Palo ensebado: .....

   .....

2. Rellene el círculo de la palabra que completa correctamente cada oración. Tiene un ejemplo.

• Para el rito del palo volador, se utiliza...	● un pino	○ un roble	○ una ceiba
• El palo ensebado se unta con...	○ aceite	○ sebo	○ manteca
• Los jugadores del palo volador son...	○ dos	○ tres	○ cuatro
• En la punta del palo ensebado hay...	○ un vaso	○ un jarro	○ un pichel
• Al vencedor del palo ensebado, el público le...	○ grita	○ aplaude	○ ignora

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

Lea cada oración y decida a cuál de las dos lecturas se refiere. Copie la oración en la columna correspondiente. Fíjese en el ejemplo.

Es un baile ritual.	Es un juego competitivo.
En lo alto del palo hay un premio.	En lo alto del palo hay cuerdas.
Es un espectáculo vistoso.	Es un desafío divertido.
Los espectadores se ríen.	Los espectadores se admiran.

Rito del palo volador	**El palo ensebado**
Es un baile ritual.	

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. El rito del palo volador y el juego del palo ensebado son parte de las costumbres de Guatemala. ¿Cree usted que merece la pena conservar estas costumbres? Explique su respuesta.

2. Si ha visto o participado en alguna de las actividades descritas en la lectura, cuente su experiencia; si no, describa otro baile o juego popular que usted conozca.

Creciendo en valores

Trabajar activamente por la paz

¿Qué es la paz para ti? ¿Por qué es necesario que vivamos la paz?

El **21 de septiembre** se celebra en todo el mundo el **Día Internacional de la Paz**. Todas las personas podemos contribuir a lograr un mundo en paz poniendo en práctica actitudes y valores que promuevan la armonía, la comprensión y el respeto entre los seres humanos.

Mantener vivos nuestros ritos, tradiciones y costumbres puede ser una forma de lograr la paz, pues con ellos fomentamos la convivencia entre los miembros de una comunidad.

Reflexione y actúe

Escriba tres oraciones que expresen actitudes y valores a practicar para lograr la paz. Le damos un ejemplo.

0. *Respetar las ideas de los demás y tratar de comprender sus razones.*
1. .....
2. .....
3. .....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

El mundo del lenguaje

1. Neoclasicismo y sus características

Vuelta a lo clásico

Piensa y comenta: ¿Cómo imaginas la literatura neoclásica?, ¿cuáles serán sus características? ¿Qué valores exalta?

El **Neoclasicismo** es una corriente literaria y artística que surgió a mediados del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Históricamente fue una época de cambios políticos y sociales y movimientos de independencia.

Conozcamos las **características principales** del Neoclasicismo literario hispanoamericano.

Neoclasicismo significa *nuevo clasicismo*; es decir, volver de nuevo a las culturas clásicas europeas: Grecia y Roma.

a. Exaltación del patriotismo

Necesidad de afirmar la identidad

Los ánimos de independencia de los países americanos provocaron un fervor patriótico que se vio reflejado en la literatura.

Los escritores ensalzaban los ideales de libertad y dignidad. Sus poemas eran cantos a la patria, a sus héroes, sus triunfos y sus glorias.

Lea los primeros versos de la obra *Rusticatio Mexicana* en los que **Rafael Landívar** hace un canto a Guatemala.

> Salve, Patria Querida, dulce Guatemala, salve;
> delicia, surtidora de vida, manantial de la mía.
> Cuánto alienta, madre, repasar la riqueza de tu hermosura:
> moderado clima, fuentes, vías, templos y hogares.

Ejercicio 1

Lea estos versos de José Joaquín Olmedo dedicados a la figura de Simón Bolívar, símbolo de la independencia americana. Luego, rellene el círculo de la opción que responde a la pregunta.

> [...] y el canto de victoria
> que en ecos mil discurre, [...]
> proclaman a Bolívar en la Tierra
> árbitro de la paz y de la guerra.

¿Qué cualidad de Simón Bolívar se exalta?

- ◯ Su fuerza
- ◯ Su heroismo
- ◯ Su habilidad

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

b. Revalorización del ser americano

El orgullo del pasado indígena

Se vuelve la mirada al pasado indígena para exaltar la identidad y las costumbres de los habitantes originarios de América por medio de la literatura.

Rafael Landívar lo expresa una y otra vez en la *Rusticatio Mexicana*. Lea este fragmento donde se alaban los valores del campesino indígena.

> La raza india, por el contrario, hecha a los rudos trabajos,
> no palidece [...] bajo las heladas lluvias,
> ni teme al sol cuando flamea su quemante antorcha.

c. Intención didáctica

Enseñar a través de la literatura

La literatura pretende educar y formar a la persona íntegra. La fábula es el género más adecuado para este fin. En ella se expresan los valores deseados en una persona honrada y recta en la manera de actuar.

Un autor que destaca en este género es **Fray Matías de Córdova**. Su fábula *La tentativa del león y el éxito de su empresa* resalta el poder del ser humano sobre la naturaleza. El relato enseña que, a pesar de su superioridad, el ser humano debe tener como valor supremo la clemencia. Estas son las últimas palabras que el hombre le dirige al león.

> Mucha gloria es vencerte, noble fiera;
> mas, sin comparación es más glorioso
> el triunfo celestial de la Clemencia.

Ejercicio 2

Descubra qué característica de la literatura neoclásica contiene la estrofa siguiente. Léala con atención y rellene el círculo de la opción correcta.

> Defended este suelo sagrado,
> que crecer vuestra infancia miró;
> en que yacen cenizas heroicas,
> en que reina una libre nación.
>
> Andrés Bello

- ◯ Revalorización del ser americano
- ◯ Exaltación del patriotismo
- ◯ Intención didáctica

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

d. Gusto por la naturaleza

Admiración por la belleza del paisaje

Las obras de este período expresan el amor y la admiración por la naturaleza. Presentan la riqueza del suelo, el cultivo de la tierra, los grandes ríos y las fuerzas naturales dominadas por el ser humano.

Lea este ejemplo.

> También propicio allí respeta el cielo
> la siempre verde rama
> con que al valor coronas;
> también allí la florecida vega,
> el bosque enmarañado, el sesgo río,
> colores mil a tus pinceles brindan.

Los versos que acaba de leer pertenecen a la obra *Alocución a la poesía* del escritor **Andrés Bello**. Composición en la que proclama la independencia de América y exalta la belleza del paisaje.

En resumen...

Las características de la literatura neoclásica son:

- Exaltación del patriotismo
- Revalorización del ser americano
- Intención didáctica
- Gusto por la naturaleza

Ejercicio 3

Lea el fragmento siguiente e identifique la característica de la literatura neoclásica que contiene. Escriba el nombre y explique su respuesta en las líneas de abajo.

> Hacia la cumbre ábrese el monte en enormes barrancas, extendidas sin interrupción desde la airosa cúspide hasta sus profundos cimientos, y en las cuales resaltan profusos matorrales de tierno follaje y tupidos robles centenarios, mientras el camino despojado de tal ornato, se aplana al descender a la llanura, y los purísimos arroyos riegan las risueñas campiñas.
>
> Rafael Landívar

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

1.1 Autores y obras de la literatura neoclásica

Estudiaremos a cinco autores representativos de la literatura neoclásica hispanoamericana.

José Joaquín Olmedo (1780 – 1847)

Nació en Ecuador en 1780. Político y poeta. Ocupó varios cargos públicos. Defendió la independencia de su ciudad: Guayaquil y la dignidad de los indígenas. Murió en 1847.

Obras:

La victoria de Junín (1825)
Oda al general Flores, vencedor en Miñarica (1835)

José Joaquín Olmedo
(1780 – 1847)

Andrés Bello (1781 – 1865)

Nació en Venezuela en 1781. Escritor, jurista y pedagogo, fue defensor de la pureza del idioma castellano. Fundó y publicó en varias revistas para difundir la cultura de Hispanoamérica. Murió en Chile en 1865.

Obras:

Alocución a la poesía (1823)
A la agricultura de la zona tórrida (1826)
Gramática de la lengua castellana dedicada al uso de los americanos (1847)
Filosofía del entendimiento (1881, obra póstuma)

Andrés Bello
(1781 – 1865)

Ejercicio 4

Complete la ficha que recoge los datos más importantes de Andrés Bello.

Andrés Bello

Nació en Venezuela en ..... y murió en Chile en ..... . Escritor, jurista y pedagogo, fue defensor de la pureza del ..... castellano. Fundó y publicó en varias revistas para difundir la ..... de Hispanoamérica.

Obra literaria

- *Alocución a la poesía* (1823)
- .....
- .....
- .....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Rafael Landívar
(1731 – 1793)

Rafael Landívar (1731 – 1793)

Nació en Guatemala. Poeta, educador y sacerdote jesuita. Conocimos la biografía de este autor en la página 253.

Obra: *Rusticatio Mexicana* (1781)

Fray Matías de Córdova
(1766 – 1828)

Fray Matías de Córdova (1766 – 1828)

Nació en Guatemala en 1766. Ingresó al convento de Santo Domingo y se graduó en Teología. Fundó la primera imprenta de Guatemala y redactó el periódico *El Pararrayo*. Publicó varios escritos bajo el seudónimo *El Especiero*. Fue catedrático universitario, escribió obras didácticas y fundó establecimientos educativos. Murió en 1828.

Obra: *La tentativa del león y el éxito de su empresa**

Rafael García Goyena
(1766 – 1823)

Rafael García Goyena (1766 – 1823)

Nació en Ecuador en 1766. Vivió en nuestro país y está considerado como el poeta neoclásico más relevante de Guatemala. Su obra poética tiene carácter didáctico y satírico. Su estilo es sencillo e ingenioso a la vez. Con sus fábulas, ridiculizó el sistema colonial, orientando la naciente vida política de la Guatemala independiente. Murió en Guatemala en 1823.

Obra: *Fábulas y poesías varias* (1825, obra póstuma)

Ejercicio 5

Lea el nombre de cada autor y relaciónelo con el título de la obra que le corresponde. Tiene un ejemplo.

0. Andrés Bello	•	• *Rusticatio Mexicana*
1. Rafael García Goyena	•	• *La victoria de Junín*
2. Rafael Landívar	•	• *La tentativa del león y el éxito de su empresa*
3. José Joaquín Olmedo	•	• *A la agricultura de la zona tórrida*
4. Fray Matías de Córdova	•	• *Fábulas y poesías varias*

* Se desconoce la fecha en que fue escrita.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Practique los recursos literarios

Polisíndeton y asíndeton

Recordemos estos dos recursos literarios para después practicar con ellos.

Polisíndeton: consiste en la repetición de conjunciones innecesarias para unir frases: ***y***, ***o***, ***ni*** con el fin de transmitir un determinado mensaje. Por ejemplo.

> Hay un palacio **y** un río,
> **y** un lago **y** un puente viejo.
> Juan Ramón Jiménez

Asíndeton: consiste en omitir las conjunciones que relacionan los elementos de una frase. El propósito es obtener un efecto de impulso y brevedad.
Por ejemplo.

> Eran fuertes,inquietos,
> generosos, bellos,
> altivos, enamorados…
> Walt Whitman

Lea cada fragmento, fíjese si contiene **polisíndeton** o **asíndeton**. Luego, escriba sobre la línea el nombre del recurso literario. Guíese por el ejemplo.

0.

> Nada tengo que borrar
> **ni** palabras
> **ni** huellas
> **ni** recuerdos.
> Luz Méndez

polisíndeton

1.

> Aquí solo queremos ser humanos:
> comer, reír, enamorarse, vivir,
> vivir la vida y no morirla.
> ¡Aquí no lloró nadie!
> Otto René Castillo

2.

> El sol se come la neblina
> y comienza a pintar:
> caminos, árboles,
> casitas, animales, gentes…
> Humberto Ak'abal

3.

> Sin templos, sin puentes, sin arcos, sin muros,
> ni granjas, ni apriscos, ni huellas humanas,
> por esos desiertos callados y oscuros,
> ni cúpulas brillan, ni suenan campanas.
> José Batres Montúfar

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Exprésese con claridad

Cuéntelo con sus palabras

Cuando tienes que narrar alguna historia, acontecimiento, noticia en forma oral, ¿sigues algunos pasos?, es decir, ¿tienes una estrategia?

El palo volador y *el palo ensebado* son dos tradiciones guatemaltecas que Rafael Landívar describe en sus poemas, con un lenguaje propio de los siglos XVIII y XIX.

¿Cómo explicaría en palabras de nuestro siglo cualquiera de las dos tradiciones? Recuerde que parafrasear consiste en expresar el mismo mensaje con nuestras palabras. Siga estas recomendaciones.

- Elija una de las dos lecturas.
- Vuelva a leerla con atención, vaya fijándose en las ideas principales.
- Parafrasee y escriba con sus palabras la lectura elegida. Recuerde anotar el título.
- Cuide el orden de su texto, la redacción y la ortografía.

Revise su redacción con la lista de cotejo. Después, comparta el trabajo en el círculo de estudio.

Indicadores de logro	logrado	en proceso	no logrado
Elegí una de las dos lecturas.			
La leí con atención y me fijé en las ideas principales.			
Parafraseé y escribí con mis palabras la lectura elegida.			
Cuidé el orden del texto, la redacción y la ortografía.			

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Glosario

desbastó: de desbastar, quitar las asperezas a un objeto mediante frotamiento o raspado.
ebrio: borracho, embriagado.
granado: notable y principal.

Utilice las palabras ***desbastó*** y ***granado*** para completar correctamente cada oración.

1. A la feria llegó lo más ..... del pueblo.
2. El carpintero ..... los horcones para el rancho.

Resumen

1. El **Neoclasicismo** es una corriente literaria y artística que surgió a mediados del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Históricamente fue una época de cambios políticos y sociales y movimientos de independencia.

Características del Neoclasicismo literario hispanoamericano

- Exaltación del patriotismo
- Revalorización del ser americano
- Intención didáctica
- Gusto por la naturaleza

1.1 Autores y obras de la literatura neoclásica

Autor	Obra
José Joaquín Olmedo (1780 – 1847), Ecuador	*La victoria de Junín* (1825)
Andrés Bello (1781 – 1865), Venezuela	*A la agricultura de la zona tórrida* (1826)
Rafael Landívar (1731 – 1793), Guatemala	*Rusticatio Mexicana* (1781)
Fray Matías de Córdova (1766 – 1828), Guatemala	*La tentativa del león y el éxito de su empresa*
Rafael García Goyena (1766 – 1823), Guatemala	*Fábulas y poesías varias* (1825)

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Autocontrol

Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Repase lo aprendido. Complete la ficha de resumen sobre el Neoclasicismo. Le ayudamos con el número uno.

Neoclasicismo

1. **Época**

   El **Neoclasicismo** *es una corriente literaria y artística que surgió a mediados del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Históricamente fue una época de cambios políticos y sociales y movimientos de independencia.*

2. **Características literarias**

   - .....
   - .....
   - .....
   - .....

3 **Autores y obras principales**

   - ....
   - ....
   - ....
   - ....
   - ....

B. Lea cada oración sobre la literatura neoclásica. Luego, escriba en la línea a la derecha el nombre del autor o de la obra según corresponda. Tiene un ejemplo.

0. Autor de la obra *Fábulas y poesías varias*. *Rafael García Goyena*
1. Autor de la obra *Victoria de Junín*. .....
2. Obra escrita por Rafael Landívar. .....
3. Fábula escrita por fray Matías de Córdova. .....
4. Escribió la obra titulada *Alocución a la poesía*. .....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

Identifique características de la literatura neoclásica en los fragmentos siguientes. Lea cada uno, escriba el nombre de la característica que contiene y explique su respuesta en las líneas de abajo. Guíese por el ejemplo.

0. Nada le puede resistir… Y es fama […]
que el bello nombre de Colombia escrito
sobre su frente, en torno despedía
rayos de luz tan viva y refulgente
que, deslumbrado el español, desmaya,
tiembla, pierde la voz, el movimiento,
solo para la fuga tiene aliento.

José Joaquín Olmedo

Exaltación del patriotismo: porque resalta el amor que siente por Colombia.

1. Al asomar la dulce primavera,
cuando los leves prados nadadores
se coronan en flores
y los campos se visten de esmeralda
y frescas rosas de carmín y gualda
frecuentan estas plácidas orillas.

Rafael Landívar

2. Y si mi voz, entonces insonora,
en acorde canto no se alzaba
por la anchurosa habitación del viento,
mi humilde pensamiento
en votos mil pedía
para la patria mía,
libertad, igualdad, paz, gloria y vida.

Rafael García Goyena

3. Quien agravia al individuo
ofende a la sociedad,
y da motivo a la queja
y clamor universal.

Rafael García Goyena

4. Nada, empero, proporciona un espectáculo tan admirable
como la numerosa multitud de indios cuando se dedica al juego.
Recogen previamente el hule espeso
que destila un árbol de hule y acumulándolo forman una pelota grande,
que rebotando sube por el aire ligero.

Rafael Landívar

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. En la fábula *La tentativa del león y el éxito de su empresa* aparecen varios animales con la intención de resaltar valores morales. ¿Podría decir qué valor o cualidad humana representan los animales mencionados en la columna izquierda? Relacione cada nombre con el valor adecuado. Fíjese en el ejemplo.

cordero •	• lealtad
hormiga •	• valentía
paloma •	• candidez
perro •	• laboriosidad
león •	• *mansedumbre*

B. Dígalo con sus palabras. Rafael García Goyena destaca la contradicción de la actitud humana hacia un rico y un pobre en la estrofa siguiente. Léala con atención. Luego, practique el parafraseo en las líneas de abajo. Escriba con sus palabras lo que ha leído en los versos anteriores.

> Aliviamos al pudiente
> en sus penas moderadas
> y en las suyas reagravadas
> dejamos al indigente.

.....

.....

.....

Revise su aprendizaje.

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

Después de estudiar...	logrado	en proceso	no logrado
Establezco predicciones sobre el texto que leo.			
Expreso actitudes y valores para una cultura de paz.			
Reconozco las características de la literatura neoclásica hispanoamericana.			
Identifico autores y obras de la literatura neoclásica hispanoamericana.			
Reconozco y empleo el polisíndeton y el asíndeton.			
Parafraseo un poema de Rafael Landívar.			