



Repaso: semanas 26 a 33

Competencias a trabajar del CNB

3. Desarrolla habilidades lectoras para comprender textos funcionales o literarios.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos, a partir de información obtenida a través de medios de comunicación masiva y electrónica.

Indicadores de logro

- 3.2. Formula y confirma hipótesis a partir de la lectura de textos funcionales.
- 3.3. Comprende diferentes textos de literatura Hispanoamericana y juvenil.
- 6.1. Integra la información obtenida en medios de comunicación masiva y electrónica para elaborar recursos funcionales y de autotrendizaje.

Un recordatorio sobre la prueba final

La prueba final evalúa los mismos contenidos y de la misma manera que usted ha practicado a lo largo de estas semanas de estudio. Tome en cuenta que en este segundo semestre las lecturas han aumentado en extensión y los ejercicios se han ampliado. Esta semana de repaso también introduce esos cambios.

En la prueba encontrará:

- Una lectura a la que sigue un ejercicio de comprensión lectora, que evalúa los tres niveles: literal, inferencial y crítico.
- Diferentes series de ejercicios para evaluar el aprendizaje de los temas de la semana 26 a la 33. Estos ejercicios serán semejantes a los que usted ha resuelto en cada semana y en cada autocontrol. Se le pedirá:
 - ✓ responder preguntas,
 - ✓ subrayar la respuesta correcta,
 - ✓ rellenar el círculo de la opción adecuada,
 - ✓ reescribir oraciones, etc.
- Una actividad de redacción en la que demuestre su habilidad para comunicarse por escrito.

Muy importante: Cada serie de la prueba contiene **instrucciones** exactas de lo que debe realizar en cada apartado, así como la valoración asignada. Lea siempre atentamente las instrucciones antes de contestar.

En la prueba se valoran otras habilidades, además de los contenidos:

- la creatividad que se refleja en sus escritos,
- la redacción clara y sin faltas de ortografía,
- la limpieza y el orden para trabajar
- y la buena caligrafía.

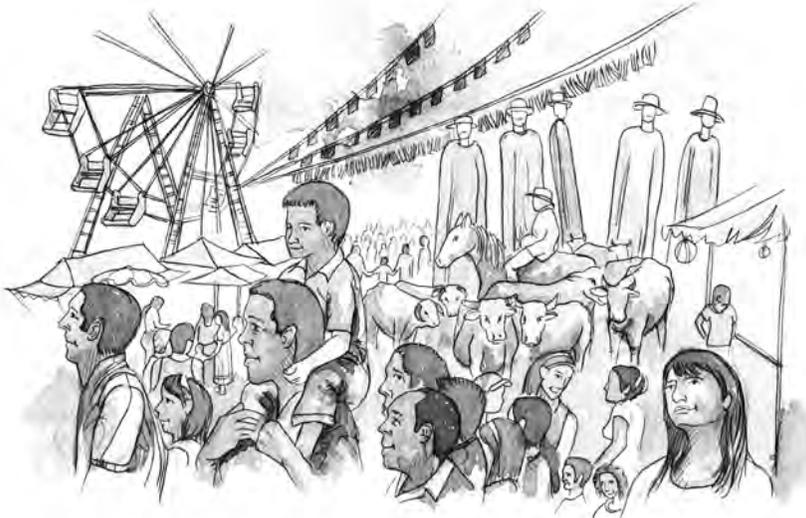
Si usted se prepara con tiempo y dedicación, la prueba no le tomará por sorpresa. Compruebe que sus autocontroles estén bien hechos, realice los ejercicios de este repaso, lea las lecturas, revise los ejercicios de comprensión lectora y los contenidos de las últimas ocho semanas.



La aventura de leer

La feria de Jocotenango

(fragmento adaptado)



¡Bendito sea el que inventó las ferias! Eso de reunirse en un estrecho espacio de terreno un número de personas y de animales cuatro o cinco veces mayor del que podría contener cómodamente; asolearse, tragar polvo, arriesgarse uno a que lo aprieten, empujen y atropellen.

Pero como en este mundo cada cual se divierte como le acomoda, sucede que las dos terceras partes, poco más o menos de la población, quieren ir todos los años a divertirse en la feria.

Confieso que también yo he venido a la feria, no para comprar ni vender, pues no soy comerciante; no para que me vean, pues en ello no ganaría gran cosa, sino para ver, oír y no callar.

Acabando de bajar la cuesta de Pinula, me alcanzó una numerosa partida de ganado bovino¹. Cerraba la marcha el propietario del rebaño, un vecino, un amigo, y me paré a esperarlo.

Don Clímaco del Cacho es un hombre de casi sesenta años; de complexión fuerte, enjuto de carnes², moreno de rostro, todo él músculos y nervios.

De varios modos han cambiado las gentes el nombre de don Clímaco, pero la contracción que más se ha generalizado es la de Climas.

Al lado de don Climas venía la niña Brígida, su costilla³, casi de la misma edad que su marido. Después de saludarlos cortésmente hice por costumbre las preguntas obligadas: de adónde iban y de dónde venían.

¹ **bovino:** de vacas, toros y bueyes

² **enjuto de carnes:** delgado, seco, de pocas carnes.

³ **su costilla:** su mujer, su esposa.

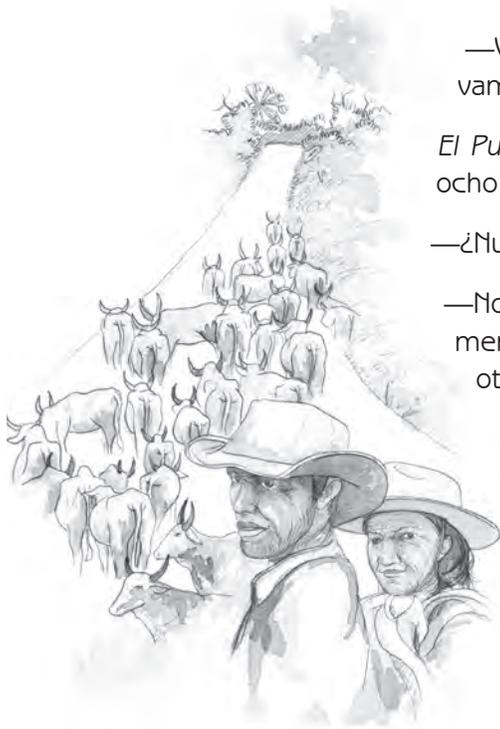


¿Cómo es la feria en el lugar donde tú vives?
¿Qué actividades realiza en la feria?
¿Cuándo realizan la feria en tu comunidad?



Estrategias de comprensión lectora de las últimas ocho semanas.

- **Realizar predicciones:** Fijese en el título y en la ilustración para predecir de qué tratará la lectura.
- **Identificar la estructura de la narración:** principio, nudo y desenlace.
- **Identificar ideas principales:** haciendo preguntas al texto.
- **Comparar ideas principales con los conocimientos previos.**



—Venimos de *El Purgatorio* —me contestó don Clímaco— y vamos a la feria.

El Purgatorio es el nombre de la finca de don Clímaco, situada a ocho kilómetros de mi residencia.

—¿Nunca ha arreado usted novillos, vecino? —me preguntó.

—No, don Clímaco —le contesté— por desgracia; pues probablemente más cuenta me habría tenido ocuparme en eso que en otras cosas.

—¡Más cuenta! —dijo don Climas, lanzándome una mirada feroz—. ¿Y le parece a usted que yo me voy a engordar la bolsa con este maldito trato? Comprar los animales a diez y doce pesos, para venir a vender barato, los grandes a veintiocho y los chicos a veintitrés, con plazo para agosto; ¿eso dice usted que tiene cuenta? ¿Y dos torunos muy galanes que se me ahogaron en una ciénaga por la Ceibita? ¿Y cuatro novillos sinvergüenzas que se me huyeron al día siguiente de haber salido de *El Purgatorio*?, ¿y tres que se desbarrancaron en el *Voladero*? ¿Y pagar cada noche a los

dueños de haciendas por donde uno pasa como si los caminos no fueran de la nación? Le digo, vecino, que no sé cómo no me ha pegado una fiebre, con tantas cóleras, y que me quito el nombre si me vuelvo a meter en negocios de cachos.

—Eso mismo estás diciendo hace cinco años, y siempre volvés —dijo la niña Brígida.

—Pero ahora —replicó don Clímaco—, he venido por traerte a que conozcás la ciudad y veás la feria, y nada más.

José Milla

Biografía José Milla



José Milla
(1822 – 1882)

Escritor guatemalteco, nació en 1822 y murió en 1882. Utilizaba el seudónimo de *Salomé Jil* para firmar sus obras. En 1871 salió al exilio por tres años. A su regreso a Guatemala, le encomendaron escribir una *Historia de Centroamérica*. Logró completar el primer tomo, que abarca la época colonial.

De sus obras destacamos las novelas: *La hija del adelantado* (1866), *Los Nazarenos* (1867), *Memorias de un abogado* (1876) e *Historia de un Pepe* (1882). Esta semana leímos un fragmento tomado de *Cuadros de costumbres*, que publicó en varios periódicos de su época. Son relatos que reflejan los hábitos y la forma de ser de las personas guatemaltecas del siglo XIX.

Comprensión de lectura

Practique **estrategias de lectura oral y silenciosa** para facilitar la comprensión lectora.

- Realice una lectura silenciosa de *La feria de Jocotenango*. Siga estas recomendaciones:
 - ✓ Busque un lugar adecuado y bien iluminado, donde no le interrumpen.
 - ✓ Evite movimientos físicos durante la lectura, no mueva los labios al leer.
 - ✓ Lea todas las palabras, respete los signos de puntuación.
 - ✓ Mantenga la concentración para comprender las ideas de lo que está leyendo.
- Cierre el libro y trate de recordar lo que leyó. Anote las ideas principales en su cuaderno.
- Vuelva a leer el texto y verifique si comprendió su significado.

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

Verifique sus predicciones sobre lo que ha leído. Subraye **solo** las palabras que contestan a cada pregunta. Tiene un ejemplo.

1. ¿Cómo imagina el lugar de la feria?

<u>ruidoso</u>	tranquilo	limpio
animado	concurrido	ordenado

2. ¿Cómo se sintió don Clímaco con el comentario de que arreando novillos se vive mejor?

impaciente	ofendido	decepcionado
orgullosa	alegre	enojado

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Revise la estructura de la lectura de esta semana: **principio**, **nudo** y **desenlace**. Lea cada oración y escriba a la derecha a qué parte de la narración corresponde. Le damos un ejemplo.

- Se describe a la población guatemalteca. *principio*.....
- Los personajes de la historia se encuentran al bajar la cuesta.
- La niña Brígida opina sobre las palabras de su marido.
- El narrador explica qué es para él una feria de ganado.
- Don Clímaco le dice a su esposa para qué fueron a la feria.
- Se describe a don Clímaco.

2. He venido por traerte a que conozcás la ciudad y veás la feria, y nada más. Esta es la respuesta que don Clímaco da a su esposa para justificar su viaje a la feria ¿Cree usted que eso es verdad? ¿Por qué? Explique su respuesta.

.....

3. Deduzca el pensamiento del autor al inventar el apellido de don Clímaco del Cacho ¿Qué relación tiene con su oficio?

.....

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. Según comenta la niña Brígida, don Clímaco no deja de hacer negocios de cachos. ¿Cree usted que se retiró de la feria sin hacer alguna negociación? Escriba otro final con lo que usted piense que hizo don Clímaco en la feria.

.....

.....

.....

.....

2. Utilice sus conocimientos previos sobre las ferias y sobre el mundo de los negocios. ¿Está bien descrito el ambiente de la feria de Jocotenango? ¿Cree que las quejas de don Clímaco son realistas? Escriba cinco líneas respondiendo a estas preguntas con su opinión personal.

.....

.....

.....

.....

.....

Practique en la red...

La feria de Jocotenango se celebra en la capital de Guatemala desde hace más de tres siglos, en honor de la Virgen de la Asunción. Conozca más sobre su historia y lo que encontrará si tiene la oportunidad de disfrutar de esta feria. Consulte en internet la página siguiente:

cultura.muniguate.com/index.php/component/content/article/41-cantonjocotenango/132-feriajocotenango

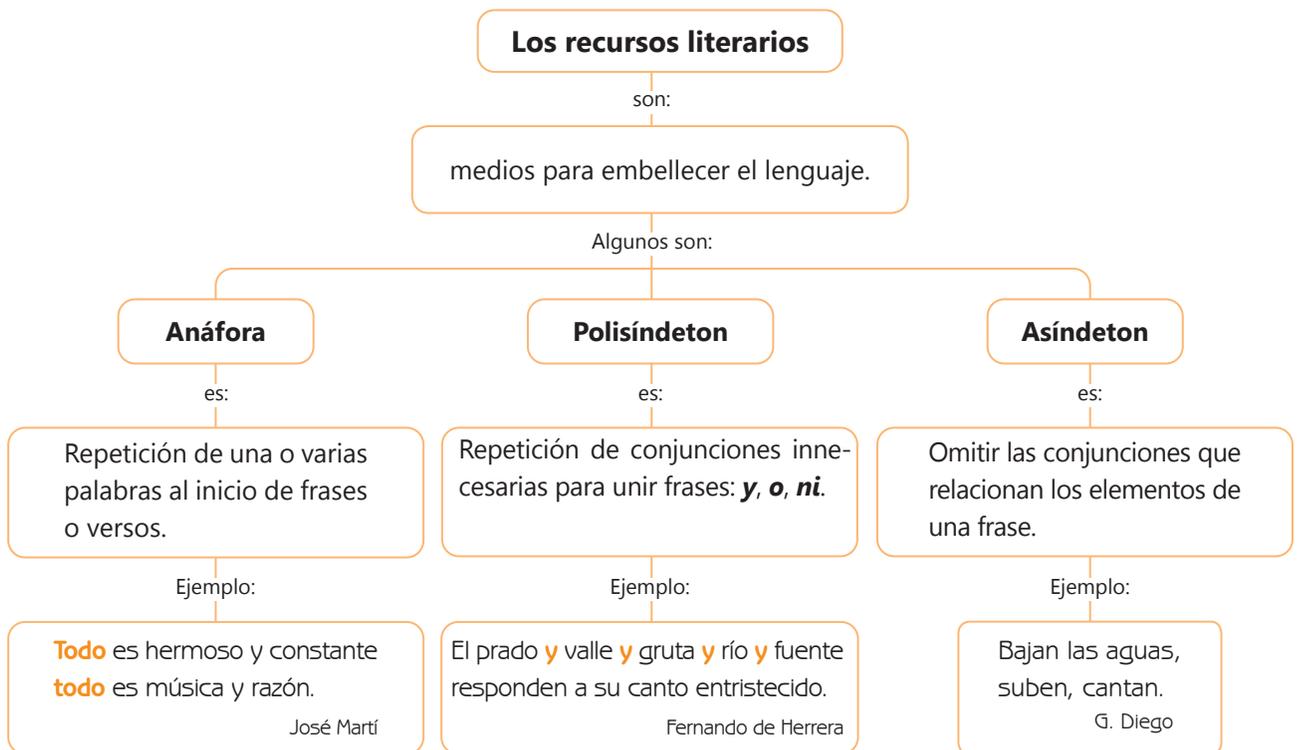


El mundo del lenguaje

Introducción a la literatura: recursos literarios I

La **literatura** se expresa en **prosa** y en **verso**. Los géneros literarios se clasifican en:

- Género **narrativo**. Relata hechos que pueden ser reales o ficticios.
- Género **lírico**. Manifiesta el mundo interior del poeta.
- Género **dramático**. Está destinado a ser representado frente al público.



➔ Ejercicio 1

Repase los géneros literarios. Lea cada oración y escriba en la línea de la derecha a qué género literario se refiere. Tiene un ejemplo.

- | | |
|---|---------------|
| 0. <i>Soy un hombre sincero</i> es un poema. | <i>lírico</i> |
| 1. <i>Sueños</i> esta escrito en prosa. | |
| 2. <i>El ciervo y la oveja siendo juez el lobo</i> es una obra teatral. | |
| 3. <i>El viaje definitivo</i> está escrito en verso. | |

Ejercicio 2

Identifique qué recurso literario contiene cada fragmento. Lea cada uno y fíjese si se presenta **anáfora**, **asíndeton** o **polisíndeton**. Subráyelo, escriba sobre las líneas el nombre del recurso literario y explique su respuesta. Guíese por el ejemplo.

0. Sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña en que a medrar empieza; sueña el que afana y pretende.
Calderón de la Barca

1. Que tu viejo olvidó todos los números y por lo tanto todos los teléfonos y las calles y el color de los ojos y los cabellos y las cicatrices.
Mario Benedetti

Anáfora: Se repite la palabra

"sueña" al inicio de tres versos.

2. Maestro, tus hijos llegaron a ser músicos, cantantes, tiradores de cerbatana, pintores, escultores, joyeros, orfebres.

Popol Wuj

3. Aquí, aquí mi desdicha y no mi cobardía se llevó mis alcanzadas glorias; aquí usó la forma conmigo de sus vueltas y revueltas; aquí se oscurecieron mis hazañas; aquí, finalmente, cayó mi ventura para jamás levantarse.

Miguel de Cervantes y Saavedra

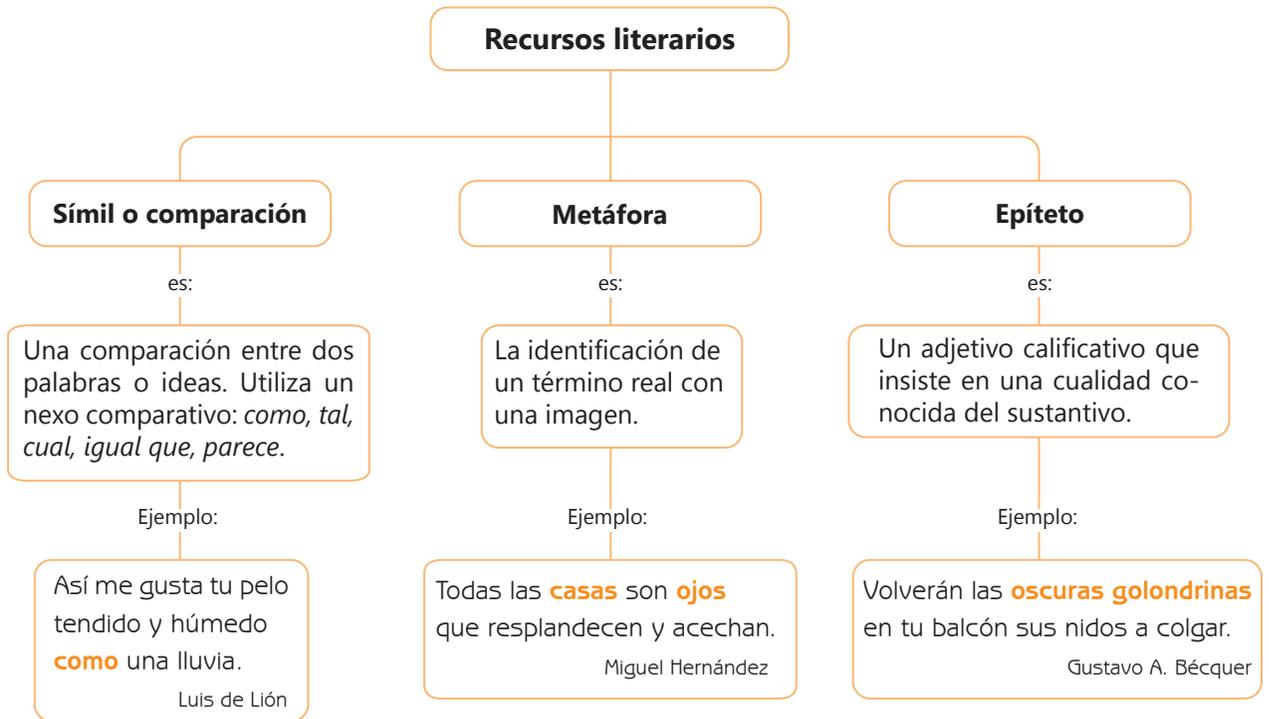
4. Después no puedes hacer nada ni dar cuerda al reloj, ni despeinarte, ni ordenar los papeles.

Gloria Fuertes

5. Verde nativo, verde de yerba que sueña verde sencillo verde de conciencia humana.

Miguel de Unamuno

Recursos literarios II



➔ Ejercicio 3

Identifique los recursos literarios estudiados en el esquema de arriba. Rellene el círculo que corresponde al recurso que contiene cada frase. Fíjese en el ejemplo.

0. La mazorca madura como diente de niño. metáfora
 símil
 epíteto
1. Cabello rubio de oro. símil
 epíteto
 metáfora
2. Mis miradas te cubren como hiedra. metáfora
 epíteto
 símil
3. Caminar bajo el ardiente sol. epíteto
 metáfora
 símil

Ejercicio 4

Siga identificando recursos literarios. Lea cada fragmento y fíjese si contiene **símil**, **metáfora** o **epíteto**. Subráyelo, escriba sobre las líneas el nombre del recurso utilizado y explique su respuesta. Guíese por el ejemplo.

0. El corazón es puerta
que se abre y se cierra.
Miguel Hernández

*Metáfora: Se identifica el corazón con una
puerta.*

1. Un aeroplano se perdió un instante,
y torpe voló como un murciélago.
Luis Cardoza y Aragón

2. Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Gustavo Adolfo Bécquer

3. Haciendo de bachillera,
le dirige la palabra
a cierta abeja que labra
dulce miel y blanca cera.
Rafael García Goyena

4. Tú, viejo, sonrías
entre tus barbas de plata.
Gerardo Diego

5. Entre tus pelos grises caídos sobre
la frente brillan tus claros ojos azules.
Vicente Aleixandre

6. Colgaban como cabelleras o como
culebras las lianas de los árboles.
Ernesto Cardenal

Poesía: estructura y rima

1. Un **poema** es un conjunto de versos con un tema y una estructura determinada en el que las palabras se combinan para expresar un sentimiento con musicalidad, ritmo y armonía.

1.1 La **estructura del poema** se refiere al número de versos y al número de estrofas.

- Un **verso** ocupa una línea, sea esta corta o larga.
- Una **estrofa** es un conjunto de versos. Cada estrofa se separa por un espacio en blanco.

verso 1 Quiero, a la sombra de un ala,
 2 contar este cuento en flor:
 3 la niña de Guatemala,
 4 la que se murió de amor. } estrofa

1.2 La **rima** es la igualdad o semejanza de los sonidos finales de dos o más versos entre sí, a partir de la última vocal acentuada. Hay dos clases de rima: **consonante** y **asonante**.

- Rima **consonante**: se repiten todos los sonidos, a partir de la última vocal acentuada.

La primavera ha venido,
nadie sabe cómo ha sido.

- Rima **asonante**: solo coinciden las vocales, a partir de la última vocal acentuada.

Se morirán aquellos que me amaron
y el pueblo se hará nuevo cada año.

1.3 Los **versos libres** son composiciones poéticas sin rima.

1.4 Los **versos sueltos** son versos sin rima que aparecen dentro de una estrofa con versos rimados.

➔ Ejercicio 5

Practique la rima consonante. Lea cada palabra, busque en el recuadro la palabra con la que rima y cópiela en la línea de la derecha. Tiene un ejemplo.

río nombre✓ temor piedad

0. hombre nombre.....

2. edad

1. amor

3. vacío

➔ Ejercicio 6

Lea cada estrofa y escriba si contiene rima consonante o asonante.

Puente de mi soledad
por los ojos de mi muerte
tus aguas van hacia el mar,
al mar del que no se vuelve.
Emilio Prados

Tendida en la madrugada,
la firme guitarra espera:
voz de profunda madera
desesperada.
Nicolás Guillén

1.

2.

➔ Ejercicio 7

A. Repase la estructura del poema. Lea el poema siguiente y responda a cada pregunta de abajo.

Me han tirado un beso esta mañana,
me lo enviaron los labios de un niño,
y tú sabes cuánta sed hay en el alma,
de una simple muestra de cariño.

Me han tirado un beso esta mañana,
y mira cómo influyen estas cosas,
**que mi aburrido día de semana,
de golpe se pobló de mariposas.**

Ramón de Almagro

1. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
2. ¿Cuántos versos tiene el poema?
3. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

B. Vuelva a leer los versos resaltados en el poema anterior. Luego, explique qué quiere decir el autor en esos versos.

.....

➔ Ejercicio 8

Lea cada estrofa y escriba en la línea si está compuesta por versos libres o versos sueltos.

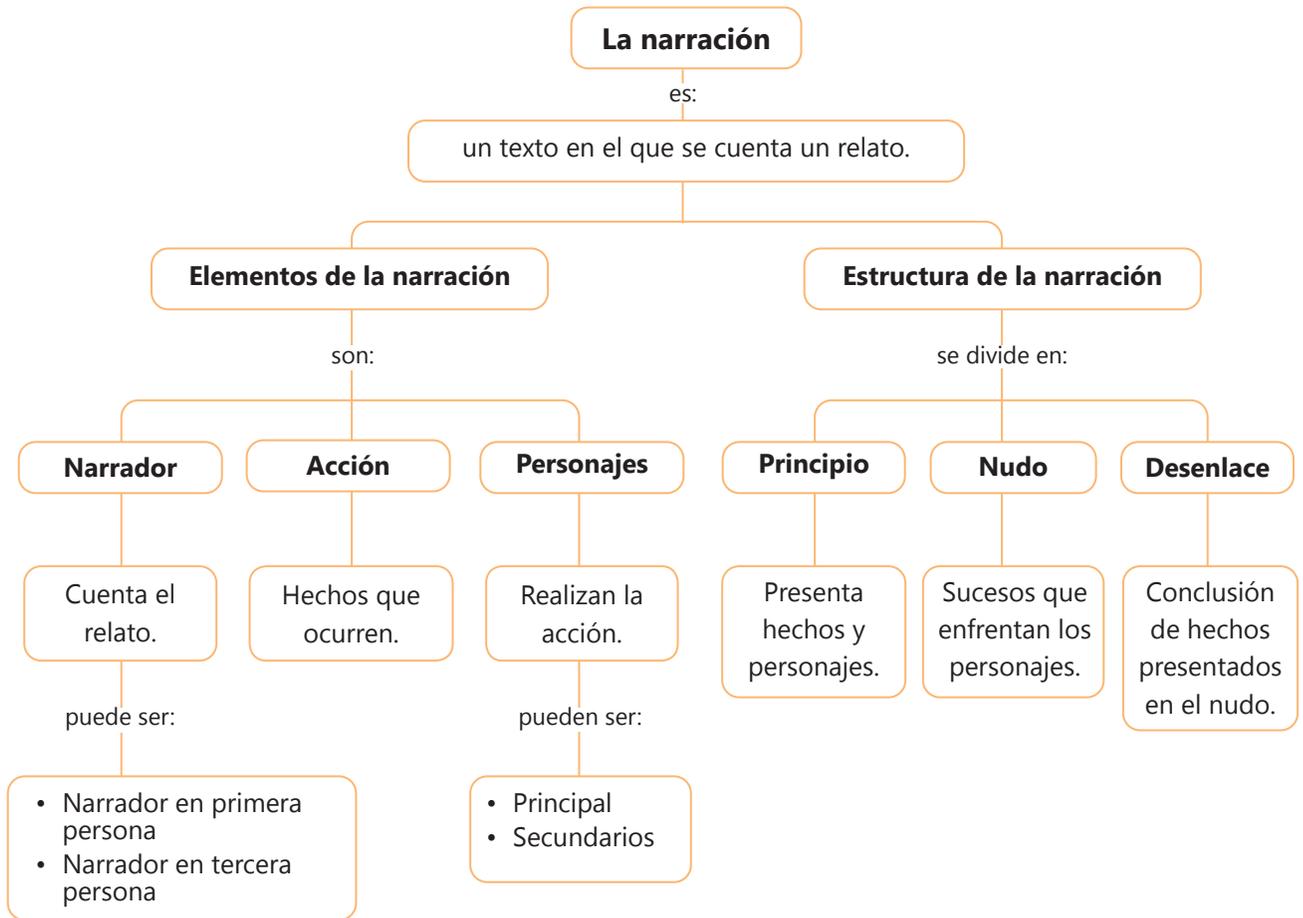
He sufrido. No importa.
Ni amargura ni queja.
Entre salud y amor
gire y zumbe el planeta.
Jorge Guillén

Con voz de árbol viejo
y corazón de venado joven,
así canta
quien nació para cantar.
Humberto Ak'abal

1.

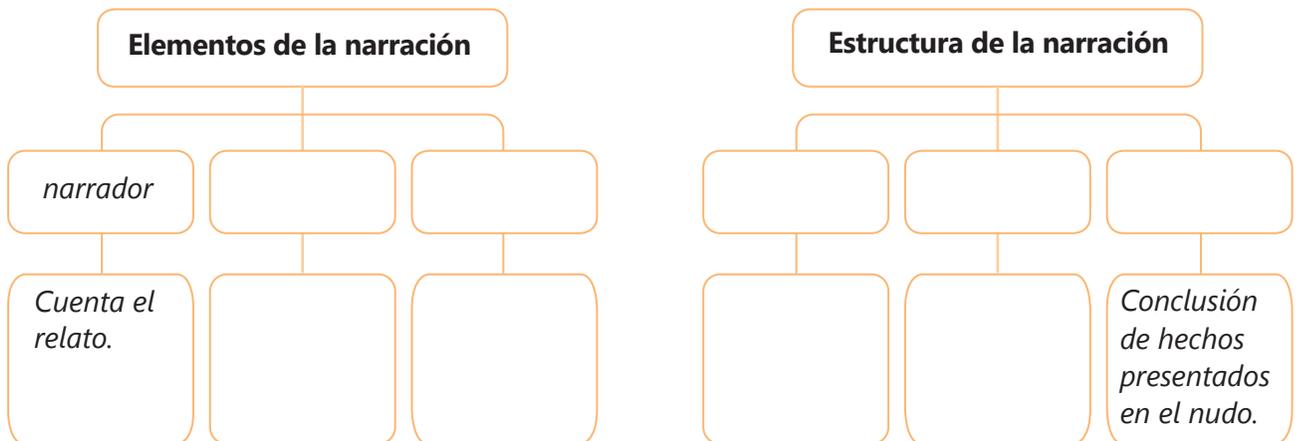
2.

La narración



➔ Ejercicio 9

Repase los conceptos de la narración. Complete cada esquema con las palabras adecuadas. Tiene un ejemplo.



➔ Ejercicio 10

- A. Identifique los tres momentos de la narración en el fragmento siguiente: **principio**, **nudo** y **desenlace**. Señale con una llave cada parte y escriba el nombre en el margen como en el ejemplo.

Principio

Un día de estos

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar abrió su clínica a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición.

Cuando tuvo las cosas listas sobre la mesa, se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con empeño.

La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su trabajo.

—Papá.

—Qué.

—Dice el alcalde que si le sacas una muela.

—Dile que no estoy aquí.

—Dice que sí estás porque te está oyendo.

Volvió a trabajar.

—Papá.

—Qué.

—Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, dejó de trabajar y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

—Bueno —dijo—. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación.

fragmento adaptado de Gabriel García Márquez

- B. Repase los elementos de la narración. Responda a cada pregunta sobre el fragmento que acaba de leer.

1. ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?

2. ¿Quién es el personaje principal?

3. ¿Quiénes son los personajes secundarios?

4. ¿Qué acciones realiza don Aurelio al inicio del relato?

.....
.....

El teatro

1. El **teatro** es el género literario escrito para ser representado.

1.1 Elementos de la representación teatral

- Los **actores** expresan y representan la acción dramática.
- El **escenario** es el lugar donde se presenta la obra teatral.
- El **público** es el conjunto de personas que contemplan la representación.

2. Clases de obras dramáticas

- 2.1 La **tragedia** es una obra de tema y desenlace trágicos y dolorosos. Sus personajes pueden ser héroes o reyes.
- 2.2 La **comedia** critica los errores humanos a través de situaciones divertidas con enredos y un final feliz.
- 2.3 El **drama** contiene acciones y personajes tomados de la vida real. Muestra situaciones conflictivas o dolorosas, pero que se pueden resolver.

Ejercicio 11

A. Recuerde los conceptos que se refieren al teatro. Complete cada esquema con las palabras adecuadas. Le damos un ejemplo.



B. Haga predicciones a partir del título. Lea los títulos y prediga cuál es el tema de cada uno. Luego, escriba en la línea de la derecha a qué clase de obra dramática podría pertenecer. Le ayudamos con un ejemplo.

0. *La tragedia del rey Cristóbal* tragedia
1. *Regreso al hogar*
2. *Amor, cacerolas y ladrones*
3. *Edipo Rey*

Ejercicio 12

Ponga en práctica sus conocimientos sobre el teatro. Lea el fragmento adaptado de la obra *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca y realice lo que se indica en cada inciso.

(LAS HERMANAS ADELA Y MARTIRIO SE RECLAMAN MUTUAMENTE QUE PEPE EL ROMANO QUIERE A ADELA Y NO A MARTIRIO, AUNQUE ÉL SE CASARÁ CON OTRA HERMANA DE ELLAS, LLAMADA ANGUSTIAS)

ADELA: (ADELA REGRESA A CASA DESPUÉS DE HABER ESTADO CON PEPE) ¿Por qué procuras que no vaya con él? ¿No te importa que abrace a la que no quiere? A mí, tampoco. Ya puede estar cien años con Angustias. Pero que me abrace a mí se te hace terrible, porque tú le quieres también, ¡le quieres!

MARTIRIO: (DRAMÁTICA) ¡Sí! Déjame decirlo con toda sinceridad. ¡Sí! Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura. ¡Le quiero!

ADELA: (SE TIRA A ABRAZARLA) Martirio, Martirio, yo no tengo la culpa.

MARTIRIO: ¡No me abracés! No quieras ablandar mis ojos. Mi sangre ya no es la tuya, y aunque quisiera verte como hermana no te miro ya más que como mujer. (LA RECHAZA)

ADELA: No hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue. Pepe el Romano es mío.

MARTIRIO: Eso no pasará mientras yo tenga una gota de sangre en el cuerpo.

ADELA: No podrás hacer nada porque eres débil. (GRITANDO)

MARTIRIO: No levantes esa voz que me irrita.

ADELA: Nos enseñan a querer a las hermanas. Dios me ha debido dejar sola, en medio de la oscuridad, porque te veo como si no te hubiera visto nunca.

A. Responda a cada pregunta.

1. ¿Quiénes son los personajes que intervienen en el diálogo?
2. Por el contenido, ¿es tragedia, drama o comedia?
3. ¿Cómo imagina que debería ser el escenario de esta obra?
4. ¿Cómo deberían estar caracterizadas Martirio y Adela?

B. Subraye las acotaciones que encuentre en el fragmento anterior.

Literatura precolombina: azteca e inca

1. La **literatura precolombina** es la literatura que nació y se desarrolló en América antes de la llegada de Cristóbal Colón a América, en 1492. Las principales culturas precolombinas son:

- **azteca**, en México.
- **maya**, en Yucatán y Guatemala.
- **inca**, en Perú y Ecuador.

Características comunes de la literatura precolombina

- Era una literatura de tradición oral.
- No hay textos originales.
- Quedan muestras literarias en estelas sin descifrar.

1.1 Literatura azteca y sus características

Lo más destacado de su literatura fue la poesía, transmitida en forma oral. Los principales poetas aztecas fueron Nezahualcóyotl, Nezahualpilli y Xicohtécatl.

Características de la poesía azteca

- Uso de oraciones sinónimas para reforzar las ideas
- Uso de estribillo
- Utilización de paralelismo

1.2 Literatura inca y sus características

La lírica y el teatro fueron las expresiones literarias del antiguo pueblo inca. La principal obra es el drama titulado *Ollantay*.

Características literarias

- Uso de quipus
- Poesía centrada en lo religioso
- Uso del canto y de la danza

Ejercicio 13

Identifique qué característica de la literatura azteca contienen los versos resaltados. Lea con atención toda la estrofa y rellene el círculo de la respuesta correcta.

Me siento fuera de sentido,
lloro, me aflijo y pienso,
digo y recuerdo:

¡Oh, **si nunca yo muriera,**
si nunca desapareciera!...

Nezahualcóyotl

Empleo de oraciones sinónimas

Uso de estribillo.

➔ Ejercicio 14

Recuerde los géneros literarios. Le damos dos ejemplos de literatura inca. Lea cada uno y escriba sobre la línea a qué género literario pertenece.

1.

Dios, origen del universo,
creador de todo,
oro que arde tan solo entre la noche
del corazón.

Que la alegría de tus ojos
venga en el alba,
que el calor de tu aliento
venga en el viento.

2.

HUILLCA-UMA: (PENSATIVO) Respóndeme, Ollantay, sin vacilar. ¿No intentas seducir a la princesa Estrella?

OLLANTAY: (DESORIENTADO Y CON DESESPERACIÓN) ¿Quién te lo ha dicho? ¿Quién te lo ha dicho? Sólo mi madre participaba del secreto y ahora tú también lo conoces...

HUILLCA-UMA: No lo hagas, Ollantay; domina los impulsos de tu sangre. No cometas un crimen contra el Inca, tu señor. No es noble corresponder a tantos beneficios con tan loca ingratitud.

OLLANTAY: La amo, Huillca-Uma, la amo... ¿Qué puedo hacer?

➔ Ejercicio 15

Integre lo aprendido en semanas anteriores. Lea el fragmento siguiente de la literatura azteca y responda a cada pregunta.

Se busca su gloria, su fama en la tierra.
Él es quien inventa las cosas,
Él es quien se inventa a sí mismo: Dios.
Por todas partes es también venerado.
Se busca su gloria, su fama en la tierra.

1. ¿A qué género literario pertenece el fragmento?

2. ¿Qué recurso literario contienen las palabras resaltadas?

3. ¿Qué idea se reitera en la estrofa anterior?

Literatura maya

1. La **literatura maya** es la literatura del antiguo pueblo maya, asentado en el territorio actual de Guatemala y parte de México. Los antiguos mayas cultivaron especialmente el género épico para narrar mitos y leyendas sobre héroes, dioses, el origen de la vida y de la humanidad.

1.1 Características de la literatura maya

- Uso de símil y metáfora
- Empleo de oraciones sinónimas para reforzar ideas
- Abundancia de enumeraciones

1.2 Obras de la literatura maya

- **Chilam B'alam.** Contiene textos sobre temas religiosos.
- **Anales de los kaqchikeles.** Obra que recoge la historia del pueblo kaqchikel.
- Códices de **Dresde, Trocortésiano** y **Peresiano**. Son textos expresados en escritura jeroglífica.
- **Rabinal Achí.** Obra teatral que representa el sacrificio y muerte del Varón de Kawek K'iche'.
- **Popol Wuj** y sus **características**.

Refleja todas las características de la literatura maya: uso de símil y metáfora, oraciones sinónimas para reforzar ideas y abundancia de enumeraciones en el relato.

La **estructura argumental** está organizada en tres momentos narrativos.

Primero. Relata la creación del mundo y los intentos para crear al ser humano.

Segundo. Narra las aventuras de Jun Ajpu', Ixb'alanke e Ixkik' y sus luchas contra el mal.

Tercero. Cuenta la historia del pueblo k'iche'.

Estilo literario narrativo y simple.

Lenguaje, propio de la literatura maya, da al mensaje expresividad y efecto sonoro.

Ejercicio 16

Repase las obras de la literatura maya. Lea cada enunciado y escriba en la línea el título de la obra a la que se refiere. Tiene un ejemplo.

- | | |
|--|------------------|
| 0. Narra el origen del mundo y la creación del hombre. | <u>Popol Wuj</u> |
| 1. Representa el sacrificio del Varón de los K'iche'. | |
| 2. Textos expresados en escritura jeroglífica. | |
| 3. Obra que contiene textos sobre temas religiosos. | |
| 4. Obra que recoge la historia del pueblo kaqchikel. | |

➔ Ejercicio 17

Identifique características de la literatura maya en los fragmentos siguientes. Lea cada uno, subraye las palabras o frases que contienen la característica identificada. Luego, escriba el nombre en la línea de abajo y explique su respuesta. Guíese por el ejemplo.

0. Esta será la comida: el maíz, las pepitas de chile, el frijol, el pataxte, el cacao. Todo esto te pertenece. ¡Cómelo! le dijeron Ixb'alamke y Jun Ajpu' al ratón.

Popol Wuj

Enumeración: se detallan los alimentos que comerá el ratón.

1. (EL VARÓN DE LOS K'ICHE' LLEGA ANTE EL JEFE CINCO-LLUVIA)

Haz, pues, preparar mi banco, mi asiento, porque era así como en mis montañas, en mis valles, se ilustraba mi destino, se ilustraba mi día de nacimiento. Allá está mi banco, allá está mi asiento. ¿Estaré en ese lugar expuesto a la helada, estaré expuesto al frío?

Rabinal Achí

2. Igual que la sangre brotaba la savia del árbol, imitando la verdadera sangre. Luego se coaguló allí dentro la sangre o sea la savia del árbol rojo, y se cubrió de una capa muy encendida como de sangre al coagularse dentro de la jícara.

Popol Wuj

➔ Ejercicio 18

Recuerde la estructura argumental del *Popol Wuj* y descubra a qué momento pertenece el fragmento siguiente. Escriba en la línea si corresponde al primero, al segundo o al tercer momento y sobre qué trata.

En vista de que los ensayos anteriores habían fracasado, una vez más los creadores Tepeu y Q'uq'umatz hablaron. Discutieron y se consultaron entre sí sobre cómo formarían al hombre y qué sustancia utilizarían para hacer su carne.

Neoclasicismo

1. El **Neoclasicismo** es una corriente literaria y artística que surgió a mediados del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Históricamente fue una época de cambios políticos y sociales y movimientos de independencia.

Características del Neoclasicismo literario hispanoamericano

- Exaltación del patriotismo
- Revalorización del ser americano
- Intención didáctica
- Gusto por la naturaleza

1.1 Autores y obras de la literatura neoclásica

Autor	Obra
José Joaquín Olmedo (1780 – 1847), Ecuador	<i>La victoria de Junín</i> (1825)
Andrés Bello (1781 – 1865), Venezuela	<i>A la agricultura de la zona tórrida</i> (1826)
Rafael Landívar (1731 – 1793), Guatemala	<i>Rusticatio Mexicana</i> (1781)
Fray Matías de Córdova (1766 – 1828), Guatemala	<i>La tentativa del león y el éxito de su empresa</i>
Rafael García Goyena (1766 – 1823), Guatemala	<i>Fábulas y poesías varias</i> (1825)

Ejercicio 19

Repase autores y obras de la literatura neoclásica. Lea cada pregunta y rellene el círculo de la respuesta correcta. Tiene un ejemplo.

0. ¿Quién es el autor de la obra *Rusticatio Mexicana*?
 José Joaquín Olmedo
 Andrés Bello
 Rafael Landívar
1. ¿Qué obra escribió Rafael García Goyena?
 La victoria de Junín
 Fábulas y poesías varias
 A la agricultura de la zona tórrida
2. ¿Quién escribió la fábula *La tentativa del león y el éxito de su empresa*?
 Fray Matías de Córdova
 José Joaquín Olmedo
 Andrés Bello

➔ Ejercicio 20

Complete la ficha sobre la literatura neoclásica. Le ayudamos con el número 1.

Neoclasicismo

1. Época

El **Neoclasicismo** es una corriente literaria y artística que surgió a mediados del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Históricamente fue una época de cambios políticos y sociales y movimientos de independencia.

2. Características literarias

-
-
-
-

➔ Ejercicio 21

Identifique características de la literatura neoclásica en los fragmentos siguientes. Lea cada uno, escriba el nombre de la característica que contiene y explique su respuesta en las líneas de abajo. Guíese por el ejemplo.

0. Hoy una Nación
en el mundo se presenta,
pues las Provincias Unidas
proclaman su Independencia.
Bartolomé Hidalgo

1. De todo saca fruto
quien lo bueno aprovecha,
y lo malo desecha,
benévolo lector.
Rafael García Goyena

*Exaltación del patriotismo: celebra la
proclamación de la independencia.*

.....
.....

2. En torno a la montaña una selva de intrincado ramaje la recubre con tupida arboleda, y extiende sus tenebrosas penumbras, al abrigo de las cuales el reino alado de los pajarillos recrea con modulados trinos, sobre todo, si la hembra presta abrigo a sus tiernos polluelos.
Rafael Landívar

.....

➔ Ejercicio 22

Siga practicando su comprensión lectora. Lea el fragmento siguiente. Luego, fíjese en cada pregunta, revise las opciones y rellene el círculo de la respuesta correcta. Tiene un ejemplo.

En Pueblo Niebla vivía un viejito solo. Hacía cestas de mimbre y zapatillas de cáñamo. Las regalaba a los vecinos y se ofendía si querían pagarle. Él se ganaba la vida como guardián de los huertos.

El viejo andaba encorvado y cojeaba de una pierna. Era muy blanco el poco pelo que le quedaba. Una cicatriz le atravesaba la mejilla. Tenía la nariz torcida y le faltaban los dientes de arriba.

Una noche de otoño, un niño llamado Carasucia saltó el muro de un huerto para robar manzanas. Y al escapar, resbaló y cayó sobre un matorral lleno de espinas.

El viejo guardián no lo azotó, no lo denunció ante su madre, ni lo regañó. Meneó la cabeza, gruñó, le lavó los arañazos y lo acompañó hasta la puerta de su casa.

Pocos días después, Carasucia jugaba entre los ramajes del bosque y chapoteaba en el barro cuando vio una piedra brillante. Restregó la piedra con una rama. La piedra ardiente daba cada vez más luz. Por fin, pudo leer estas palabras en la piedra desnuda: *Joven serás, si eres viejito, partiéndome en pedacitos.*

Entonces recordó al buen guardián del huerto y pensó: ***¡El viejo bailará como un trompo y saltará como una pulga y volará como un pájaro!*** *¡No volverá a toser! ¡Tendrá las piernas sanas y una cara sin tajos y una boca con todos los dientes!*

Fragmento adaptado de Eduardo Galeano

0. ¿Quiénes son los personajes que actúan en el relato?
- el viejo y los vecinos
 la madre y el niño
 el niño y el viejo
1. Un niño llamado Carasucia saltó el muro de un huerto. ¿A qué parte de la narración corresponde este enunciado?
- principio
 nudo
 desenlace
2. ¿Qué recurso literario contiene oración resaltada en la lectura?
- metáfora
 anáfora
 símil
3. ¿Qué idea sugieren los verbos de la oración resaltada: *bailará, saltará y volará*?
- agilidad
 pesadez
 cansancio



Revise su aprendizaje.

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

		logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...	Practiqué las estrategias de comprensión lectora aprendidas de la semana 26 a la 33.			
	Domino los contenidos de la semana 26 a la 33.			
	Resuelvo los ejercicios del repaso para evaluarme en la prueba final.			
	Me siento bien preparada o preparado para la prueba de evaluación.			



Orientaciones sobre la prueba final

¡Llegó el momento de la prueba final!

Ya está listo para la prueba final de Comunicación y Lenguaje. Le recordamos algunos consejos que pueden ayudarle a la hora del examen.

Al recibir la prueba, y antes de empezar a resolverla, escriba su nombre, número de carné, número de círculo de estudio y fecha, en la parte superior.

Lea atentamente las instrucciones antes de contestar. Asegúrese que comprende lo que le piden. Si tiene duda, consulte a su orientadora u orientador voluntario.



IGER

Grupo: Utatlán **Materia:** Comunicación y Lenguaje

Prueba: Final **A-2016**



Nombre: _____

Carné: _____

Círculo de estudio N°: _____ **Fecha:** _____

Punteo:

I SERIE. Total 3 puntos.

INSTRUCCIONES: Escriba las oraciones que le dicte su orientadora u orientador voluntario.

.....

.....

Trabaje sin prisas, pero sin pausa, dispone de una hora para responder. No se "atasque" en ningún ejercicio. Si cree que no lo sabe o tiene dudas, continúe respondiendo los siguientes.

Al finalizar su examen, vuelva a leer todas sus respuestas y vea si algo se le pasó por alto. Es la hora de revisar la ortografía, mayúsculas, separación de palabras, etc.

Presente su prueba limpia y ordenada.

¡Siga adelante! ¡Le esperamos en el grupo Zaculeu!