



Romanticismo en la narrativa hispanoamericana

¿Qué encontrará esta semana?



María, de Jorge Isaacs
(fragmento adaptado)



Romanticismo en la narrativa hispanoamericana



El narrador



+ Competencias a trabajar del CNB

1. Utiliza los aprendizajes previos como fundamento de sus argumentos al expresar ideas y emociones.
3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos para presentar información en foros, debates y otras formas de discusión y análisis de información.



+ Indicadores de logro

- 1.1. Aplica el autoanálisis y el sentido crítico al comunicar sus ideas y emociones.
- 3.1. Aplica estrategias cognitivas y estrategias meta-cognitivas de comprensión lectora.
- 3.2. Practica habilidades lectoras que le permiten leer con fluidez y exactitud.
- 3.3. Establece la diferencia entre los usos instrumental o literario del lenguaje y su capacidad expresiva.
- 4.1. Redacta párrafos coherentes e hilados entre sí, a partir de una idea principal y cláusulas de enlace.
- 6.1. Organiza la información de diversos textos para presentarla en foros, debates, mesas redondas, entre otros.
- 6.2. Presenta su ponencia con ayuda de recursos audiovisuales, aplicando sus conocimientos sobre expresión oral y escrita.



La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

La lectura de esta semana es un fragmento de una de las novelas románticas hispanoamericanas más conocidas: *María*, de Jorge Isaacs, escritor colombiano. Relata el momento en que Efraín, enamorado de María, sufre el dolor de su pérdida. El amor y el dolor se mezclan en el relato. Los personajes secundarios se esfuerzan por atenuar la pena del protagonista para que acepte lo inevitable.

María

(fragmento adaptado)



¿Qué sentimientos le sugiere la imagen de la página 77?
¿Cómo reacciona ante la pérdida de un ser querido?

Al día siguiente a las cuatro de la tarde llegué al alto de las Cruces. Mi corazón palpitaba aceleradamente como si presintiese que pronto iba a reclinarse sobre él la cabeza de María; y mis oídos ansiaban recoger en el viento una voz perdida de ella.

Lorenzo acababa de darme alcance trayendo un hermoso caballo blanco.

—Mira —le dije cuando se disponía a ensillármelo, y mi brazo le mostraba el punto blanco de la sierra—; mañana a esta hora estaremos allá.

—¿Pero allá a qué? —respondió.

—¡Cómo!

—La familia está en Cali.

—Tú no me lo habías dicho. ¿Por qué se han venido?

—Justo me contó anoche que la señorita seguía muy mala.

Monté temblando en el caballo y el brioso¹ animal empezó a descender velozmente y casi a vuelos por el pedregoso sendero.

La tarde se apagaba cuando doblé la última cuchilla de las montañuelas. Un viento impetuoso de occidente zumbaba en torno de mí en los peñascos y malezas desordenando las abundantes crines del caballo. Y sofocaba en mi pecho sollozos que me ahogaban.

La ciudad acababa de dormirse sobre su verde lecho: como bandadas de aves enormes buscando sus nidos, se divisaban sobre ella, brillantados por la luna, los follajes de las palmeras.



El parafraseo:

Parafrasear es explicar o ampliar un texto con otras palabras.

¹ **brioso**: que es lucido, gallardo, de buena planta.



Hube de reunir todo el resto de mi valor para llamar a la puerta de la casa. Un paje abrió. Recorrí precipitadamente el zaguán y parte del corredor: estaba oscuro. Me había adelantado pocos pasos cuando oí un grito y me sentí abrazado.

—¡María! ¡Mi María! —exclamé estrechando contra mi corazón aquella cabeza entregada a mis caricias.

—¡Ay!, ¡No, no, Dios mío! —me interrumpió sollozando.

Y desprendiéndose de mi cuello cayó sobre el sofá: era Emma. Se abrió la puerta del aposento de mi madre en ese instante. Ella, balbuciente y palpándome con sus besos, me arrastró en los brazos al asiento donde Emma estaba muda e inmóvil.

—¿Dónde está, pues, dónde está? —grité poniéndome en pie.

—¡Hijo de mi alma! —exclamó mi madre con el más hondo acento de ternura y volviendo a estrecharme contra su seno—: en el cielo.

Algo como la hoja fría de un puñal penetró en mi cerebro: faltó a mis ojos luz y a mi pecho aire. Era la muerte que me hería...

Me fue imposible darme cuenta de lo que por mí había pasado; una noche desperté en un lecho rodeado de personas y objetos que casi no podía distinguir. Una lámpara velada difundía por la silenciosa habitación una claridad indecisa. Intenté en vano incorporarme: llamé, y sentí que estrechaban una de mis manos; torné a llamar, y el nombre que débilmente pronunciaba tuvo por respuesta un sollozo. Me volví y reconocí a mi madre, cuya mirada anhelosa y llena de lágrimas estaba fija en mi rostro. Me hizo casi en secreto y con su más suave voz, muchas preguntas para cerciorarse² de si estaba aliviado.

² **cerciorarse:** asegurarse de la verdad de algo, convencerse.



—¿Conque es verdad? —le dije cuando el recuerdo aún confuso de la última vez en que la había visto, vino a mi memoria.

Sin responderme, reclinó la frente en el almohadón, uniendo así nuestras cabezas y humedeciendo mi cuello con sus lágrimas. Mas su dolor y su ternura no conseguían que algunas corriesen de mis ojos.

Al poco rato se acercó silencioso mi padre y me estrechó una mano, mientras se enjugaba los ojos sombreados por el insomnio.

Mi madre, Eloísa y Emma se turnaron aquella noche para velar cerca de mi lecho. Inútilmente agotaron sus más dulces cuidados para hacerme conciliar el sueño. Mi madre se durmió rendida por el cansancio. Emma sabía lo único que me faltaba saber: la historia de sus últimos días... sus últimos momentos y sus últimas palabras. Sentía que para oír esas confidencias terribles, me faltaba valor, pero no pude dominar mi sed de dolorosos pormenores³ y le hice muchas preguntas. Ella solo me respondía con el acento de una madre que hace dormir a su hijo en la cuna:

—Mañana.

Y acariciaba mi frente con sus manos o jugaba con mis cabellos.

Los días y las noches de dos meses habían pasado sobre su tumba y mis labios no hablan murmurado una oración sobre ella. Sentíame aún sin la fuerza necesaria para visitar la abandonada mansión de nuestros amores, para mirar ese sepulcro que a mis ojos la escondía y la negaba a mis brazos. Pero en aquellos sitios debía esperarme ella: allí estaban los tristes presentes de su despedida para mí, que no había volado a recibir su último adiós y su primer beso antes que la muerte helara sus labios.

³ **pormenor:** conjunto de circunstancias pequeñas y particulares de algo.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

1. Elija un diálogo de los personajes de la lectura de esta semana y escríbalo en la línea correspondiente. Tiene un ejemplo.
 - Lorenzo: *Justo me contó anoche que la señorita seguía muy mala.*
 - Emma:
 - Madre de Efraín:
2. Responda: ¿Quién es el narrador del relato?

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Describa el estado de ánimo de Efraín en cada momento del relato y refuércelo con una oración del texto. Fíjese en el ejemplo.
 - En las primeras líneas: *Está enamorado y feliz con el recuerdo de su amada.*
Mi corazón palpitaba aceleradamente.
 - Después de la noticia que le da Lorenzo:
 - Cuando su madre le dice dónde está María:
2. Lea cada fragmento del texto y conteste las preguntas:
 - — ¡Ay!, ¡No, no, Dios mío! —me interrumpió sollozando.
¿Qué quiere decir Emma con su exclamación?
.....
 - Le hice muchas preguntas.
¿Qué es lo que el protagonista desea saber?
.....
3. Aplique la estrategia de comprensión lectora de esta semana. Parafrasee el fragmento que está a continuación.

Sentía que para oír esas confidencias terribles, me faltaba valor, pero no pude dominar mi sed de dolorosos pormenores y le hice muchas preguntas.

.....

.....

.....

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. Piense en la situación en la que se encuentra el protagonista de la narración y juzgue si los que le rodean le ayudan a superar la experiencia. Argumente su respuesta.

2. Compare la reacción de Efraín al conocer la noticia de la muerte de su amada con alguna experiencia parecida que usted haya vivido. Comente las semejanzas y las diferencias.



Creciendo en valores



Recuerde alguna experiencia difícil ¿Qué acciones le ayudaron a sobreponerse?

Superar las experiencias dolorosas

La lectura de hoy narra una experiencia dolorosa para el protagonista. ¿Quién no ha pasado alguna vez por una situación parecida? Las circunstancias y las personas que nos rodean nos ayudan en mayor o menor medida a enfrentar ese momento, pero lo que hace la diferencia es nuestra actitud y nuestros pensamientos que debemos encaminar para encontrar un sentido a esa experiencia y aprender de ella.

Reflexione y actúe

Piense y escriba dos acciones que nos ayudan a superar una experiencia dolorosa y dos acciones que no, en la tabla de abajo. Le damos unos ejemplos.

Acciones que nos ayudan	Acciones negativas
<i>Mantenerse activo/a.</i>	<i>Culpabilizarse.</i>



El mundo de la literatura

1. Romanticismo en la narrativa hispanoamericana

El Romanticismo en Hispanoamérica coincide históricamente con el nacimiento de las nuevas naciones americanas, por lo que este movimiento se convirtió en una herramienta de consolidación patriótica; estimuló la identidad o conciencia colectiva y dio origen al concepto de literatura nacional.

Los narradores románticos produjeron tres tipos de novelas:

- **Novela sentimental:** obra que narra la situación de amantes desdichados y relaciones amorosas desafortunadas.
- **Novela social y política:** narración que relaciona a los personajes con las circunstancias de la sociedad de su época.
- **Novela histórica:** relato que plasma hechos históricos con la mayor veracidad posible.

1.1 Características literarias

- **Desarrollo de diferentes tipos de narraciones**

Se extiende el uso del cuento, la crónica de viaje, el cuadro de costumbres, la biografía literaria, ensayos y memorias. Se produce un gran número de novelas.

- **Conciencia social y política**

Se da importancia a los problemas sociales y políticos que estaba atravesando América en esa época. Muchos escritores se comprometieron en la vida política de su país y lo reflejaron en sus obras.

- **Manifestación apasionada de los sentimientos**

Destaca la melancolía y el pesimismo de las decepciones amorosas.

- **Afirmación de la identidad nacional**

Se arraiga el patriotismo al sentirse naciones libres e independientes política y culturalmente.

- **Exaltación del mundo indígena**

Se valoran los orígenes y raíces americanas.

- **Popularización de la literatura narrativa a través del periodismo**

Muchas novelas eran publicadas por entregas en los periódicos de la época.



¿Qué diferencia la novela sentimental de la social y política?

1.2 Autores representativos

a. Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814 – 1873)



Gertrudis Gómez
de Avellaneda

Escritora cubana y una de las voces más auténticas del Romanticismo hispano. A los 22 años marchó a España. Regresó a Cuba en 1859 y dirigió la revista *Álbum cubano de lo bueno y lo bello*. En 1863 volvió a Europa y murió en España diez años después.

Se le considera una precursora del feminismo moderno tanto por su actitud vital como por la fuerza que imprime a sus personajes femeninos literarios. Su estilo caribeño tiene un tono melancólico y nostálgico.

Obras

Destacamos ***Sab***, la primera novela antiesclavista de las letras españolas. En el fragmento siguiente, la autora expresa sentimientos melancólicos y nostálgicos propios de la novela romántica, y característicos del conjunto de su obra.

Ella duerme, la pobre anciana y la muerte la rodea: ella duerme junto a dos moribundos: isus dos hijos que van a abandonarla! [...] Os lo confieso: Cuando su voz —aquella voz que me ha dado el dulce nombre de hijo—, me decía "Solo tú me quedas en el mundo", en aquel momento he deseado la vida y he llevado convulsivamente las manos sobre mi corazón, para arrancar de él el dolor que me mata.

Además escribió las novelas ***Dos mujeres*** y ***Guatimozín, último emperador mexicano***.

➔ Ejercicio 1

El fragmento siguiente está tomado de la novela *Sab*. Léalo y rellene el círculo de la opción que indique la característica romántica que se refleja.

Pero todas estas visiones han ido desapareciendo, y una imagen única ha reinado en mi alma. Todos mis entusiasmos se han reasumido en uno solo: ¡el amor! Un amor inmenso que me ha devorado. El amor es la más bella y pura de las pasiones del hombre, y yo la he sentido en toda su omnipotencia.

- Conciencia social y política
- Afirmación de la identidad nacional
- Manifestación apasionada de los sentimientos

b. José Mármol (1817 – 1871)

La semana pasada estudiamos la faceta lírica de este autor argentino, esta semana hablaremos de su faceta narrativa con la novela **Amalia**.

Amalia relata el amor entre dos jóvenes que fracasa por causas ajenas a su relación. La novela acaba con un trágico final ambientado en la violenta situación política de la época del presidente argentino Juan Manuel de Rosas.

El fragmento siguiente muestra el propósito del autor de convencer a los jóvenes para que vean el presente como algo histórico que no debe volver a suceder.

Cada pueblo tiene su siglo, su destino y su imperio sobre la tierra. Y los pueblos del Plata tendrán al fin su siglo, su destino y su imperio, cuando las promesas de Dios, fijas y escritas en la naturaleza que nos rodea, brillen sobre la frente de esas generaciones futuras, que verterán una lágrima de compasión por los errores y por las desgracias de la mía. Sí, tengo fe en el porvenir de mi patria.



c. José Milla (1822 – 1882)

Nació y murió en Guatemala. Novelista, historiador y costumbrista, está considerado como el padre de la novela guatemalteca. Publicó algunos de sus libros con el seudónimo de *Salomé Jil*. En 1871 salió al exilio por tres años.

José Milla escribió dos tipos de narraciones: históricas y de costumbres. Estudiamos esta última en la semana dedicada al Costumbrismo.

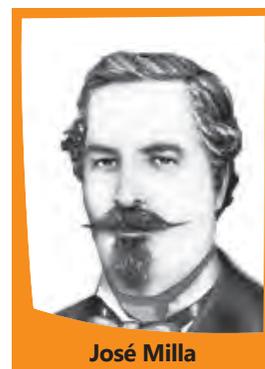
Los argumentos de sus novelas históricas se basan en datos, acontecimientos, lugares y personajes históricos de la Guatemala colonial. En la trama se presenta siempre el tema de una relación idealizada que no logra consumarse, característica del Romanticismo.

Obras

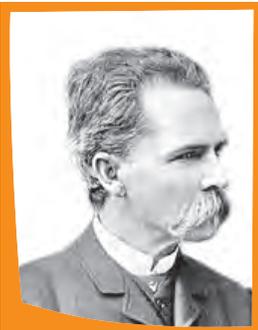
Sus novelas históricas son **La hija del Adelantado**, **Los Nazarenos**, **El visitador** y **El libro sin nombre**.

El inicio de *La hija del Adelantado* muestra el carácter histórico a la vez que resalta la afirmación de la identidad nacional propia del Romanticismo.

Inusitada animación y extraordinario movimiento se advertían, al caer la tarde del día 15 de setiembre del año de gracia 1539, en la Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala. Personas de todas clases y condiciones iban y venían por calles y plazas.



d. Jorge Isaacs (1837 – 1895)



Jorge Isaacs

Escritor, periodista y político colombiano. Fue diputado, cónsul de su país en Chile y secretario de Gobierno.

Obra

María es su obra narrativa principal y está considerada como la mejor novela romántica hispanoamericana del siglo XIX. Romántica y triste, trata del amor y el dolor de los amantes Efraín y María.

La obra presenta los sentimientos y posturas del Romanticismo literario de la época. La naturaleza también está tratada con lirismo subjetivo.

En este fragmento notamos cómo el protagonista describe la naturaleza de acuerdo a la emoción que siente al pensar en la persona amada.

La Luna, que acababa de elevarse llena y grande bajo un cielo profundo iluminaba las faldas selvosas blanqueadas a trechos por las copas de los yarumos [...]. Apoyado de codos sobre el marco de mi ventana, me imaginaba verla en medio de los rosales [...]

➔ Ejercicio 2

A. Lea este fragmento tomado de *María* de Jorge Isaacs. Luego, rellene el círculo de la opción que responde a la pregunta.

Emma fue exprimiendo lentamente en mi corazón toda la amargura de las últimas confidencias de María para mí. Así, recomendada para romper el dique de mis lágrimas, no tuvo más tarde cómo enjugarlas, y mezclando las suyas a las mías pasaron esas horas dolorosas y lentas.

¿Qué sentimiento se refleja en el fragmento anterior?

Incertidumbre

Tristeza

Tranquilidad

B. Lea cada oración y escriba en la línea de la derecha a qué autor se refiere.

0. Autor de *La hija del Adelantado*.

José Milla

1. Su novela *Sab* se opone al esclavismo.

2. Autor de la novela *Amalia*.

3. Los protagonistas de su novela son *Efraín* y *María*.

4. Autor que utilizó el seudónimo de *Salomé Jil*.



Practique los recursos literarios

El narrador

Recordemos lo aprendido en la semana 29 del grupo Uatatlán acerca del narrador.

El narrador o narradora es la persona que cuenta un relato. A través de ella nos enteramos de la historia: nos presenta los personajes, nos dice qué acciones ocurren y cuál es el desenlace de la narración. Hay dos tipos de narradores.

- **Narrador en primera persona:** es el que vivió el suceso y lo cuenta.

Dormí tranquilo. **Soñé** que María entraba a renovar las flores de mi mesa [...]. Cuando **desperté**, las aves cantaban revoloteando en los follajes de los naranjos.

María de Jorge Isaacs

Observe que los verbos resaltados están en primera persona. El narrador cuenta lo que le sucedió a él, por lo tanto es un narrador en primera persona.

- **Narrador en tercera persona:** es el que supo del suceso y lo cuenta.

Cuando Daniel **colocó** a Eduardo sobre el sofá, Amalia, **pasó** corriendo a un pequeño gabinete contiguo a la sala y **tomó** de una mesa de mármol negro una pequeña lámpara de alabastro.

Amalia de José Mármol

En este fragmento los verbos están en tercera persona, el narrador relata las acciones de los personajes. No participa en esas acciones, pero es testigo de los hechos y los cuenta. Es un narrador en tercera persona.

➔ Ejercicio 3

Lea el fragmento siguiente, tomado de *Sab*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Luego, subraye los verbos y responda la pregunta.

No lloraba ya Carlota: los penetrantes recuerdos de una madre querida se desvanecieron a la presencia de un amante adorado. Junto a Enrique nada ve más que a él. El universo entero es para ella aquel reducido espacio donde mira su amante: porque ama Carlota con todas las ilusiones de un primer amor.

¿Qué tipo de narrador relata la historia?



Recuerde la última anécdota que vivió, compártala en el círculo de estudio y así será usted un narrador.



Glosario

brioso: que es lucido, gallardo, de buena presencia.

cerciorarse: asegurarse de la verdad de algo, convencerse.

pormenor: conjunto de circunstancias pequeñas y particulares de algo.



Resumen

1. El Romanticismo en la narrativa hispanoamericana

Este movimiento literario se convirtió en una herramienta de consolidación patriótica; estimuló la identidad colectiva y dio origen al concepto de literatura nacional.

Se desarrollaron tres tipos de novela: **sentimental**, **social** y **política** e **histórica**.

1.1 Características literarias

- Desarrollo de diferentes tipos de narraciones
- Conciencia social y política
- Manifestación apasionada de los sentimientos
- Afirmación de la identidad nacional
- Exaltación del mundo indígena
- Popularización de la literatura narrativa a través del periodismo

1.2 Autores representativos

- **Gertrudis Gómez de Avellaneda** (1814 – 1873), cubana, considerada una precursora del feminismo moderno. Sus obras poseen un estilo melancólico y nostálgico. Escribió *Sab*, *Dos mujeres* y *Guatimozín, el último emperador mexicano*.
- **José Mármol** (1817 – 1871), argentino, reconocido por su obra *Amalia*, novela que relata el amor trágico entre dos jóvenes.
- **José Milla** (1822 – 1882), guatemalteco. Escribió narraciones históricas y de costumbres. Es considerado el padre de la novela guatemalteca. Entre sus obras destacan *La hija del Adelantado*, *Los Nazarenos*, *El visitador* y *El libro sin nombre*.
- **Jorge Isaacs** (1857 – 1895), colombiano, su obra *María* relata la historia de amor trágico entre dos amantes y es considerada como la mejor novela romántica hispanoamericana.



Autocontrol

Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Repase lo aprendido. Complete la ficha de información sobre los tipos de novela que se desarrollaron durante el Romanticismo en Hispanoamérica.

Romanticismo hispanoamericano

Tipos de novela

-: obra que narra la situación de amantes desdichados y relaciones amorosas desafortunadas.
-: narración que relaciona a los personajes con las circunstancias de la sociedad de su época.
-: relato que plasma hechos históricos con la mayor veracidad posible.

B. Demuestre sus conocimientos. Complete la tabla de los autores románticos y sus obras. Guíese por el ejemplo.

Obra	Autor
<i>Sab</i>	<i>Gertrudis Gómez de Avellaneda</i>
<i>Los Nazarenos</i>	
<i>María</i>	
<i>Amalia</i>	

C. Verifique lo aprendido. Lea cada enunciado y escriba en la línea correspondiente a qué característica literaria se refiere. Guíese por el ejemplo.

0. Se extiende el uso de composiciones narrativas como el cuento, la crónica de viaje, ensayos, memorias, etc.

Desarrollo de diferentes tipos de narraciones

1. Se expresan sentimientos de manera ferviente.

2. Se arraiga el patriotismo.

D. Lea el fragmento siguiente. Luego, parafráselo en el espacio correspondiente.

Era ya la última jornada del viaje, y yo gozaba de la más perfumada mañana del verano. El cielo tenía un tinte azul pálido: hacia el oriente y sobre las crestas altísimas de las montañas, medio enlutadas aún, vagaban algunas nubecillas de oro, como las gasas del turbante de una bailarina esparcidas por un aliento amoroso.

María de Jorge Isaacs

.....

.....

.....

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Integre lo aprendido esta semana. Lea atentamente cada fragmento. Luego, escriba qué característica se refleja y qué tipo de narrador se presenta. Guíese por el ejemplo.

0.

Castellanos recapituló, en un largo discurso, las quejas que creían tener del Gobernador; los pasos dados en la corte, sin éxito alguno, para que se les hiciese justicia; la necesidad de proveer a su seguridad, deshaciéndose del Adelantado y de los que lo sostenían; los medios con que contaban, concluyendo con manifestar que todo estaba pronto, faltando únicamente señalar el día para dar el golpe.

La hija del Adelantado de José Milla

Característica literaria: Conciencia social y política

Tipo de narrador: Tercera persona

1.

La voz de María llegó entonces a mis oídos dulce y pura: era su voz de niña, pero más grave y lista ya para prestarse a todas las modulaciones de la ternura y de la pasión. ¡Ay! ¡cuántas veces en mis sueños un eco de ese mismo acento ha llegado después a mi alma, y mis ojos han buscado en vano aquel huerto donde tan bella la vi en aquella mañana de agosto!

María de Jorge Isaacs

Característica literaria:

Tipo de narrador:

2.

Yo encontraba muy bello el destino de aquellos hombres que combatían y morían por su patria. Como un caballo belicoso que oye el sonido del clarín me agitaba con un ardor salvaje a los grandes nombres de la patria y libertad.

Sab de Gertrudis Gómez de Avellaneda

Característica literaria:

Tipo de narrador:

3.

Cuando en un salón de baile, inundado de luz, lleno de melodías voluptuosas, de aromas mil mezclados [...] encontramos aquella con quien hemos soñado a los dieciocho años, y una mirada fugitiva suya quema nuestra frente, y su voz hace enmudecer por un instante toda otra voz para nosotros.

María de Jorge Isaacs

Característica literaria:

Tipo de narrador:

Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

- A.** Realice este ejercicio en su círculo de estudio. Lean, en voz alta, el fragmento de abajo, entre tres personas: una será el caballero, otra Sab y otra el narrador.

Después de la lectura, abran un pequeño debate sobre la esclavitud, reflexionen sobre cómo se sentirían los esclavos que llegaban de África y cómo afrontarían su dolorosa experiencia.

- ¿Cómo te llamas?
- Mi nombre de bautismo es Bernabé, mi madre me llamó siempre Sab, y así me han llamado luego mis amos.
- ¿Tu madre era negra, o mulata como tú?
- Mi madre vino al mundo en un país donde su color no era un signo de esclavitud: mi madre —repitió con cierto orgullo— nació libre y princesa. Bien lo saben todos aquellos que fueron como ella conducidos aquí de las costas del Congo por los traficantes de carne humana.

El caballero sonrió con disimulo al oír el título de princesa que Sab daba a su madre, pero como al parecer le interesase la conversación de aquel esclavo, quiso prolongarla:

- Tu padre sería blanco indudablemente.
- ¡Mi padre!... yo no le he conocido jamás.

Sab de Gertrudis Gómez de Avellaneda

- B.** Invente una historia. Esta semana aprendimos que la novela *María* trata del amor y el dolor de los personajes María y Efraín. Imagine que ambos se encuentran. ¿Qué ocurriría? ¿Que se dirían? Escriba su historia. Recuerde que el narrador de esta obra es también su protagonista: Efraín. Le ayudamos con el inicio.

Hube de reunir todo el resto de mi valor para llamar a la puerta de la casa. Un paje abrió. Recorrí precipitadamente el zaguán y parte del corredor: estaba oscuro. Me había adelantado pocos pasos en él cuando oí un grito y me sentí abrazado.

—¡María! ¡Mi María! —exclamé estrechando contra mi corazón aquella cabeza entregada a mis caricias.

—Sí, amor mío, ¿por qué estás tan alterado? —la escuché decirme, con su dulce voz.

Practique en la red...

¡A escribir un cuento corto! En la dirección que le proponemos aparece una serie de instrucciones y un método fácil para que pueda componer un relato corto: <http://goo.gl/qNYtFr>



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Parafraseo las ideas principales de un texto narrativo.

Reflexiono sobre las acciones que ayudan a superar experiencias difíciles.

Identifico características, autores y obras del Romanticismo en la narrativa hispanoamericana, en los fragmentos que leo.

Identifico el narrador que cuenta un relato.