



Literatura precolombina e hispanoamericana

¿Qué encontrará esta semana?



Capítulo II: Los primeros hombres (fragmento adaptado del *Popol Wuj*)



Literatura precolombina e hispanoamericana



Reseña del texto



Competencias a trabajar del CNB

1. Utiliza los aprendizajes previos como fundamento de sus argumentos al expresar ideas y emociones.
3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.
5. Aplica, en su comunicación oral y escrita, conceptos de orden fonético, morfológico, sintáctico y semántico que reflejan conocimiento del funcionamiento de su idioma materno.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos para presentar información en foros, debates y otras formas de discusión y análisis de información.



Indicadores de logro

- 1.2. Utiliza la persuasión al participar en actividades de discusión grupal.
- 3.1. Aplica estrategias cognitivas y estrategias metacognitivas de comprensión lectora.
- 3.3. Establece la diferencia entre los usos instrumental o literario del lenguaje y su capacidad expresiva.
- 4.1. Redacta párrafos coherentes e hilados entre sí, a partir de una idea principal y cláusulas de enlace.
- 4.2. Aplica normas de ortografía literal, puntual, y acentual propias del español.
- 5.2. Comunica ideas, sentimientos y emociones utilizando vocabulario amplio y adecuado en diferentes contextos.
- 6.1. Organiza la información de diversos textos para presentarla en foros, debates, mesas redondas, entre otros.



La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

¿Recuerda la creación del hombre según el *Popol Wuj*? Lo leímos en la semana 32 del grupo Utatlán. Esta semana continuaremos la historia leyendo un capítulo de la tercera parte, que nos cuenta cómo se llamaban los cuatro primeros hombres, sus características y el diálogo de estos con sus Creadores.



Qué ha escuchado acerca del libro *Popol Vuh*?

Según su religión, ¿cómo se crearon las primeras personas?



Identificar hechos y consecuencias:

Cuando leemos una historia, podemos identificar acciones o hechos de los que se derivan consecuencias.

Por ejemplo:

Acción:

Fueron dotados de inteligencia.

Consecuencia:

Lo conocían todo.

Capítulo II Los primeros hombres

(versión del *Popol Wuj* de Adrián Recinos*, fragmento adaptado)

Estos son los nombres de los primeros hombres que fueron creados y formados: el primer hombre fue Balam Ki'tze', el segundo Balam Aq'ab, el tercero Majuk'utaj y el cuarto Ik'i Balam.

Se dice que ellos solo fueron hechos y formados, no tuvieron madre, no tuvieron padre. Solamente se les llamaba varones. No nacieron de mujer, ni fueron engendrados por el Creador y el Formador, por los progenitores. Solo por un prodigio¹, por obra de encantamiento, fueron creados y formados por el Creador, el Formador, los Progenitores, Tepew Q'ukumatz. Y como tenían la apariencia de hombres, hombres fueron; hablaron, conversaron, vieron y oyeron, anduvieron, agarraban las cosas; eran hombres buenos y hermosos y su figura era figura de varón.

Fueron dotados de inteligencia; vieron y al punto se extendió su vista, alcanzaron a ver, **alcanzaron a conocer todo lo que hay en el mundo.** Cuando miraban, al instante veían a su alrededor y contemplaban en torno a ellos la bóveda del Cielo y la faz² redonda de la Tierra. Las cosas ocultas (por la distancia) las veían todas, sin tener primero que moverse; enseguida veían el mundo y asimismo desde el lugar donde estaban lo veían. Grande era su sabiduría; su vista llegaba hasta los bosques, las rocas, los lagos, los mares, las montañas y los valles. En verdad eran hombres admirables Balam Ki'tze', Balam Aq'ab, Majuk'utaj e Ik'i Balam.

¹ **prodigio:** suceso extraño que excede los límites regulares de la naturaleza.

² **faz:** superficie, cara.

* La grafía de los nombres está tomada de la traducción del *Popol Wuj* de Sam Colop.



Entonces les preguntaron el Creador y el Formador:

—¿Qué piensan de su estado? ¿No miran? ¿No oyen? ¿No son buenos su lenguaje y su manera de andar? ¡Miren, pues! ¡Contemplan el mundo, vean si aparecen las montañas y los valles! ¡Prueben, pues, a ver! —les dijeron.

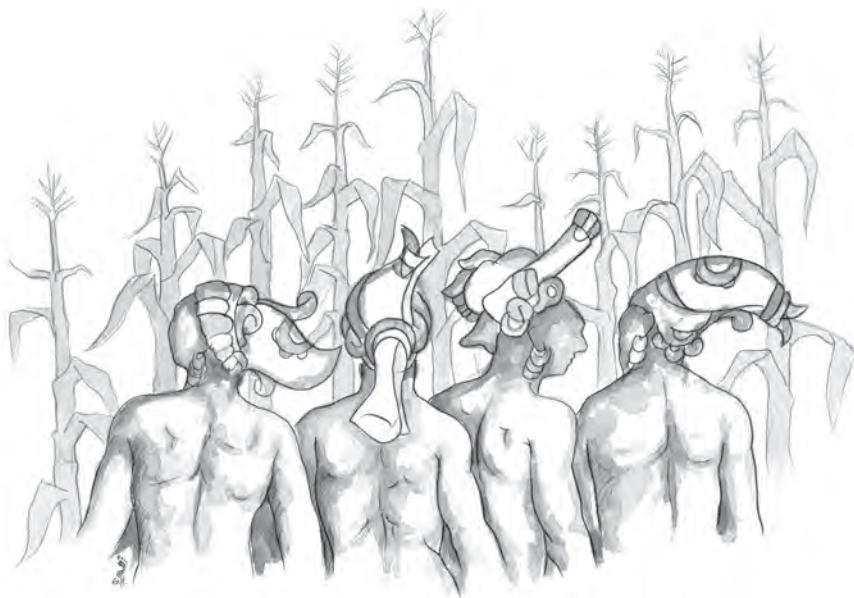
Y enseguida acabaron de ver cuanto había en el mundo. Luego dieron las gracias al Creador y al Formador.

—¡En verdad les damos gracias dos y tres veces! Hemos sido creados, se nos ha dado una boca y una cara, hablamos, oímos, pensamos y andamos; sentimos perfectamente y conocemos lo que está lejos y lo que está cerca. Vemos también lo grande y lo pequeño en el Cielo y en la Tierra. Les damos gracias, pues, por habernos creado, ¡oh Creador y Formador!

Acabaron de conocerlo todo y examinaron los cuatro rincones y los cuatro puntos de la bóveda del Cielo y de la faz de la Tierra.

Pero el Creador y el Formador no oyeron esto con gusto.

—No está bien lo que dicen nuestras criaturas, nuestras obras; todo lo saben, lo grande y lo pequeño —dijeron.



Y así decidieron celebrar consejo nuevamente los Progenitores:

—¿Qué haremos ahora con ellos? ¡Que su vista solo alcance a lo que está cerca, que solo vean un poco de la faz de la Tierra! No está bien lo que dicen. ¿Acaso no son por su naturaleza simples criaturas y hechuras (nuestras)? ¿Han de ser ellos también dioses? Refrenemos un poco sus deseos, pues no está bien lo que vemos. ¿Por ventura se han de igualar ellos a nosotros, sus autores, que podemos abarcar grandes distancias, que lo sabemos y vemos todo?

Así hablaron y enseguida cambiaron la naturaleza de sus obras, de sus criaturas. Entonces el Corazón del Cielo les echó un vaho³ sobre los ojos, los cuales se empañaron como cuando se sopla sobre la luna de un espejo. Sus ojos se velaron y solo pudieron ver lo que estaba cerca, solo esto era claro para ellos.

Así fue destruida su sabiduría y todos los conocimientos de los cuatro hombres, origen y principio (del pueblo k'iche'). Así fueron creados y formados nuestros abuelos, nuestros padres, por el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra.

³ **vaho:** vapor que despiden los cuerpos en determinadas condiciones.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

1. Escriba los nombres de los cuatro primeros hombres creados según el *Popol Wuj*.

-
-
-
-

¿Los escribió correctamente? Regrese a la lectura y compruébelo.

2. ¿Cuál de los cinco sentidos destaca en los cuatro primeros hombres creados?

.....

Copie una frase de la lectura que confirme su respuesta.

.....

.....

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Elija la causa por la que los Progenitores decidieron velar los ojos de los hombres. Rellene el círculo de la opción correcta.

- ☐ Porque miraban lejos.
- ☐ Porque no estaban bien hechos.
- ☐ Porque viendo todo y sabiendo todo se igualaban a ellos.

2. Practique la estrategia de lectura de la semana. Identifique hechos y consecuencias. Complete la columna de la izquierda con el hecho que da lugar o provoca la consecuencia de la columna de la derecha. Fíjese en el ejemplo.

Hecho	Consecuencia
No nacieron de mujer, ni fueron engendrados.	Solo por un prodigio fueron creados.
	Refrenemos sus deseos, pues no está bien lo que vemos.
	Sus ojos se velaron y solo pudieron ver lo que estaba cerca.

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. ¿Hicieron bien los Progenitores en velar los ojos de los hombres para que no tuvieran tanto conocimiento y tanta sabiduría? ¿Usted qué opina? Razone su respuesta.

2. ¿Cómo se imagina usted el mundo si las personas pudiéramos verlo todo y saberlo todo?



Creciendo en valores



Enumere algunas de las acciones que realizan los padres para apoyar el desarrollo de sus hijos.

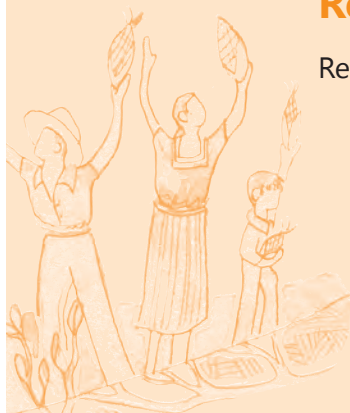
La crianza de las hijas y los hijos

El papel del padre y de la madre en la familia depende muchas veces de las circunstancias, es la pareja quienes de común acuerdo deben establecer las funciones y responsabilidades de cada uno, teniendo siempre claro que el objetivo es lograr que sus hijos e hijas desarrollen sus potencialidades en un ambiente afectuoso de igualdad y libertad.

Reflexione y actúe

Realice este ejercicio con su grupo en el círculo de estudio.

- Dividan un papelógrafo o el pizarrón en dos partes y escriban a un lado las funciones y responsabilidades que en sus familias tiene la madre y en el otro lado las del padre.
- Discutan entre ustedes la conveniencia de modificar algunas de estas funciones y/o agregar otras.
- Tracen una raya y escriban debajo el resultado de su debate.





El mundo de la literatura

1. Literatura precolombina

Tres culturas

Recordemos lo que estudiamos en la semana 31 del grupo Uatatlán. La literatura precolombina nació y se desarrolló en América antes de la llegada de los europeos en 1492.

Antes de entrar en el estudio de la literatura, nos conviene recordar el contexto de ese tiempo. En la época precolombina destacaron tres culturas que tenían en común la expresión de lo sagrado y la relación del hombre con la naturaleza.

La cultura azteca, en México, destacó por la construcción de importantes ciudades como Tenochtitlan.

Los mayas, ocuparon lo que actualmente es el Sur de México, Guatemala y parte de Centroamérica, fueron estudiosos del universo y del cómputo del tiempo.

La cultura inca, que se estableció en lo que hoy son los territorios de Perú, Bolivia y Ecuador, edificó la gran ciudad sagrada de Machu Picchu.

Estas tres culturas plasmaron su historia, mitos, leyendas y tradiciones. Conozcamos sus aspectos en común.



¿Qué significa la palabra "precolombina"?

¿ Recuerda qué culturas fueron las más desarrolladas durante esta época?

1.1 Características de la literatura precolombina

- Es anónima y toma especial importancia la vida en comunidad.
- Está ligada al tema de la tierra y a las actividades colectivas.
- Es de transmisión oral.
- Tiene una gran riqueza expresiva, con abundancia de imágenes literarias.
- Se cultivaron tres **géneros** literarios:

Épico: para explicar el origen de los pueblos, su cosmovisión y la relación del ser humano con la naturaleza.

Lírico: para expresar sentimientos.

Dramático: con la escenificación de bailes y canciones y la expresión de rituales.

1.2 Temas

- La descripción de la creación del mundo y del ser humano.
- Cantos de alabanza a los dioses.
- El tiempo como cíclico, repetitivo, no lineal.
- Las normas y preceptos de la vida comunitaria.
- La brevedad de la vida y el destino después de la muerte.
- Las guerras entre los distintos pueblos.

1.3 Literatura azteca

Los poetas principales fueron **Nezahualcóyotl**, **Nezahualpilli** y **Xicohténcatl**. Destaca la poesía, transmitida en forma oral.

Características:

- El uso de oraciones sinónimas para reforzar una idea.
- La utilización del estribillo o versos repetidos a lo largo del poema.
- El paralelismo o repetición de un pensamiento en un mismo verso.

Recordemos con un ejemplo este último recurso.

¿Quién podrá sitiar a Tenochtitlan?
¿Quién podrá conmover los cimientos del cielo...?

1.4 Literatura inca

Se expresa en la lírica y el teatro. La obra principal es el drama **Ollantay**.

Características:

- El tema principal es la naturaleza, debido a sus actividades agrícolas.
- Uso de *quipus*, cintas con nudos para recordar hechos importantes.
- Los temas religiosos aparecen en la poesía, como se aprecia en los versos del ejemplo, dedicados a Viracocha, dios supremo.
- La recitación de dramas se acompañaba de cantos y danzas.

Sagrado... señor,
de toda luz naciente
el hacedor.
¿Quién eres? ¿Dónde estás?

1.5 Literatura maya

Los antiguos mayas cultivaron especialmente el género épico para narrar mitos y leyendas sobre héroes, dioses, el origen de la vida y de la humanidad.

Características:

- Uso del símil y la metáfora.
- Empleo de oraciones sinónimas para reforzar ideas.
- Abundantes enumeraciones.

Las obras que se han conservado de la literatura maya son: **Popol Wuj**, **Chilam B'alam**, **Anales de los kaqchikeles**, **Rabinal Achí** y los **Códices de Dresde**, **Trocortesiano** y **Peresiano**. Estudiaremos el *Popol Wuj* más detenidamente.

a. El *Popol Wuj*

- **Título y contenido**

Como usted ya sabe, la expresión *Popol Wuj* proviene de dos términos en k'iche': *Popol*, reunión, comunidad, casa común, junta y *Wuj*, que significa libro.

Recuerde que el *Popol Wuj* es una recopilación de historias y leyendas del pueblo k'iche', que narra el origen del mundo, la civilización y los diversos fenómenos de la naturaleza, desde la cosmovisión maya.

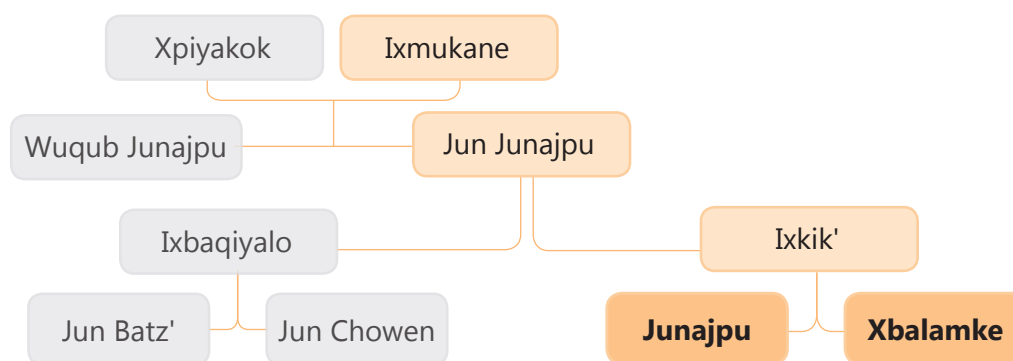
- **Personajes principales**

Los dos héroes principales del *Popol Wuj* son Xbalamke y Junajpu. En una sección de la obra, se narra la historia de su concepción.

Los abuelos Xpiyakok e Ixmukane. Estos tuvieron dos hijos, Wuqub Junajpu y Jun Junajpu. El primero no tuvo descendencia. El segundo se unió con Ixbaqiyalo y engendró a Jun Batz' y a Jun Chowen.

Jun Junajpu murió junto a su hermano al ser vencidos por los señores de Xibalba, quienes plantaron la cabeza de Jun Junajpu en el árbol sagrado de morro. Una doncella llamada Ixkik' sintió curiosidad y se acercó al árbol, en ese instante la cabeza de Jun Junajpu escupió y ella recibió la saliva en sus manos, quedando así embarazada de Xbalamke y Junajpu.

Presentamos el árbol genealógico de los héroes.



Ejercicio 1

Identifique una característica de la literatura maya en este fragmento del *Popol Wuj*. Lea con atención subraye la característica que contiene y escriba el nombre sobre la línea.

Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado y vacía la extensión del cielo.

2. Literatura hispanoamericana

La literatura hispanoamericana hace referencia a los escritos en idioma español posteriores a la llegada de los europeos a América.

Cuando los españoles llegan a América, se encuentran con numerosas culturas diferentes entre sí, con su propia literatura. Al hablar de Hispanoamérica nos referimos a un mundo formado por la mezcla de las culturas precolombinas y el aporte hispánico, y que fue desarrollada por la sociedad mestiza y criolla.

El interés por la literatura hispanoamericana se dio desde los inicios de la Colonia, sin embargo, el término "hispanoamericano" no apareció sino hasta el siglo XIX.

2.1 Características generales

Las características generales de la literatura hispanoamericana son:

- **Unidad de lengua.** El español de América evoluciona, diferenciándose del de España y recibe influencia de las lenguas autóctonas.
- **Diversidad cultural.** El encuentro entre distintas culturas supone una gran variedad en el sistema de valores y en las normas estéticas. Esto da lugar a una cultura heterogénea.
- **Admiración por la naturaleza.** Las descripciones del espacio natural del continente forman parte importante de la literatura hispanoamericana y reflejan, en la naturaleza, sus propios mitos.
- **Compromiso político-social.** Debido a la propia historia de inestabilidad política y problemas sociales, la literatura hispanoamericana adquiere el compromiso de denuncia y propuestas de solución.

Ejercicio 2

Identifique las características de la literatura hispanoamericana. Lea cada enunciado y seleccione la característica a la que se refiere.

1. La literatura es una muestra de la evolución del idioma español en América.
☐ Unidad de lengua ☐ Diversidad cultural ☐ Admiración por la naturaleza
2. Las obras literarias describen paisajes y lugares del continente americano.
☐ Diversidad cultural ☐ Compromiso político-social ☐ Admiración por la naturaleza
3. Los escritos expresan una denuncia de problemas sociales.
☐ Unidad de lengua ☐ Diversidad cultural ☐ Compromiso político-social

2.2 Corrientes literarias hispanoamericanas

Durante las semanas siguientes estudiaremos las corrientes literarias que han surgido en Hispanoamérica a lo largo de su historia, por ahora daremos una visión general de estos movimientos.

S. XVI

Literatura colonial

Se desarrolla durante la Colonia. Destacan las crónicas de la conquista y relatos históricos de autores como **Bernal Díaz del Castillo** y **Fray Bartolomé de las Casas**. Posteriormente, aparece una literatura propia, como la del guatemalteco **Francisco de Fuentes y Guzmán** y el peruano **Inca Garcilaso de la Vega**.

S. XVIII

Neoclasicismo

En el siglo XVIII se introducen ideas independentistas y la literatura ya es la expresión de pueblos libres. Destacan **Andrés Bello** (venezolano) y **Rafael Landívar** (guatemalteco).

S. XIX

Romanticismo y Costumbrismo

El Romanticismo, que ensalza los sentimientos y los nacionalismos, fruto de las luchas por la Independencia, está representado por el colombiano **Jorge Isaacs** y al argentino **José Hernández**. El Costumbrismo describe con gran detalle las costumbres y los hábitos sociales, sobresalen el guatemalteco **José Milla** y el peruano **Ricardo Palma**.

S. XIX

Realismo y Naturalismo

Ambas corrientes conviven con las dos anteriores. Dan especial importancia a los temas indigenistas y a los problemas sociales del momento. **Florencio Sánchez** (uruguayo) es representante del Realismo y el chileno **Baldomero Lillo** del Naturalismo.

S. XIX

Modernismo

Entre los siglos XIX y XX se desarrolla la corriente modernista, expresión del entusiasmo por la libertad y la belleza. Representantes destacados son el nicaragüense **Rubén Darío** y el cubano **José Martí**.

S. XX

Corrientes literarias del siglo XX

El **Regionalismo**, que da a conocer el entorno latinoamericano, con el venezolano **Rómulo Gallegos**.

El **Realismo Mágico**, que mezcla la realidad cotidiana con hechos fantásticos, está representado por el colombiano **Gabriel García Márquez**.

Otros movimientos **vanguardistas** ponen el acento en el ser humano, como el guatemalteco **Miguel Ángel Asturias**.



Exprésese con claridad



¿Cuál fue el último libro que leyó?,
¿película que vio?,
¿de qué trataba?,
¿cuál es su opinión acerca de la obra?



Las reseñas de libros suelen publicarse en diarios y revistas en la sección dedicada a la cultura. Busque algunas reseñas de libros y léalas para inspirarse.

Reseña de texto

Una reseña es una pequeña composición o análisis de una obra artística que incluye una opinión sobre la misma. Se trata de que el lector conozca el texto a través de su análisis y opinión. Una reseña puede animar a leer el escrito a los que no lo conocen.

Leamos un ejemplo sobre el capítulo I de la primera parte del *Popol Wuj*.

Primera parte, Capítulo I. La creación

En este capítulo se narra cómo los Creadores y Formadores se reunieron para formar todo cuanto hay en el mundo, porque solo existía el cielo y el mar. Empezaron por moldear las montañas, ordenar los ríos y hacer brotar los árboles y los bosques.

El texto nos presenta la creación desde la cosmovisión maya. Su lectura nos acerca a nuestras raíces y a los valores de nuestros antepasados mayas.



Ejercicio 3

Le animamos a realizar la reseña de una obra. Por ejemplo, la lectura de esta semana: *Los primeros hombres*. Pero puede usted escoger otro pasaje de la literatura precolombina (en ese caso incluya una copia del texto reseñado). Le sugerimos estos criterios para elaborar su reseña.

- Escriba un título que incluya la información del texto que reseña, basado en el libro del que procede.
- Primero redacte un resumen o síntesis muy breve del contenido.
- Analice y exponga su opinión sobre el texto, argumentándola.
- Redacte un comentario final que resuma su opinión.
- Puede incluir citas (copiar literalmente una frase del texto, entre comillas), para dar énfasis a su exposición.



Glosario

faz: superficie, cara.

prodigio: suceso extraño que excede los límites regulares de la naturaleza.

vaho: vapor que despiden los cuerpos en determinadas condiciones.



Resumen

1. Literatura precolombina

1.1 Características: anónima y de transmisión oral; se centra en lo colectivo y posee gran riqueza expresiva.

1.2 Temas: la creación del mundo y del hombre, cantos de alabanza a los dioses y normas de vida comunitaria.

1.3 Literatura azteca

Predomina el uso de oraciones sinónimas para reforzar una idea, la utilización del estribillo y el paralelismo.

1.4 Literatura inca

Se expresa en la lírica y el teatro. La obra principal es el drama **Ollantay**. Sus temas principales son las actividades agrícolas y la religión, y se caracteriza por la recitación de dramas con cantos y danzas.

1.5 Literatura maya

Se caracteriza por el empleo de metáforas, oraciones sinónimas para reforzar ideas y abundantes enumeraciones. Entre sus obras destacan el **Popol Wuj** y el **Rabinal Achí**.

2. Literatura hispanoamericana

2.1 Características: unidad de lengua, diversidad cultural, admiración por la naturaleza y compromiso político-social.

2.2 Corrientes literarias hispanoamericanas

- Literatura colonial: crónicas de la conquista.
- Neoclasicismo: presenta ideas independentistas.
- Romanticismo y Costumbrismo: ensalzan los sentimientos y describen las costumbres con gran detalle.
- Realismo y Naturalismo: relevancia a temas indigenistas y a los problemas sociales del momento.
- Modernismo: inspirado por la libertad y la belleza.
- Regionalismo: describe el entorno de las personas latinoamericanas.
- Realismo mágico: relata hechos fantásticos mezclados con la realidad.
- Vanguardias: acentuación del ser humano.



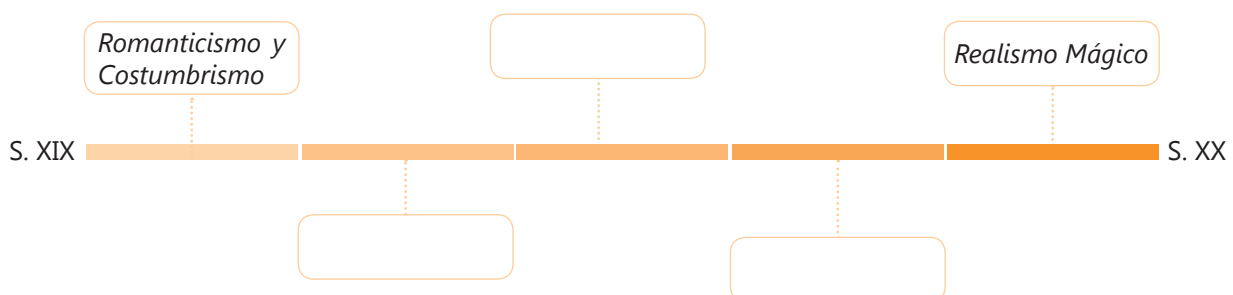
Autocontrol

→ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Repase lo aprendido. Lea cada pregunta y rellene la opción con la respuesta correcta. Tiene un ejemplo.

0. ¿Quién era el padre de Xbalamke y Junajpu?
- ☐ Xpiyakok
☒ Jun Junajpu
☐ Wuqub Junajpu
1. ¿Quién era la madre de Xbalamke e Junajpu?
- ☐ Ixkik'
☐ Ixmukane
☐ Ixbaqilayo
2. *Su vista llegaba hasta los bosques, las rocas, los lagos, los mares, las montañas y los valles.*
¿Qué recurso característico del lenguaje del *Popol Wuj* aparece en el fragmento anterior?
- ☐ las enumeraciones
☐ el símil o comparación
☐ las oraciones sinónimas
3. *Les echó un vaho sobre los ojos, los cuales se empañaron como cuando se sopla sobre la luna de un espejo*
¿Qué recurso característico del lenguaje del *Popol Wuj* aparece en el fragmento anterior?
- ☐ las enumeraciones
☐ el símil o comparación
☐ las oraciones sinónimas

B. ¿Qué corrientes literarias surgieron en Hispanoamérica en los siglos XIX y XX? Complete la línea de tiempo de abajo, que inicia con el Romanticismo y Costumbrismo y finaliza con el Realismo Mágico.



Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

Identifique características de la literatura precolombina en los fragmentos siguientes. Lea cada uno, subraye las palabras o frases que contienen la característica identificada. Luego, escriba el nombre en la línea de abajo y explique su respuesta. Guíese por el ejemplo.

0.

Ya viene, ya viene la mariposa:
viene, viene volando;
viene abriendo sus alas:
Sobre las flores anda chupando miel.
¡Que se deleite: ya se abre su corazón:
es una flor!

Poema azteca

Característica: *El uso de oraciones sinónimas.*

Explicación: *Las oraciones "viene volando, viene abriendo sus alas" son dos oraciones sinónimas que expresan el mismo significado.*

1.

¡Oh! Mi oro, ¡oh! Mi plata. ¡Oh! Los hijos de mi flecha, los hijos de mi escudo, mi maza extranjera, mi hacha extranjera, mis guirnaldas, mis sandalias, id vosotros a nuestras montañas, a nuestros valles.

Rabinal Achí

Característica:

Explicación:

2.

Las gotas de agua
que en las flores amanecen
son lágrimas de la luna
que de noche llora.

Poema inca

Característica:

Explicación:

➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

Una analogía establece una relación de semejanza entre dos pares de palabras. Pueden ser: sinónimas, antónimas, de género, causa-efecto, acción, etc. Por ejemplo, entre las palabras "padre" y "madre" hay una relación de contrarios ligada al género.

- Le proponemos jugar con las analogías con estos ejercicios.
 - Sol es a **día**, como luna es a noche.
 - Varón es a **padre**, como mujer es a
 - Oído es a **escuchar**, como ojo es a
 - Arriba es a **cielo**, como abajo es a
- Encuentre una palabra sinónima que complete la analogía. Le damos un ejemplo.
 - Automóvil es a **vehículo**, como pilotar es a manejar.
 - Lindo es a **hermoso**, como feo es a
 - Llanto es a **sollozo**, como carcajada es a
 - Nacer es a **germinar**, como fecundar es a

Practique en la red...

Ponga a prueba sus conocimientos, al mismo tiempo que sigue aprendiendo. Le invitamos a visitar esta dirección <http://goo.gl/JafV7I> donde podrá realizar actividades interactivas sobre el *Popol Wuj*.

 Revise su aprendizaje		logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...	Identifico hechos y consecuencias en un texto.			
	Reflexiono sobre el papel de madres y padres en la crianza de los hijos.			
	Reconozco las características de la literatura precolombina en distintos fragmentos.			
	Identifico la literatura hispanoamericana, sus características y corrientes literarias.			
	Elaboro la reseña de un texto.			