© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

24

Realismo y Naturalismo

¿Qué encontrará esta semana?

- *La compuerta número 12,* de Baldomero Lillo (fragmento adaptado))
- Realismo y Naturalismo
- Estructura de la narración

Competencias a trabajar del CNB

1. Utiliza los aprendizajes previos como fundamento de sus argumentos al expresar ideas y emociones.

3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.

4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.

6. Elabora textos, gráficos y otros recursos para presentar información en foros, debates y otras formas de discusión y análisis de información.

Indicadores de logro

1.2. Utiliza la persuasión al participar en actividades de discusión grupal.

3.1. Aplica estrategias cognitivas y estrategias metacognitivas de comprensión lectora.

3.3. Establece la diferencia entre los usos instrumental o literario del lenguaje y su capacidad expresiva.

4.1. Redacta párrafos coherentes e hilados entre sí, a partir de una idea principal y cláusulas de enlace.

6.1. Organiza la información de diversos textos para presentarla en foros, debates, mesas redondas, entre otros.

6.2. Presenta su ponencia con ayuda de recursos audiovisuales, aplicando sus conocimientos sobre expresión oral y escrita.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

Este relato presenta una realidad social muy dura e injusta. Las condiciones inhumanas de la mina en que trabajan limitan la vida y la libertad de Pablo y su padre. Necesitan trabajar para sobrevivir y sacar adelante a su familia. El autor, Baldomero Lillo, nos hace sentir la angustia de los protagonistas ante su destino siempre bajo la tierra y atados a un trabajo peligroso y malsano.

Observe las ilustraciones de la página 109 y 110, ¿de qué tema cree que tratará la lectura?

La compuerta número 12

Pablo se aferró a las piernas de su padre. El viejo tomó de la mano al pequeño y juntos se internaron en el negro túnel. En el fondo, un hombre pequeño y viejo hacía anotaciones en un enorme registro. Levantó la cabeza y fijó una mirada interrogadora al minero, quien avanzó con timidez, diciendo con voz llena de sumisión y respeto:

—Señor, aquí le traigo al chico.

Los ojos penetrantes del capataz abarcaron de una ojeada el cuerpecillo endeble del muchacho. Sus delgados miembros lo impresionaron desfavorablemente.

— ¡Hombre!, este muchacho es todavía muy débil para el trabajo. ¿Es hijo tuyo?

— Sí, señor.

— Deberías tener lástima de sus pocos años, antes envíalo a la escuela.

— Señor —tartamudeó la ruda voz del minero en la que vibraba un acento de dolorosa súplica —, somos seis en casa y solo yo trabajo. Pablo cumplió ya los ocho años y debe ganar el pan que come y, como hijo de minero, este será su oficio.

Su voz temblorosa se apagó por un acceso de tos, pero sus ojos húmedos suplicaban con insistencia. El capataz, vencido por aquel mudo ruego, llevó a sus labios un silbato y arrancó de él un sonido agudo. En la oscuridad apareció un hombre.

— Juan —exclamó el hombrecillo, dirigiéndose al recién llegado—, lleva a este muchacho a la compuerta número doce.

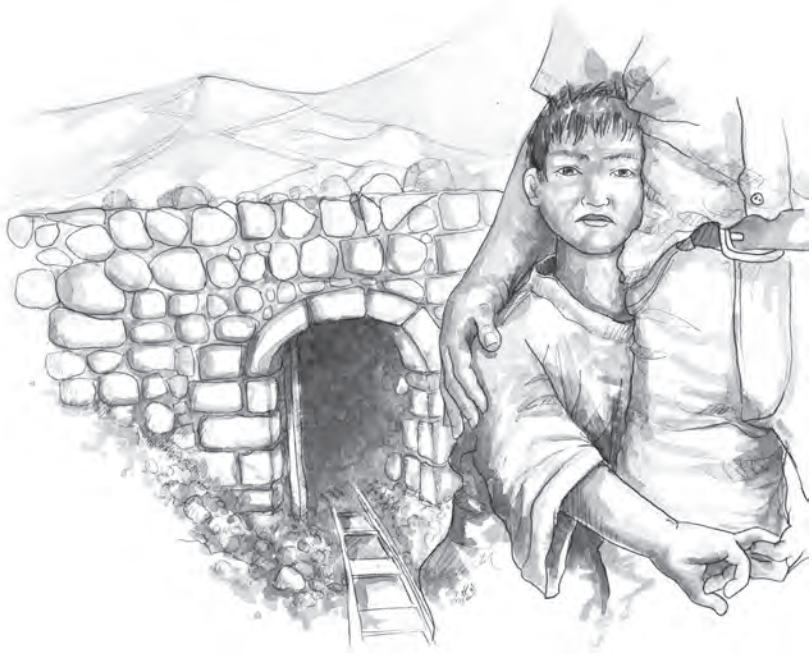
Identificar hechos y consecuencias:

Una consecuencia es un acontecimiento que resulta de otro.

Un hecho es una acción que provoca una consecuencia.

Para comprender un texto se deben identificar los hechos y sus consecuencias.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.



Los dos hombres y el niño caminaron durante un tiempo por el estrecho corredor y llegaron a una alta galería, de cuyo techo caían gruesas gotas de agua.

— Aquí es —dijo el guía.

Las tinieblas eran tan espesas que las rojizas luces de las lámparas apenas alumbraban. Pablo contemplaba a sus acompañantes, quienes se pusieron a enseñarle con amabilidad y empeño el manejo de la compuerta. El niño, siguiendo sus indicaciones, la abrió y cerró repetidas veces.

Una luz brilló a lo lejos de la galería y luego se oyó el chirrido de las ruedas sobre la vía, mientras un trote pesado y rápido hacía retumbar el suelo.

— ¡Es la corrida! —exclamaron a un tiempo los dos hombres.

— Pronto, Pablo —dijo el viejo—; a ver cómo cumples tu obligación.

El pequeño, con los puños apretados, apoyó su diminuto cuerpo contra la puerta que cedió lentamente hasta tocar la pared. Apenas efectuada esta operación, un caballo oscuro, sudoroso cruzó rápido delante de ellos, arrastrando un pesado tren cargado de mineral.

Los obreros se miraron satisfechos. El novato era ya un portero experimentado y el viejo se inclinó para felicitarlo. En breves frases le dijo que era forzoso dejarlo solo; pero que no tuviese miedo, pues había en la mina muchísimos otros de su edad, desempeñando el mismo trabajo; que él estaba cerca y vendría a verlo, y al final del trabajo, regresarían juntos a casa.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Pablo oía aquello con espanto creciente, y por toda respuesta se aferró con ambas manos a la camisa del minero. Hasta entonces no se había dado cuenta exacta de lo que se exigía de él. Solo contestaba a las afectuosas razones de su padre con un "¡Vamos!" quejumbroso y lleno de miedo.

Una violenta contrariedad[1] se pintó en el rostro del viejo minero, pero al ver aquellos ojos llenos de lágrimas, suplicantes, levantados hacia él, su naciente cólera se transformó en una piedad infinita.

El recuerdo de su vida, de esos cuarenta años de trabajos y sufrimientos se presentó de repente a su imaginación. Le entró un deseo de sacar a su hijo de esa mina monstruosa, pero se extinguió[2] repentinamente ante el recuerdo de su pobre hogar y de los seres hambrientos y desnudos de los que era el único sostén, y su vieja experiencia le demostró lo insensato de su sueño. La mina no soltaba nunca al que entraba en ella. Los hijos seguían a los padres y en el hondo pozo el subir y bajar de aquella marea viviente no se interrumpía jamás. Los pequeñuelos respiraban el aire envenenado de la mina, crecían raquíticos, débiles, paliduchos, pero había que resignarse, pues para eso habían nacido.

Baldomero Lillo

[1] **contrariedad:** disgusto por una situación que no se espera.
[2] **extinguió:** de extinguir, apagar, desaparecer.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

1. Después de leer atentamente la lectura, responda las preguntas siguientes. Tiene un ejemplo.

   - ¿Por qué el capataz no quiere, al principio, que Pablo trabaje en la mina?

     Porque al verlo, lo cree aún muy pequeño y débil.

   - ¿Qué le hace cambiar de decisión?

     .....

   - ¿Qué trabajo le encomendaron a Pablo en la mina?

     .....

   - ¿Qué sintió Pablo cuando supo que se quedaría solo?

     .....

   - ¿Qué recuerdo impidió al padre sacar a su hijo de la mina?

     .....

2. Practique lo aprendido las semanas anteriores; identifique estos elementos de la narración en el texto.

   - Personajes principales: .....
   - Personajes secundarios: .....
   - Tipo de narrador: .....

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

Practique la estrategia de identificar hechos y consecuencias. Complete la columna de la izquierda con el hecho que da lugar o provoca la consecuencia de la columna de la derecha. Fíjese en el ejemplo.

Hecho	Consecuencia
Pablo debe ganar el pan que come y ayudar a su familia.	Pablo tiene que trabajar en la mina en lugar de ir a la escuela.
	El capataz acepta a Pablo en el trabajo.
	Pablo puede manejar bien la compuerta.
	Pablo es felicitado por su padre.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

C. Su pensamiento: nivel crítico

Lea y reflexione sobre el significado del fragmento siguiente. Luego, responda la pregunta.

> La mina no soltaba nunca al que entraba en ella. Los hijos seguían a los padres y en el hondo pozo el subir y bajar de aquella marea viviente no se interrumpía jamás.

¿Qué opina usted del mensaje anterior? ¿Por qué el autor ve a la mina como una prisión? ¿Se le ocurre alguna manera de cambiar el destino de los mineros?

.....

.....

.....

Creciendo en valores

El trabajo infantil y la educación

En su comunidad, ¿existe el trabajo infantil? ¿Cuál cree que son las razones?

Los Derechos del Niño y de la Niña, reconocidos en todo el mundo, nos recuerdan que la infancia es la etapa para educarse y formarse, no para trabajar. Sin embargo, en muchos lugares, las condiciones de vida obligan a los niños y niñas a dejar sus estudios para trabajar, a veces en condiciones tan duras y peligrosas como el protagonista del relato que hemos leído.

Reflexione y actúe

Así es nuestro mundo:
75 millones de niños, sin acceso a la educación por tener que trabajar

Unos 168 millones millones de niños de entre 4 a 15 años trabajan en el mundo.

Realice este ejercicio con sus compañeros en su círculo de estudio. Les damos tres afirmaciones.

- El trabajo infantil no será erradicado hasta que desaparezca la pobreza.
- La educación es de vital importancia para erradicar el trabajo infantil.
- El trabajo infantil es un elemento provechoso para la educación de los niños durante su primera infancia.

Nombren un secretario o secretaria para que tome nota de las intervenciones.

Lean y discutan cada afirmación: ¿Están o no de acuerdo? ¿Por qué?

Resuman las respuestas y confeccionen un cartel con las conclusiones del debate. Incluyan datos e ilustraciones.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

El mundo de la literatura

Realismo y Naturalismo

Espejos de la realidad

¿Cómo describe la realidad en donde vive actualmente?

El **Realismo** y el **Naturalismo** son dos movimientos literarios que van casi de la mano. Se caracterizan por observar y representar la realidad tal como es. Los personajes son reales, sacados del mundo cotidiano. Son lo opuesto al movimiento romántico y a la fantasía en la literatura.

Las ideas realistas y naturalistas se desarrollaron en **América** desde el último tercio del siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX. En estos años se fueron estabilizando los gobiernos después de los conflictos de Independencia.

Los autores realistas y naturalistas hispanoamericanos tratan de mostrar la realidad del continente y sus conflictos: la lucha de clases provocada por el nuevo sistema económico, la polémica por las diferencias raciales y los problemas de las zonas marginadas de las grandes ciudades a consecuencia de la industrialización.

1. Realismo en la literatura hispanoamericana

El **Realismo** es un movimiento literario que se basa en la observación simple de los hechos; sus personajes son personas comunes y el ambiente es el habitual en el que se desarrollan sus actividades cotidianas.

Los escritores realistas pretenden que la descripción de personas y lugares sea exacta y objetiva. En Hispanoamérica, se incorporan elementos regionales a la observación de la realidad.

1.1 Características literarias

a. Representa la realidad cotidiana

El autor observa y describe lo que le rodea tal como es, sin el carácter amable del Costumbrismo y con un fin didáctico: se presentan los defectos de la sociedad para sugerir cambios sociales.

El texto siguiente, del autor mexicano José López Portillo y Rojas, presenta las preocupaciones de una mujer cuyo esposo no ha llegado a casa. Su ausencia es motivo de angustia por el futuro que le espera.

¿Qué haría si enviudaba? No había en todo el mundo otro hombre como Félix… ¿Y sus pobres hijos? Eran tres y estaban muy pequeños. ¿Dinero? No tenían; el sueldo era corto y se gastaba en medio vivir. Sufrían y carecían de muchas cosas necesarias…

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

b. Reproduce el habla de la gente sencilla

Como un reflejo de la realidad, el autor pone en boca de sus personajes un habla coloquial, es decir, el lenguaje común de la época.

Observe esta conversación de uso común en la obra de teatro *M'hijo el dotor*, de Florencio Sanchez, autor uruguayo.

ELOY ¡Ave María!... (ENTRANDO)

MARIQUITA ¡Caramba, don Eloy!... ¿Cómo le va?... ¡tanto bueno!... Bien dicen que en esta casa no hay perros para usted... Lo dejan arrimar callaos... Muchacha, traele, traele una silla y mandá cebar un matecito...

ELOY ¡No se molesten! ¿Cómo está, Jesusa?

c. Personajes del pueblo

Contrario al Romanticismo, los personajes solían ser de las clases sociales altas y adineradas, los realistas describen preferentemente a personajes de la calle, de clases medias o pobres en su ambiente habitual, como notamos en la obra *Martín Rivas,* del chileno Alberto Blest Gana.

Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago.

d. Descripciones detalladas

Los autores describen con exactitud lo que ven, fijándose en los detalles que nos acercan a la realidad.

En esta descripción de *Martín Rivas*, podemos observar esos detalles.

Era un joven de regular estatura y bien proporcionadas formas. Sus ojos negros, sin ser grandes, llamaban la atención por el aire de melancolía que comunicaban a su rostro. Eran dos ojos de mirar apagado y pensativo, sombreados por grandes ojeras que guardaban armonía con la palidez de sus mejillas. Un pequeño bigote negro cubría el labio superior.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

1.2 Autores y obras

a. Florencio Sánchez (1875 – 1910)

Florencio Sánchez, dramaturgo y periodista uruguayo, es uno de las principales autores de teatro hispanoamericano. Comenzó a publicar a una edad muy temprana. Trabajó como periodista en los diarios *El Nacional*, *La Razón* y *El Siglo*.

Florencio Sánchez

Obras

Su obra puede clasificarse en tres grupos:

- **Los sainetes:** la mayor parte expresan preocupaciones sociales como ***Canillita*** y ***El desalojo***; otros tratan de los derechos de las personas, por ejemplo, ***La Tigra.*** En ellos, los lenguajes son los adecuados a la clase social de los personajes y a su estado emocional.
- **El teatro urbano:** ***La pobre gente*** y ***Un buen negocio*** son dos comedias urbanas que giran en torno a la miseria de las clases populares.
- **Los dramas rurales:** En ***M'hijo el dotor*** presenta un enfrentamiento generacional, representado por el padre y su hijo. En ***La gringa***, se oponen dos etnias: el italiano o gringo que viene a colonizar y es rechazado por el criollo. En ***Barranca abajo*** aparece el choque generacional y la quiebra de las antiguas costumbres. Leamos un fragmento de esta última obra.

Un **sainete** es una pieza dramática de uno o dos actos, de ambiente y personajes populares.

> Agarran a un hombre sano, güeno… honrao, trabajador, servicial, lo despojan de todo lo que tiene, de sus bienes [...], del cariño de su familia [...], de su honra… Y aura, ¿qué me dan? ¿Me degüelven lo perdido? ¿Mi fortuna, mis hijos, mi honra, mi tranquilidad? ¡Ah, no!…

Ejercicio 1

Lea un fragmento de *Barranca abajo*. Luego, rellene el círculo de la opción de la característica del Realismo que se refleja.

> Zoilo: No lo digo por vos, hijo… Y bien, ya está… No me maté… ¡Toy vivo! Y aura, ¿qué me dan? ¿Me degüelven lo perdido? ¿Mi fortuna, mis hijos, mi honra, mi tranquilidad? (Exclamación) ¡Ah, no! ¡Demasiado hemos hecho con no dejarte morir! ¡Aura arreglate como podás, viejo Zoilo!…

○ Reproduce el habla popular ○ Descripciones detalladas ○ Conciencia social y política

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

b. Tomás Carrasquilla (1858 – 1940)

Tomás Carrasquilla

Tomás Carrasquilla, narrador nació en la región de Antioquía. Trabajó de sastre, secretario de juzgado y juez. Utilizó el seudónimo de *Carlos Malaquita*. Destacó en periodismo, poesía, crítica literaria, cuento y novela. Fue un defensor de la literatura realista.

Obras

Sus numerosas producciones desarrollan una fina observación sobre las costumbres, el habla y los tipos característicos del ambiente antioqueño, del cual fue un sostenido observador.

Entre sus obras destacan ***Frutos de mi tierra, Grandeza, La marquesa de Yolombó*** y ***Memorias de Eloy Gamboa.***

Sus novelas breves alcanzaron gran difusión en publicaciones conocidas como novelas semanales: ***Luterito, Salve, Regina, Entrañas de niño*** y ***El Zarco.***

Su cuento ***Simón El Mago*** nos describe con detalle a uno de sus personajes.

> Frutos era negra de pura raza; lo más negro que he conocido [...] camisa con escote y volante era su corpiño; en primitiva desnudez lucía su brazo roñoso y amorcillado; tapábase las greñudas "pasas" con pañuelo de color rabioso que anudaba en la frente a manera de oriental turbante.

Ejercicio 2

Lea un fragmento de la obra titulada *Frutos de mi tierra*. Luego, rellene el círculo que responda la pregunta de abajo.

> Sacos de lienzo henchidos de almidón, sagú y anís alternan enfilados con jíqueras preñadas de corozos, de colaciones, de cebada, de linaza. Cucuruchos de especias, hacecillos de tabacos se apilan por los rincones. La cabuya en rama, en lazos, en todas sus manifestaciones, blanquea aquí y allá. Por el suelo campan los costales de maíz, y de frijol, y de papas, y de arroz.

¿Qué característica literaria de Tomás Carrasquilla se refleja en el texto anterior?

○ Descripciones detalladas ○ Habla coloquial ○ Personajes antioqueños

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

2. El Naturalismo en la literatura hispanoamericana

El **Naturalismo**, como el Realismo, se preocupa por presentar la realidad en forma objetiva, sin embargo, el Naturalismo es mucho más duro, más brutal. Escoge personajes dominados por la enfermedad, el vicio y la miseria. Presenta los aspectos más negativos y desagradables de la realidad social.

2.1 Características literarias

a. Personajes en situaciones extremas de pobreza y exclusión

Los personajes del Naturalismo pertenecen a las clases más bajas y marginadas de la sociedad. Su destino fatal no puede cambiar. Los personajes están condicionados por un ambiente familiar y social inhumano. Como lo observamos en un fragmento de la lectura de esta semana.

> La mina no soltaba nunca al que entraba en ella. Los hijos seguían a los padres [...] Los pequeñuelos respiraban el aire envenenado de la mina, crecían raquíticos, débiles, paliduchos, pero había que resignarse, pues para eso habían nacido.

b. Aspectos negativos y desagradables

El deseo de presentar la verdad más cruel y despiadada lleva a poner en relieve las lacras sociales, como el alcoholismo, la prostitución, el juego. Como se ve reflejado en el fragmento de *Humo* de Enrique Martínez Sobral.

> Adentro estaban los jugadores, los dominados por el terrible vicio, apostando... Triunfantes los unos, vencidos los otros; dominados por el azar y la trampa.

¿Cuáles son las diferencias entre el Realismo y el Naturalismo?

Ya hemos dicho que Realismo y Naturalismo van de la mano, pero vamos a precisar las diferencias entre ambos movimientos en la tabla siguiente.

Realismo	Naturalismo
Presenta personajes populares del campo o la ciudad.	Escoge para sus personajes a seres caídos en desgracia, en condiciones miserables.
Describe ambientes cotidianos.	Llama la atención sobre los ambientes más desagradables de la realidad social.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

2.1 Autores y obras

a. Baldomero Lillo (1867 – 1923)

Baldomero Lillo

Baldomero Lillo, cuentista chileno, vivió en un pueblo minero ubicado al sur de su país trabajando en un pequeño negocio. El contacto con el mundo de la mina inspiró muchos de sus relatos. Colaboró en los diarios *Las Últimas Noticias* y *El Mercurio*.

Obras

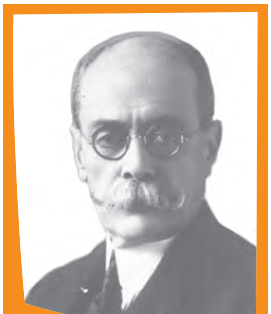
Los cuentos que tratan el tema de la mina se publicaron con el nombre de ***Sub terra*** con los relatos *El grisú*, *La compuerta número 12*, que leímos esta semana, y otros. El nombre del libro significa *bajo la tierra*.

Sub sole es una colección de relatos sobre el mundo campesino. Su nombre *bajo el sol* señala otro ambiente de trabajo, el del campo, menos cruel que el de la mina, pero inclemente y duro.

En su relato *El grisú*, destaca el ambiente cruel y la descripción grotesca, ambas características típicas del Naturalismo.

> Viento negro, lleno de lodo, espantoso, sangriento, se puso de pie. Un hilo de sangre brotaba de su ojo derecho e iba a perderse en la comisura de los labios, pero con paso firme se adelantó y agarrando el combo se puso a descargar furiosos golpes en la inclinada viga.

b. Federico Gamboa (1864 – 1939)


Federico Gamboa

Federico Gambóa, periodista, narrador y autor dramático mexicano. Se ha considerado como uno de los máximos exponentes del Naturalismo de su país.

Obras

Escribió libros de relatos titulados ***Del Natural, Apariencias*** y ***Suprema ley;*** las novelas ***Reconquista*** y ***La llaga***. Pero su obra más importante es ***Santa***, una novela que relata el drama de una muchacha de pueblo que, seducida y abandonada, busca refugio en una casa de prostitución. Leamos un fragmento de esta última obra.

> Cuando los chicos de la escuela, empujándose y armando un zipizape de mil demonios, lanzaban libros y pizarras por los suelos, los entintados dedos enjugando lágrimas momentáneas, volando las gorras y los picarescos semblantes enmascarados de traviesa alegría, entonces Santa llamó a la puerta con mayor fuerza aún.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

c. Enrique Martínez Sobral (1875 – 1950)

Enrique Martínez Sobral, economista, novelista y académico, nació en Guatemala y murió en Texas. Fue encarcelado por oponerse a la dictadura de Cabrera y decidió emigrar a México. A Martínez Sobral se debe la reforma monetaria en donde se instituyó la moneda de Guatemala: el quetzal.

Obras

Sus obras poseen rasgos naturalistas pues se interesa por los desgraciados de la sociedad y trata cualquier tema por duro y cruel que sea.

En ***Prosas***, expresa su admiración por los escritores naturalistas. Su obra ***Los de Peralta*** señala la decadencia de la aristocracia. ***Humo*** y ***Su matrimonio*** tratan de la evolución social de la clase aristocrática al tener que compartir las riquezas del país con los inmigrantes europeos y los nuevos ricos. En ***Alcohol***, incluye a la clase media venida a menos y hundida en la miseria.

Leamos esta descripción de *Humo* de tipo naturalista.

> Era Hortensia bastante fea [...]: sus facciones tenían tan poco artística combinación que su conjunto resultaba desgraciado y pobre; ojos pequeños y metidos en párpados carnosos, nariz aquilina y desaforada, la boca grande.

Ejercicio 3

Lea otro fragmento de la obra titulada Humo de Enrique Martínez Sobral. Luego, escriba qué característica literaria del Naturalismo se refleja. Elíjala del recuadro.

- Personajes en situaciones extremas de pobreza
- Aspectos negativos y desagradables

> Era la misma casa sospechosa y de sucios exteriores; la casa de juego, su techo, los placeres y las impresiones de los jugadores del dado… En una de las piezas, Nicomedes Cortina jugaba con ansiedad nerviosa del que sabe que es su porvenir, que es su vida lo que está jugando.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Practique los recursos literarios

Estructura de la narración

¿Cómo inicia su historia favorita?, ¿cuál es el desarrollo?, ¿cómo finaliza?

Para terminar con el estudio de los elementos de la narración, repasaremos su estructura. Recordemos que podemos dividir la narración en tres partes: introducción, nudo y desenlace.

Tomemos como ejemplo la lectura de esta semana: *La compuerta número 12*.

- **Introducción:** el autor presenta los hechos y da a conocer los personajes y el ámbito en que sucede la acción.

  En el primer párrafo conocemos a Pablo y su padre en el ambiente subterráneo de la mina.

- **Nudo:** el nudo presenta las dificultades o problemas que enfrentan los personajes.

  Los párrafos siguientes nos cuentan el primer día de trabajo de Pablo, su primera experiencia y su miedo a quedarse solo.

- **Desenlace:** el desenlace es el fin de la acción. En esta parte se resuelve el problema o nudo, ya sea de forma favorable o no.

  El último párrafo nos presenta las dudas de su padre por ponerle a trabajar siendo aún un niño y su convencimiento de que es su destino.

Ejercicio 4

Escriba a la derecha si la oración que le damos pertenece al principio, nudo o desenlace de *La compuerta número 12*. Guíese por el ejemplo.

0. El minero insiste y el capataz los envía a la compuerta número 12. *nudo*
1. El minero lleva a su hijo para que lo acepten como trabajador de la mina. .....
2. Al minero le dan ganas de sacar a su hijo de la mina. .....
3. A Pablo le enseñan cómo abrir la compuerta cuando viene la corrida. .....
4. El padre recuerda que él es el único sustento de su familia. .....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Glosario

contrariedad: disgusto por una situación que no se espera.

extinguió: de extinguir, apagar, desaparecer.

Resumen

El **Realismo** y el **Naturalismo** son dos movimientos literarios que se caracterizan por la observación y la representación de la realidad.

1. El **Realismo** es un movimiento literario que se basa en la observación simple de los hechos; sus personajes y diálogos son cotidianos. En Hispanoamérica, se incorporan elementos regionales.

1.1 Características literarias

- Representar la realidad cotidiana
- Reproducir el habla de la gente sencilla
- Presentar personajes del pueblo
- Describir con mucho detalle

1.2 Autores y obras del Realismo hispanoamericano

- **Florencio Sánchez** (1875 – 1910) Dramaturgo y periodista uruguayo. De sus obras se destacan: ***Canillita y El desalojo***, ***La Tigra***, ***La pobre gente***, ***Un buen negocio***, ***M'hijo el dotor***, ***La gringa*** y ***Barranca abajo***.
- **Tomás Carrasquilla** (1858 – 1940) Escritor colombiano. De sus obras se destacan: ***Frutos de mi tierra***, ***Grandeza***, ***La marquesa de Yolombó***, ***Memorias de Eloy Gamboa***, ***Luterito***, ***Salve***, ***Regina***, ***Entrañas de niño***, ***El Zarco*** y ***Simón El Mago***.

2. El **Naturalismo** presenta el lado más desagradable e inhumano de la sociedad. El ambiente determina la conducta de los personajes.

2.1 Características literarias

- Presentar personajes en situaciones extremas de pobreza
- Aspectos negativos y desagradables

2.2 Autores y obras del Naturalismo hispanoamericano

- **Baldomero Lillo** (1867 – 1923) Cuentista chileno. Obras: ***Sub terra***, ***Sub sole*** y ***El grisú***.
- **Federico Gamboa** (1864 – 1939) Periodista, narrador y dramaturgo mexicano. Obras: libros de relatos ***Del Natural***, ***Apariencias*** y ***Suprema ley***; las novelas ***Reconquista*** y ***La llaga***. Su obra más importante es ***Santa***.
- **Enrique Martínez Sobral** (1875 – 1950) Economista, novelista y académico guatemalteco. Obras: ***Prosas***, ***Los de Peralta***, ***Humo***, ***Su matrimonio*** y ***Alcohol***.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Autocontrol

Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Repase lo aprendido sobre el Realismo literario hispanoamericano. Complete la ficha de resumen con los datos que faltan.

Realismo

1. *El Realismo es un movimiento literario que se basa en la observación simple de los hechos; sus personajes y sus diálogos son cotidianos.*

2. **Características literarias**
   - .....
   - .....
   - .....
   - .....

3. **Autores y obras principales**
   - *Florencio Sánchez* .....
   - ....

B. Complete el esquema sobre el Naturalismo en la literatura hispanoamericana.

Naturalismo

1. *Es el lado más desagradable e inhumano de la sociedad.*
   .....

2. **Características literarias**
   - .....
   - .....

3. **Autores y obras principales**
   - *Florencio Sánchez* .....
   - ....
   - ....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

C. Relacione cada obra con su autor. Lea el título de cada obra y escriba en la columna de la derecha el nombre del autor al que pertenece. Le damos un ejemplo.

Obra	Autor
Apariencias	*Federico Gamboa*
M'ijo, el dotor	
Sub sole	
Santa	
Frutos de mi tierra	

Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Lea cada texto y escriba sobre la línea qué característica del Realismo se refleja.

1. ¿Vos sos culebra echada o qué demonios? —No soy culebra Su Merced— le contestó Peralta con su humildad tan grande. Antes en el mundo decían que dizque yo era un gusano de puro arrastrado y miserable.

Tomás Carrasquilla

.....

2. —¡Pero señor! Si no he hecho otra cosa que buscar ocupación. Ustedes bien lo saben. Costuras no le dan en el registro a una mujer vieja como yo. Ir a la fábrica no puedo, ni conchabarme, pues tengo que cuidar a mis hijos…

Florencio Sánchez

.....

B. Después de leer el texto, escriba qué característica del Naturalismo se refleja.

Entonces el bar se prepara […] mesas que esperan las gotas de vino, las cenizas de los cigarros y las lágrimas vergonzantes de los consumidores que han de ocuparlas y de enterrar en ellas monedas e ilusiones, desencantos prematuros e invisibles heridas.

Federico Gamboa

.....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

Practique sus habilidades de redacción y escriba una pequeña historia de un niño o niña que por tener que trabajar no puede ir a la escuela. Invente un título adecuado y utilice la estructura de la narración que ha estudiado.

Principio: .....

Nudo: .....

Desenlace: .....

Comparta su trabajo con su grupo de estudio.

Practique en la red...

Dé un paso más. Realice un breve recorrido por el Realismo y el Naturalismo en otras artes, como la música y la pintura en la dirección siguiente: http://goo.gl/GOMJgH

Revise su aprendizaje

Después de estudiar...	Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.	lograd o	en proceso	no logrado
	Identifico hechos y consecuencias en un texto.			
	Reflexiono sobre el trabajo infantil y la educación.			
	Identifico características, autores y obras del Realismo y Naturalismo.			
	Distingo la estructura de una narración.			