



Costumbrismo hispanoamericano

¿Qué encontrará esta semana?



El chapín, de José Milla
(fragmento adaptado)



Costumbrismo
hispanoamericano



Los personajes



Solecismos



Competencias a trabajar del CNB

2. Utiliza códigos gestuales e iconográficos en diferentes eventos comunicativos.
3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos para presentar información en foros, debates y otras formas de discusión y análisis de información.



Indicadores de logro

- 2.2. Compara los códigos gestuales e iconográficos de su cultura con los de otras culturas.
- 2.3. Utilización de la comunicación gestual, oral, escrita e iconográfica en actividades de la vida cotidiana.
- 3.1. Aplica estrategias cognitivas y estrategias metacognitivas de comprensión lectora.
- 3.3. Establece la diferencia entre los usos instrumental o literario del lenguaje y su capacidad expresiva.
- 4.1. Redacta párrafos coherentes e hilados entre sí, a partir de una idea principal y cláusulas de enlace.
- 4.3. Aplica el análisis lingüístico basándose en las características sociales y culturales de las diversas variantes de su idioma materno y de otros idiomas del país.
- 6.1. Organiza la información de diversos textos para presentarla en foros, debates, mesas redondas, entre otros.



La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

Esta semana leeremos un fragmento de la obra **Cuadros de costumbres** de José Milla, en el que se describe al chapín, personaje típico de la capital guatemalteca del siglo XIX. El autor, con un afectuoso y algo nostálgico sentido del humor, muestra los hábitos y las costumbres del guatemalteco, para que se mantenga vivo el recuerdo de este personaje.



¿Qué significa para usted ser chapín?
¿Cómo describiría a los chapines?

El chapín

(fragmento adaptado)



Identificar hechos y opiniones:

Hecho: lo que es, lo que sucede.

Opinión: lo que piensa el autor sobre un hecho.

El tipo del verdadero y genuino chapín, tal como existía a principios del presente siglo, va desapareciendo, poco a poco, y tal vez de aquí a algún tiempo se habrá perdido enteramente. Conviene, pues, apresurarse a bosquejarlo¹ antes de que se borre por completo, como se aprovechan los instantes para retratar a un moribundo cuyo recuerdo se quiere conservar.

El chapín es un conjunto de buenas cualidades y defectos, pareciéndose en esto a los demás individuos de la raza humana, pero con la diferencia de que sus virtudes y sus faltas tienen cierto carácter peculiar², resultado de circunstancias especiales.

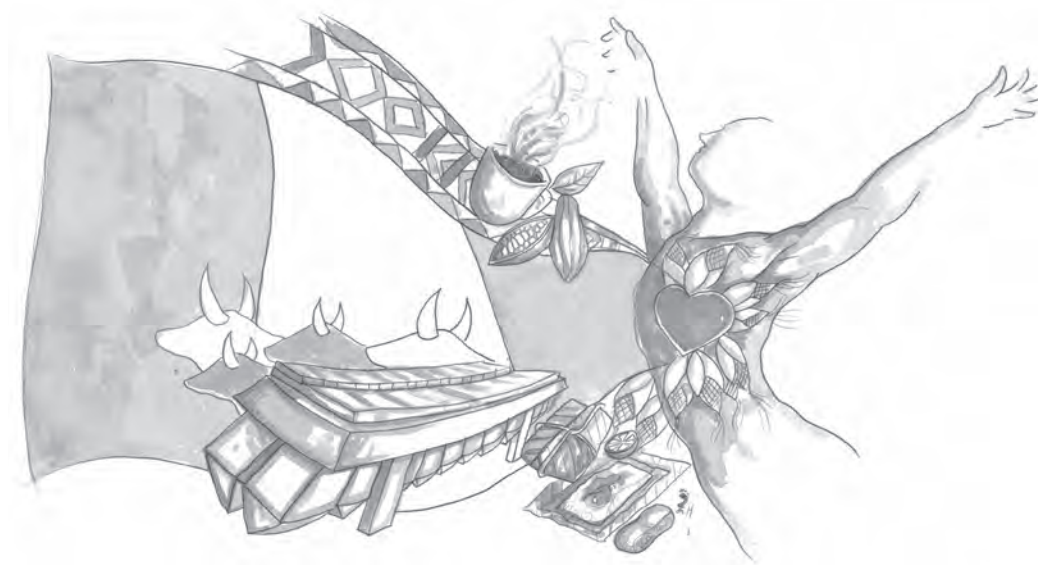
Es hospitalario, servicial, piadoso, inteligente; y si bien por lo general no está dotado del talento de la iniciativa, es singularmente apto para imitar lo que otros hayan inventado. Es sufrido y no le falta valor en los peligros. Es novelero y se alucina con facilidad; pero pasadas las primeras impresiones, su buen juicio natural analiza y discute, y si encuentra, como sucede con frecuencia, que rindió el homenaje de su fácil admiración a un objeto poco digno, le vuelve la espalda sin ceremonia y se venga de su propia ligereza en el que ha sido su ídolo de ayer.

Es apático³ y costumbrero; no concurre a las citas, y si lo hace, es siempre tarde; se ocupa de los negocios ajenos un poco más de lo necesario y tiene una asombrosa facilidad para encontrar el lado ridículo a los hombres y a las cosas.

¹ **bosquejar:** indicar, de forma no definitiva, una idea o proyecto.

² **peculiar:** propio o privativo de cada persona o cosa.

³ **apático:** indiferente, que le falta energía.



El verdadero chapín ama su patria ardientemente, entendiendo con frecuencia por patria la capital donde ha nacido; y está tan adherido a ella, como la tortuga al carapacho que la cubre. Para él, Guatemala es mejor que París; no cambiaría el chocolate, por el té ni por el café (en lo cual tal vez tiene razón). Le gustan más los tamales que el *vol-au-vent*⁴, y prefiere un plato de pepián al más succulento *roastbeef*⁵.

Va siempre a los toros por diciembre, monta a caballo desde mediados de agosto hasta el fin del mes; se extasía⁶ viendo arder castillos de pólvora; cree que los paños de Quezaltenango y los brichos de Totonicapán pueden competir con los mejores paños franceses y con los galones españoles; y en cuanto a música, no cambiaría los sonecitos de Pascua por todas las óperas de Verdi.

Habla un castellano antiquísimo: vos, tené, andá; y su conversación está salpicada de provincialismos, algunos de ellos tan expresivos como pintorescos. Come a las dos de la tarde: se afeita jueves y domingo, a no ser que tenga catarro, que entonces no lo hace así le maten; ha cumplido cincuenta primaveras y le llaman todavía niño fulano; concurre hace quince años a una tertulia⁷, donde tiene unos amores crónicos que durarán hasta que ella o él bajen a la sepultura.

Tales son, con otros que omito, por no alargar más este bosquejo, los rasgos principales que constituyen al chapín legítimo; del cual, como tengo dicho, apenas quedan ya unas pocas muestras.

⁴ **vol-au-vent:** (en español *volován*) pastelillo de masa de hojaldre, hueco y redondeado, que se rellena con ingredientes diversos.

⁵ **roastbeef:** (en español *rosbif*) pieza de carne de res asada.

⁶ **extasiarse:** admirarse mucho, quedarse fuera de sí.

⁷ **tertulia:** reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

1. Revise si comprendió bien el significado de las palabras de la lectura *El chapín*. Lea el fragmento y rellene el círculo de la opción que presenta el significado correcto de las palabras resaltadas.

Cree que los **brichos** de Totonicapán pueden competir con los **galones** españoles.

Brichos:

- ☐ Hoja estrecha y delgada de plata u oro que sirve para bordados.
- ☐ Conjunto de trabajos manuales, que hacen los colegiales.

Galón:

- ☐ Medida de capacidad para líquidos, equivalente a 3.785 litros.
 - ☐ Tejido fuerte y estrecho, semejante a una cinta, que se usa generalmente como adorno en una prenda de vestir.
2. José Milla en la lectura de esta semana hace referencia a palabras de un castellano antiguo. ¿Qué otra forma emplearía para las palabras siguientes? Guíese por el ejemplo.
 - tené *ten*
 - vos • andá

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Practique la estrategia de comprensión lectora de esta semana. Lea con atención este fragmento y subraye los hechos con color negro y las opiniones del autor con color naranja.

El tipo del verdadero y genuino chapín, tal como existía a principios del presente siglo, va desapareciendo, poco a poco, y tal vez de aquí a algún tiempo se habrá perdido enteramente. Conviene, pues, apresurarse a bosquejarlo antes de que se borre por completo.

2. Explique con sus palabras el rasgo del chapín que nos relata José Milla.

Es novelero y se alucina con facilidad.

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. Según José Milla, al chapín: Le gustan más los tamales que el *vol-au-vent*, y prefiere un plato de pepián al más succulento *roastbeef*.

¿Está usted de acuerdo? ¿Es siempre mejor lo propio de cada país que lo de otros lugares? Razone su respuesta.

2. José Milla describe al chapín del siglo XIX, como personaje típico guatemalteco ¿Cree usted que se parece en algo al chapín del siglo XXI? Escriba, según su opinión, los parecidos y las diferencias.



Creciendo en valores

Los rasgos de nuestra identidad

Cada país, cada lugar, tiene su propia identidad cultural: sus costumbres, sus platos típicos, su forma de vestir y su manera de comportarse; todo esto se refleja en el modo de vida y también en las manifestaciones artísticas, como la literatura. Pensemos en nuestros rasgos culturales y valorémoslos (sin idealizarlos) como algo propio, que nos identifica y que podemos compartir con los demás.

Reflexione y actúe

Realice este ejercicio en su círculo de estudio.

- Cada estudiante manifestará en voz alta un rasgo típico del guatemalteco/a y entre todos discutirán si están de acuerdo.
- Confeccionen un mural en el que escribirán de forma resumida rasgos de la identidad guatemalteca. Decoren su trabajo con ilustraciones, con citas literarias, recetas de cocina, vestimentas, etc.



Describe: ¿cuáles son las costumbres de su comunidad, sus platos típicos, su vestimenta? ¿Cómo identifica estos elementos a su comunidad?





El mundo de la literatura

1. Costumbrismo hispanoamericano

Lo nuestro



¿Cuáles son las costumbres o tradiciones que más disfruta de Guatemala?

El **Costumbrismo** se desarrolló a mediados del siglo XIX. Es un movimiento literario que describe las costumbres, los hábitos, las modas, el lenguaje y las circunstancias de un país o región determinada, reflejando el ambiente social con gran riqueza de detalles. Tiene una visión sensible y subjetiva del mundo, un gusto por el lado amable y gracioso de la vida. Se da especialmente en la novela y el cuento.

El género costumbrista se difundió principalmente a través de los periódicos, en artículos llamados **cuadros de costumbres**, que luego eran recopilados y publicados en libros completos.

En **América**, el Costumbrismo tiene una razón de ser: identificar lo propio y afirmar la personalidad en una época de independencia política.

1.1 Características literarias

a. Observación de la realidad

El autor es un testigo de su tiempo que escribe sobre lo que tiene alrededor y sobre la gente que conoce.



Llegó al fin a Londres, y algún tiempo después recibí una carta suya, que voy a trasladar aquí íntegra, para que se tenga idea de las impresiones de un sencillo chapín del año 1811 en una de las grandes capitales de Europa.

José Milla

Es importante destacar que el Costumbrismo refleja los hábitos y costumbres sociales, pero sin analizarlos ni interpretarlos.

b. Descripción de tipos reales

Los personajes del Costumbrismo son gente del pueblo, con su forma de vida y sus costumbres, con sus vicios y virtudes.

Vestíase a las seis de la mañana, iba a misa, tomaba chocolate, asomábase un rato a la ventana, rezaba el *Pueri Dominum laudate**

Sentábase a comer con buena gana, fumaba su cigarro por remate, dormía siesta, y cuando no dormía, la cabeza sin falta le dolía.

José Batres Montúfar

* **Pueri Dominum laudate**: expresión latina que significa "Alabad siervos del señor".

c. Uso del lenguaje popular

El autor pone en boca de los personajes el habla coloquial con regionalismos propios, tratando de captar la soltura y lo pintoresco del habla cotidiano.

... pero el ingrato hizo tanto caso de mí como si ladrara un *chucho*.
Tuve que resignarme a aquel horroroso *zangoloteo*.

José Milla

d. Introducción de la opinión del autor y de datos históricos

El autor costumbrista mezcla la observación de la realidad con sus opiniones personales. Algunas veces adorna el relato con datos históricos, de forma ingeniosa y humorística. Lo podemos apreciar en esta descripción de Londres.

Esto es grande, grande, grande. Será como seis veces Guatemala, según creo, pues dicen que llega ya a los dos millones esta población. [...] Aquí todos son locos, y no se entienden los unos a los otros.

José Milla

e. Cierta intención moralizadora

El autor retrata el modo de vida del pueblo con amabilidad, pero con cierta ironía que apunta a una lección moral, como se muestra en este pasaje sobre el gobernante de Lima, Perú.

¡Ojalá siempre los gobernantes diesen tan bella respuesta a los palaciegos enredadores, denunciante de oficio y forjadores de revueltas y máquinas infernales! Mejor andaría el mundo.

Ricardo Palma



Ejercicio 1

Lea el fragmento tomado de *Cuadros de costumbres* de José Milla. Luego, escriba en la línea qué característica del Costumbrismo se refleja.

(El chapín) es hospitalario, servicial, piadoso, inteligente; y si bien por lo general no está dotado del talento de la iniciativa, es singularmente apto para imitar lo que otros hayan inventado. Es sufrido y no le falta valor en los peligros. Es novelero y se alucina con facilidad.

1.2 Autores costumbristas hispanoamericanos

a. José Joaquín Fernández de Lizardi (1776 – 1827)



José Joaquín
Fernández de Lizardi

Escritor mexicano, fue poeta, novelista, dramaturgo, periodista y político. Fernández de Lizardi es considerado como el autor de la primera novela escrita en América: *El Periquillo Sarniento*, que es un precedente de la novela costumbrista.

Obras

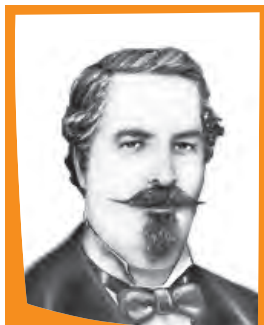
En su novela ***El Periquillo Sarniento*** describe la vida y las costumbres pintorescas de la última etapa colonial de la sociedad mexicana. Es una obra picaresca sobre un personaje de origen popular, Pedro Sarniento, sus venturas y desventuras. La novela tiene un valor testimonial y una intención didáctica.

Estas palabras de *El Periquillo Sarniento* reflejan un personaje popular y sencillo de la novela costumbrista.

Me acuerdo que soy hombre, y que lo mismo que soy eres tú, sin diferencia ninguna sustancial, y así te miro, un hombre como yo.

Escribió también otras obras: ***La educación de las mujeres o La Quijotita y su prima*** y ***Vida y hechos del famoso caballero don Catrín de la Fachenda***.

b. José Milla y Vidaurre (1822 – 1882)



José Milla

Leímos un fragmento de su obra esta semana y estudiamos la biografía de este autor guatemalteco y sus novelas históricas en la semana 22. Centrémonos en su obra costumbrista.

José Milla refleja la realidad con personajes caricaturescos. Se vale de una prosa ágil, clara y correcta, con giros del idioma local y regional.

Creó el personaje *Juan Chapín*, quien representa con acierto al guatemalteco popular de la época que vivía en la ciudad: provinciano, pícaro y de gran corazón.

Obras

Cuadros de costumbres, Historia de un Pepe, Memorias de un abogado, El canasto del sastre y Viaje al otro mundo pasando por otras partes.

En *El canasto del sastre* se refleja cómo Milla utiliza el lenguaje popular característico de las obras costumbristas. Le presentamos un breve fragmento de la obra.

He andado buscando por toda la ciudad el chaquetón de mi *agüelito* que se me perdió no sé cómo, en la feria; que *malhaya* sea ella, y yo, por tonto de haber ido.

c. Ricardo Palma (1833 – 1919)

Escritor, periodista y político peruano. Sus primeras obras fueron románticas pero más tarde se dedicó a la historia. Publicó *Anales de la Inquisición de Lima*. Mientras escribía libros de historia, se le ocurrió la idea de crear un género nuevo que tituló *Tradiciones*.

Obras

Su obra costumbrista principal es ***Tradiciones peruanas***, recopilación de 453 relatos cortos, en los que toma un hecho histórico y lo enriquece con imaginación y fantasía, refleja el espíritu del pueblo y sus costumbres más típicas. En su obra aparecen personajes de la independencia peruana, la figura del líder popular, detalles geográficos de Perú y personajes indígenas incas.

En este fragmento de *La viudita* vemos cómo Palma mezcla el dato histórico del lugar y la fecha con una tradición popular.

Por el año 1834 no se hablaba en Arequipa de otra cosa que de la viudita. La viudita era la pesadilla de la ciudad entera. Corría el rumor de que después de las diez de la noche, salía del cuartito de los muertos un bulto vestido de negro, con forma femenina, se presentaba armado de una linterna cada vez que sentía pasos varoniles en la calle.



d. Manuel González Zeledón (1864 – 1936)

Nacido en Costa Rica. También conocido bajo el seudónimo de *Magón*. Autor de un notable número de cuentos y cuadros de costumbres, que dan a conocer la vida y personalidad del pueblo costarricense a fines del siglo XIX.

Colaboró con el diario *La Patria*, pero más tarde fundó, junto con otros escritores, el periódico *El País*.

Obras

Escribió la novela titulada ***La Propia***, los cuentos: ***El clis de Sol*** y ***Las cosas claras*** y los cuadros de costumbres: ***Para justicias, el tiempo, Un día de mercado en la Plaza Principal, Todo pasa, ¿Qué hora es?*** y ***Cal de concha***.

En este diálogo de *Para justicias, el tiempo* vemos reflejado el lenguaje popular.

—¡Hombre, Juan!, ¿quiénes son los que son adultos?
—¿Qué's la cosa?
—Que si vos sabés *que's* adulto.
—Claro que sé, *¿pa* qué querés saber?
—Para la entrada del circo.
—*Pa* vos son de a cuatro reales; dejá de estarme jorobando y largáte de aquí con tus geografías.





Practique los recursos literarios



Recuerde su libro o película favorita. Identifique quiénes aparecen en la historia. Seleccione a los personajes más importantes.

Los personajes

Recordemos lo aprendido sobre los elementos de la narrativa. Hablemos de los personajes.

Los personajes realizan la acción de la narración. Por su importancia en el relato, pueden ser:

- **Personaje principal:** es el más importante de la narración, alrededor del cual gira la historia. A veces son dos o más. Por ejemplo, en la lectura de la semana 22, Efraín y María son los personajes principales.
- **Personajes secundarios:** aparecen en la historia acompañando al personaje principal. ¿Recuerda los personajes secundarios de María?

—Los padres y hermanas de Efraín, los criados...

A veces los personajes de una narración pueden ser animales: un león, una cigarra (como en las fábulas); o seres inanimados: un árbol, una nube (como en los cuentos), a los que el autor da vida.

➔ Ejercicio 2

Lea el fragmento de *Historia de un cañoncito* de Ricardo Palma y subraye los personajes que aparecen. Luego, ordénelos en la tabla de abajo, en principal y secundarios según corresponda.

Estaba don Ramón en su primera época de gobierno, y era el día de su cumpleaños. Se le acercó un joven y le obsequió, en prenda de afecto, un dije para el reloj. Era un microscópico cañoncito de oro montado sobre una pequeña pieza de plata: un trabajo primoroso, en fin, una obra de hadas.

El presidente agradeció, cortando las frases de la manera peculiar muy propia de él. Pidió a su asistente que pusiera el dije sobre la consola de su gabinete. Don Ramón se negaba a tomar el dije en sus manos porque afirmaba que el cañoncito estaba cargado y no era conveniente jugar con armas peligrosas.

Personaje principal

--

Personajes secundarios

--



Exprésese con claridad

Solecismos

Los solecismos son los errores que cometemos cuando, al hablar o escribir, alteramos las normas gramaticales. Por ejemplo:

- **Las faltas de concordancia**

- ✓ **Se dice:**

El grupo de turistas **visita** Petén.

- ✗ **Nunca se dice:**

El grupo de turistas **visitan** Petén.

- **Las formas verbales incorrectas**

- ✓ **Se dice:**

Hay veinte personas en el salón.

- ✗ **Nunca se dice:**

Habemos veinte personas en el salón.

¿Cuál es la importancia de hablar y escribir respetando las normas gramaticales?

Estudiemos algunos **solecismos** de **locuciones preposicionales** y la forma correcta que debemos emplear.

solecismo	forma correcta	solecismo	forma correcta
a cuenta de	por cuenta de	por lo consiguiente	por consiguiente
a la mayor brevedad	con la mayor brevedad	de gratis	gratis
a lo que veo	por lo que veo	por siempre	para siempre
de acuerdo a	de acuerdo con	tan es así	tanto es así

Locuciones preposicionales:

Son dos o más palabras que equivalen a una preposición.

Por ejemplo:
 Estamos **a favor de** una negociación.
 Que equivale a:
 Estamos **por** una negociación.



Ejercicio 3

Lea detenidamente cada enunciado, subraye el solecismo que aparece y reescriba la oración en la línea correspondiente.

1. Le entregaré el informe a la mayor brevedad posible.

.....

2. A lo que veo, este año tendremos que organizar equipos de trabajo.

.....

3. El conductor chocó contra el poste, por lo consiguiente, deberá pagar los daños.

.....

4. Estoy muy nervioso, tan es así, que ayer no pude dormir bien.

.....



Glosario

apático: indiferente, que le falta energía.

bosquejar: indicar de forma no definitiva, una idea o proyecto.

extasiarse: admirarse mucho, quedarse fuera de sí.

peculiar: propio o privativo de cada persona o cosa.

roastbeef: (en español *rosbif*) pieza de carne de res asada.

tertulia: reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar.

vol-au-vent: (en español *volován*) pastelillo de masa de hojaldre, hueco y redondeado, que se rellena con ingredientes diversos.



Resumen

1. El **Costumbrismo** se desarrolló a mediados del siglo XIX. Describe las costumbres de un país o región y refleja el ambiente social con riqueza de detalles. En América, el Costumbrismo tiene una razón de ser: identificar lo propio y afirmar la personalidad en una época de independencia política.

1.1 Características literarias

- Observación de la realidad
- Descripción de tipos reales
- Uso del lenguaje popular
- Introducción de la opinión del autor y de datos históricos
- Cierta intención moralizadora

1.2 Autores costumbristas hispanoamericanos

- **José Joaquín Fernández de Lizardi** (1776 – 1827), literato y político mexicano. Obras: ***El Periquillo Sarniento***, novela picaresca y costumbrista. También escribió: ***La educación de las mujeres*** y ***Vida y hechos del famoso caballero don Catrín de la Fachenda***.
- **José Milla y Vidaurre** (1822 – 1882), escritor guatemalteco. Creó el personaje de Juan Chapín. Obras: ***Cuadros de costumbres***, ***Historia de un Pepe***, ***Memorias de un abogado*** y ***El canasto del sastre***.
- **Ricardo Palma** (1833 – 1919), periodista y escritor peruano. Obras: ***Tradiciones peruanas*** reúne hechos históricos con anécdotas populares y un lenguaje regionalista.
- **Manuel González Zeledón** (1864 – 1936), costarricense. Obras: ***El clis de Sol***, ***Para justicias***, ***el tiempo*** y ***Cal de concha***.



Autocontrol

➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

- A. Repase lo aprendido esta semana. Complete la ficha de resumen sobre el Costumbrismo hispanoamericano.

El Costumbrismo hispanoamericano

1. El **Costumbrismo** es un movimiento literario que describe las costumbres, los hábitos, las modas, el lenguaje y las circunstancias de un país o región determinada, reflejando el ambiente social con gran riqueza de detalles.
2. **Características literarias**
 - Observación de la realidad
 -
 -
 -
 -
 -
3. **Autores y obras principales**

• José Joaquín Fernández de Lizardi	El Periquillo Sarniento
•	
•	
•	

- B. Escriba a la derecha qué característica del Costumbrismo se resalta en cada oración. Guíese por el ejemplo.

- | | |
|--|------------------------|
| 0. Trata de dejar una enseñanza al lector. | Intención moralizadora |
| 1. Describe un personaje popular. | |
| 2. Los personajes hablan con regionalismos. | |
| 3. El escritor expresa lo que piensa sobre un hecho. | |
| 4. Se cuenta un hecho que realmente sucedió. | |
| 5. El autor narra los hechos tal como son. | |

- C. Distinga obras y autores del Costumbrismo hispanoamericano. Lea el título de cada obra y escriba en la columna de la derecha el nombre del autor. Tiene un ejemplo.

Obra	Autor
<i>Tradiciones peruanas</i>	<i>Ricardo Palma</i>
<i>Historia de un Pepe</i>	
<i>El clis de Sol</i>	
<i>Cuadros de costumbres</i>	
<i>Cal de concha</i>	
<i>El Periquillo Sarniento</i>	

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

Lea cada fragmento. Luego, complete los apartados que se le piden. Para ayudarle a deducir el autor, le presentamos una pista.

0.

Don Gaspar de Zúñiga Acevedo y Fonseca, conde de Monterrey, mereció el nombre de Virrey de los Milagros, no porque los hiciese él, sino porque durante su gobierno estuvieron de moda las maravillas y prodigios en estos reinos del Perú.

Pista: En su obra se mezclan datos de la historia del Perú con historias imaginadas.

Autor: *Ricardo Palma*

Personaje: *Don Gaspar de Zúñiga Acevedo y Fonseca*

Característica: *Introducción de la opinión del autor y datos históricos*

1.

Don Clímaco del Cacho es un hombre de casi sesenta años; de complexión fuerte, enjuto de carnes, moreno de rostro, todo él músculos y nervios. De varios modos han cambiado las gentes el nombre de don Clímaco, pero la contracción que más se ha generalizado es la de Climas.

Pista: El personaje de Juan Chapín es creación de este autor.

Autor:

Personaje:

Característica:

2.

No es cuento, es una historia que sale de mi pluma como ha ido brotando de los labios del señor Cornelio Cacheda que es un buen amigo de tantos como tengo por esos campos de Dios.

Pista: Su autor promovió la cultura y la literatura en Costa Rica.

Autor:

Personaje:

Característica:

3.

Enseguida, sacaron de un canastito una cincha de listón, que llamaban faja de dijes, guarnecida con manitas de azabache, el ojo del venado, colmillo de caimán, y otras baratijas de esta clase, dizque para engalanarme con estas reliquias. [...] Bautizáronme, por fin, y pusieronme por nombre Pedro.

Pista: Su obra fue precursora del Costumbrismo hispanoamericano.

Autor:

Personaje:

Característica:

Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. Distinga entre hechos y opiniones. Lea cada oración y marque con una equis (X) la casilla correspondiente. Tiene un ejemplo.

	hecho	opinión
El Costumbrismo es un movimiento literario del siglo XIX.	☐	☐
Posiblemente José Milla es el costumbrista guatemalteco más leído.	☐	☐
Ricardo Palma escribió <i>Tradiciones Peruanas</i> .	☐	☐
El lenguaje popular es característico del Costumbrismo.	☐	☐
Tal vez <i>El Periquillo Sarniento</i> es la novela costumbrista más vendida.	☐	☐
De acuerdo con su opinión, Juan Chapín no representa al guatemalteco medio.	☐	☐

B. Mejore su vocabulario. Lea cada enunciado y subraye el solecismo que encuentre. Luego, reescriba la oración de forma correcta en la línea correspondiente.

1. Me dieron dos pases de gratis para la exposición de pintura.

.....

2. Pueden pasar un millón de primaveras, pero te amaré por siempre, querida mía.

.....

3. De acuerdo a la ley, toda persona es inocente hasta que se demuestre lo contrario.

.....

C. Conviértase en autor o autora costumbrista. Redacte un relato de cinco líneas con detalles de la realidad de su entorno, describa a un personaje popular e introduzca algún regionalismo en su escrito. Cuide la redacción y la ortografía. Al finalizar, comparta su trabajo en su círculo de estudio.

.....

.....

.....

.....

.....



Practique en la red...

Le animamos a que siga diferenciando entre hecho y opinión. Realice las actividades que se encuentran en: <http://goo.gl/xzpjCe>



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

logrado	en proceso	no logrado

Después de estudiar...

Identifico hechos y opiniones en un texto narrativo.

Reconozco y valoro los rasgos que conforman nuestra identidad cultural.

Identifico características, autores y obras del Costumbrismo hispanoamericano.

Distingo los personajes de una narración.

Empleo correctamente las locuciones preposicionales.