



Repaso: semanas 18 a 24

Competencias a trabajar del CNB

3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos para pre-sentar información en foros, debates y otras formas de discusión y análisis de información.

Indicadores de logro

- 3.1. Aplica estrategias cognitivas y estrategias meta-cognitivas de comprensión lectora.
- 3.3. Establece la diferencia entre los usos instrumental o literario del lenguaje y su capacidad expresiva.
- 6.1. Organiza la información de diversos textos para presentarla en foros, debates, mesas redondas, entre otros.

¿Cómo será la prueba de evaluación?

La prueba parcial evalúa los mismos contenidos y de la misma manera que lo hemos realizado a lo largo de estas semanas de estudio.

En la prueba encontrará:

- Una lectura a la que sigue un ejercicio de comprensión lectora, que evalúa los tres niveles: literal, inferencial y crítico.
- Diferentes series de ejercicios que evalúan la comprensión de los temas de la semana 18 a la 24. Estos ejercicios serán semejantes a los que usted ha resuelto en cada semana y en cada autocontrol. Se le pedirá:
 - ✓ responder preguntas,
 - ✓ subrayar la respuesta correcta,
 - ✓ rellenar el círculo de la opción adecuada, etc.
 - ✓ una actividad de redacción en la que demuestre su habilidad para comunicarse por escrito.

Muy importante: Cada serie de la prueba contiene **instrucciones** exactas de lo que debe realizar en cada apartado, así como la valoración asignada. Lea las instrucciones y asegúrese de haberlas comprendido bien.

Tenga en cuenta que en la prueba se valoran otras habilidades, además de los contenidos:

- la creatividad que se refleja en sus escritos,
- la redacción clara y sin faltas de ortografía,
- la limpieza y el orden para trabajar
- y la caligrafía.

Si usted se prepara con tiempo y dedicación, la prueba no lo tomará por sorpresa. Compruebe que sus autocontroles estén bien hechos, realice los ejercicios de este repaso, revise los ejercicios de comprensión lectora y los contenidos de las siete semanas anteriores de estudio.



La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

Lo que vamos a leer es un ejemplo de la novela naturalista. Nos presenta la imagen de dos niños trabajadores que además de pasar frío y estar privados del juego, son maltratados por la señorita a la que sirven. Sus únicos momentos de felicidad son cuando pueden estar juntos o robarle unos minutos al tiempo para jugar como niños.

El trabajo

(Fragmento adaptado)

Antes de que rompiera la madrugada, Cástulo y Cayetana barrían, trapeaban y sacudían el enorme corredor que bordeaba el patio por dos lados.

Temblando aún por el agua del baño —que echaba humo de fría—, con las uñas amoratadas y las narices moqueando ralo, quedaban separados. Cuando se reunían al centro del corredor, eran exactamente las seis de la mañana y empezaban los ruidos en el cuarto de la señorita. Y empezaban también las primeras órdenes. [...]

Los dos niños se inquietaban a medida que los ruidos en el cuarto de la señorita se acababan. Era la señal de que estaba a punto de aparecer en el corredor, para inspeccionarlo de un extremo a otro.

— ¿Sacudiste aquí?

— Sí, señorita—, respondía Cayetana y ponía su mejor cara.

— Ven a ver, ven a ver...

La señorita la tomaba por el delgado hombro, la obligaba a acercarse al lugar y se inclinaba sobre ella.

— ¿Y esto qué es? Polvo, ¿verdad?— La sacudía como para hacer sonar algo que se hubiera tragado y decía más o menos esto, todos los días:

— Es un fastidio, una condenación. Parece que lo que uno les dice les entra por una oreja y les sale por la otra [...]

Cástulo le servía el desayuno a la señorita y, mientras ella remojaba su pan en el chocolate, despacio, él tomaba su ración en la cocina, con Cayetana.



¿Cuáles son las actividades que más disfrutó durante su niñez?



Identificar hechos y opiniones:

Un **hecho** es algo que ocurre en un lugar y en un momento concreto.

Una **opinión** es lo que alguien piensa de ese hecho.



Era un momento deleitoso mirarse así con su hermana, de cerca; sonreír y balancear los pies descalzos debajo de la silla, mientras la boca se llenaba de sabores y bajaba hacia el estómago el calor del café. Pero este placer duraba poco.

— Cayetana...

— Sí, señorita.

La niña bajaba de un brinco del asiento y llegaba al comedor, limpiándose la boca.

— ¿Cuántas veces te he dicho que no te limpies los labios con la mano? Para eso hay jabón y agua.

Cayetana tomaba los trastos y los conducía al lavadero de la cocina.

— Ten cuidado; no los vayas a romper. Ustedes todo lo rompen.

Mientras tanto, Cástulo ya había volado a retomar la escoba y barría la sala.

Cuando la señorita se iba al mercado con Cayetana, Cástulo jugaba con palitos y piedrecillas en el corredor [...] Pero también esa tranquilidad duraba poco. Resoplando, de pésimo humor y cargada de paquetes de donde asomaban las verduras, llegaba la señorita del mercado apurando a Cayetana.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

1. Verifique si comprendió bien el significado de las expresiones empleadas en la lectura de esta semana. Lea cada enunciado y rellene el círculo de la opción que lo completa correctamente.

- Antes de que **rompiera** la madrugada.
 En el contexto de la lectura, la palabra resaltada en la oración anterior significa...
 - ☐ comenzar
 - ☐ estropear
 - ☐ quebrar
- Y empezaban también las primeras **órdenes**.
 En el contexto de la lectura, la palabra resaltada en el enunciado anterior significa...
 - ☐ series
 - ☐ mandatos
 - ☐ organizaciones

2. Después de la lectura de *El trabajo*, responda en pocas palabras las preguntas siguientes.

- ¿Cómo se sentían los niños?

- ¿Cuál era la actitud de la señorita con los niños?

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Distinga entre hecho y opiniones. Lea cada oración y escriba a la derecha si se trata de un hecho o de una opinión. Le damos un ejemplo.

	hecho / opinión
Antes de que rompiera la madrugada, Cástulo y Cayetana barrían y trapeaban.	hecho
Parece que lo que uno les dice les entra por una oreja y les sale por la otra.	
Cayetana tomaba los trastos y los conducía al lavadero de la cocina.	
Cuando la señorita se iba al mercado con Cayetana, Cástulo jugaba con palitos.	

2. Identifique y diferencie hechos y consecuencias. Lea cada oración tomada de la lectura y encuentre los hechos o consecuencias en la lectura. Luego, escríbalos según corresponda dentro de la tabla. Fíjese en el ejemplo.

Hechos	Consecuencias
El agua del baño estaba muy fría.	<i>A los niños se les amorataban las uñas y les moqueaba la nariz.</i>
Mirarse así con su hermana, sonreír, balancear los pies, tomar café caliente.	
	Los niños se inquietaban porque era el momento de la inspección.
Cayetana se limpiaba la boca con la mano.	

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. Según informaciones de UNICEF, *se calcula que en todo el mundo hay 158 millones de niños y niñas de entre 5 y 14 años que trabajan, lo que equivale a 1 de cada 6 niños y niñas. Millones de niños y niñas trabajan en condiciones de peligro.*

¿Conoce usted a niños o niñas trabajadores? ¿Qué tipo de trabajo realizan? Explique.

.....

.....

.....

2. En el mismo estudio de UNICEF se afirma que *el trabajo suele interferir con la educación de los niños y niñas. Y añade el informe: Millones de niñas que trabajan como empleadas domésticas están expuestas a la explotación y el maltrato.*

Y usted, ¿qué piensa?

¿Qué ventajas y desventajas tiene el trabajo para estos niños y niñas y sus familias?

.....

.....

¿Cómo podemos contribuir a proteger sobre todo a las niñas?

.....

.....



El mundo de la literatura

Literatura precolombina e hispanoamericana

1. Literatura precolombina

- 1.1 Características:** anónima y de transmisión oral; se centra en lo colectivo y posee gran riqueza expresiva.
- 1.2 Temas:** la creación del mundo y del hombre, cantos de alabanza a los dioses y normas de vida comunitaria.
- 1.3 Literatura azteca**
Predomina el uso de oraciones sinónimas para reforzar una idea, la utilización del estribillo y el paralelismo.
- 1.4 Literatura inca**
Se expresa en la lírica y el teatro. La obra principal es el drama **Ollantay**. Sus temas principales son las actividades agrícolas y la religión, y se caracteriza por la recitación de dramas con cantos y danzas.
- 1.5 Literatura maya**
Se caracteriza por el empleo de metáforas, oraciones sinónimas para reforzar ideas y abundantes enumeraciones. Entre sus obras destacan el **Popol Wuj** y el **Rabinal Achí**.

2. Literatura hispanoamericana

- 2.1 Características:** unidad de lengua, diversidad cultural, admiración por la naturaleza y compromiso político-social.
- 2.2 Corrientes literarias hispanoamericanas**
- Literatura colonial: crónicas de la conquista.
 - Neoclasicismo: presenta ideas independentistas.
 - Romanticismo y Costumbrismo: ensalzan los sentimientos y describen las costumbres con gran detalle.
 - Realismo y Naturalismo: relevancia a temas indigenistas y a los problemas sociales del momento.
 - Modernismo: inspirado por la libertad y la belleza.
 - Regionalismo: entorno de las personas latinoamericanas.
 - Realismo mágico: hechos fantásticos mezclados con la realidad.
 - Vanguardias: acentuación del ser humano.

➔ Ejercicio 2

Rellene el círculo que completa correctamente cada oración. Le damos un ejemplo.

0. ¿En qué época se formaron las literaturas maya, azteca e inca?
- ☐ colonial
☐ neoclásica
☒ *precolombina*
1. ¿Quiénes son los dos héroes principales del Popol Wuj?
- ☐ Xbalamke y Junajpu
☐ Jun Batz' y Jun Chowem
☐ Ixmukane y Wuqub Junajpu
2. ¿A qué literatura pertenece el Rabinal Achí?
- ☐ azteca
☐ maya
☐ inca

➔ Ejercicio 3

Lea cada fragmento y responda las preguntas en la línea correspondiente.

Hablad, gritad, gorjead, llamad, hablad cada uno según vuestra especie, según la variedad de cada uno. Así les fue dicho a los venados, los pájaros, leones, tigres y serpientes.

1. ¿Qué característica de la literatura maya se refleja en este fragmento del Popol Wuj?

¿Cómo quedarán desolados tus patios y entradas?
¿Cómo quedarán desolados tus palacios?
Príncipe Timal.
¿Cómo quedarán desolados tus patios y entradas?
¿Cómo quedarán desolados tus palacios?

2. ¿Qué característica de la literatura azteca resalta en estos versos?

Y al instante fueron hechos los muñecos labrados en madera. Se parecían al hombre, hablaban como el hombre y poblaron la superficie de la Tierra.

3. ¿Qué tema de la literatura precolombina se aprecia en este fragmento del Popol Wuj?

Literatura de la Colonia

1. La **literatura de la Colonia** es la que se escribió en la época colonial desde 1492 hasta los movimientos independentistas del siglo XIX.

1.1 Características

- En sus inicios presenta influencia europea.
- Las crónicas, con elementos históricos y culturales, utilizan un lenguaje sencillo y directo.
- La literatura colonial posterior trata temas religiosos, filosóficos y morales.
- El teatro fue utilizado como medio para evangelizar a los indígenas.
- En la poesía se utilizan figuras literarias, como la metáfora, el símil y el hipérbaton.

1.2 Autores representativos

- a. **Bernal Díaz del Castillo** (1495 – 1584), nació en España. Conquistador y cronista de Indias. Participó con Hernán Cortés en la conquista de México.

Obras

Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, en la que deja testimonio de lo que ha visto y vivido. Su estilo es sencillo y directo.

- b. **Fray Bartolomé de las Casas** (1484 – 1566), fraile dominico español. Criticó a los conquistadores que maltrataban a los indígenas. Se le conoce como el Defensor de los Indios.

Obras

Del único modo de atraer a todos los pueblos a la verdadera religión, Historia de las Indias y Brevisima relación de la destrucción de las Indias, en esta última obra describe con detalle los males del sistema colonial.

- c. **Inca Garcilaso de la Vega** (1539 – 1616), nació en el Cuzco, Perú. Su obra aúna dos culturas: la inca y la europea.

Obras

La Florida del Inca, Comentarios reales de los inca e ***Historia general del Perú***, en la que narra la conquista, las guerras civiles y la ejecución de Tupac Amará.

- d. **Antonio Fuentes y Guzmán** (1643 – 1700), nació en Antigua Guatemala. Criollo, descendiente de los conquistadores.

Obra

Recordación florida que contiene la historia del reino de Guatemala.

➡ Ejercicio 4

Distinga obras y autores de la literatura de la Colonia. Lea el título de cada obra y escriba en la columna de la derecha el nombre del autor. Tiene un ejemplo.

Obra	Autor
<i>Historia general del Perú</i>	<i>Inca Garcilaso</i>
<i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i>	
<i>Recordación florida</i>	
<i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i>	

➡ Ejercicio 5

Rellene el círculo que responda correctamente cada pregunta.

- ¿Cómo es el lenguaje de las primeras Crónicas?
 - ☐ figurado
 - ☐ sencillo
 - ☐ erudito
- ¿Quién escribió *La Florida del Inca*?
 - ☐ Inca Garcilaso de la Vega
 - ☐ Bartolomé Díaz del Castillo
 - ☐ Antonio Fuentes y Guzmán
- ¿Cuál de estas obras es de Fray Bartolomé de las Casas?
 - ☐ *Historia de las Indias*
 - ☐ *Comentarios reales de los incas*
 - ☐ *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España.*

➡ Ejercicio 6

Identifique a los autores de la literatura de la Colonia con la información que se le proporciona y escriba su nombre en cada línea.

- Criollo guatemalteco, descendiente de Bernal Díaz del Castillo.

.....

- Fraile dominico español que defendía a los indios de los abusos de los conquistadores.

.....

- Conquistador español y cronista que participó en el sometimiento de los aztecas.

.....

Ejercicio 7

¿Sabría cuál es el inicio de los fragmentos que aparecen numerados del 1 al 3? Lea atentamente cada uno. Luego, elija del recuadro el texto que piense es el correcto y cópielo en las líneas correspondientes.

Descubriéronse las Indias en el año de mil y cuatrocientos y noventa y dos...

Y doblada aquella punta y puestos en alta mar,...

Los españoles le preguntaron por señas y por palabras qué tierra era aquella y cómo se llamaba...

1.

...navegamos a nuestra ventura hacia donde se pone el sol, con gran riesgo de nuestras personas, porque en aquella ocasión nos vino una tormenta que duro dos días con sus noches, y fue tal, que estuvimos para perdernos, y desde que se calmó vimos tierra, y dimos muchas gracias a Dios por ello.

Bernal Díaz del Castillo

2.

...El indio no entendía lo que le preguntaban y nombró su propio nombre, diciendo Berú y añadió Pelú que significa río y es donde él estaba y los cristianos imaginando que les había entendido, llamaron Perú a aquel riquísimo y antiguo Imperio.

Inca Garcilaso de la Vega (texto adaptado)

3.

...Fuéronse a poblar el año siguiente de cristianos españoles, y la primera tierra donde entraron para poblar fue la grande y felicísima isla Española.

Fray Bartolomé de las Casas

Neoclasicismo hispanoamericano

1. El Neoclasicismo

El Neoclasicismo es una corriente literaria y artística que surge en Hispanoamérica en el siglo XVIII y principios del XIX, en un ambiente de cambios políticos y sociales y movimientos de independencia.

1.1 Características literarias

- Exaltación del patriotismo
- Aprecio por la identidad americana
- Propósito educativo
- Admiración por la naturaleza

1.2 Autores neoclasicistas hispanoamericanos

- **Rafael García Goyena** (1766 – 1823). Nació en Ecuador. Vivió y murió en Guatemala. En sus fábulas ridiculiza el sistema colonial y expresa un sentimiento independentista. Escribió fábulas satíricas y didácticas, como ***Los animales congregados en Cortes***.
- **José Joaquín Olmedo** (1780 – 1847). Político y poeta ecuatoriano. Defendió la independencia de Guayaquil. Entre sus poemas destacan: ***La victoria de Junín o Canto a Bolívar***, ***Alfabeto para un niño***, ***El árbol*** y ***Oda al general Flores, vencedor en Miñarica***.
- **Andrés Bello** (1781 – 1865). Escritor, jurista y pedagogo. Nació en Venezuela. Defensor de la pureza del idioma castellano. De sus obras se destacan: ***Alocución a la poesía***, ***A la agricultura de la zona tórrida***, ***Gramática de la lengua castellana*** y ***Filosofía del entendimiento***.
- **José María Heredia** (1803 – 1839). Nació en Cuba y murió en México. Perseguido por sus ideas independentistas. Obras: ***Himno del desterrado***, ***Sila***, ***Oda al Niágara*** y ***En el Teocalli de Cholula***.

Ejercicio 8

Complete la tabla siguiente con el autor y la obra según corresponda. Guíese por el ejemplo.

Obra	Autor
<i>Alocución a la poesía</i>	Andrés Bello
<i>Oda al Niágara</i>	
	Rafael García Goyena
<i>Alfabeto para un niño</i>	
	José María Heredia

➡ Ejercicio 9

Rellene el círculo que exprese mejor el significado de cada característica neoclásica. Fíjese en el ejemplo.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 0. Exaltación del patriotismo | ☐ Hablan con entusiasmo de su lugar de origen.
☐ En las obras siempre se menciona a la patria.
☐ Desprecian a los patriotas. |
| 1. Aprecio por la identidad americana | ☐ Escriben en idiomas indígenas.
☐ Valoran las culturas de origen americano.
☐ Consideran al americano idéntico al extranjero. |
| 2. Propósito educativo | ☐ Los escritores eran profesores.
☐ Las obras dejan una enseñanza al lector.
☐ Todos los autores escribieron libros de texto. |
| 3. Admiración por la naturaleza | ☐ Se admiran ante las bellezas naturales.
☐ Incluyen descripciones de la naturaleza.
☐ Escribieron libros de Ciencias Naturales. |

➡ Ejercicio 10

Identifique características del Neoclasicismo. Lea cada fragmento, luego escriba la característica y explique su respuesta en las líneas de abajo.

1.

En las profundas vegas
que del Sol los geniales rayos cuecen
y lluvias y canales humedecen [...]
es donde Natura con más pompa brilla.

Andrés Bello

Característica:

Explicación:

2.

Aliviamos al pudiente
en sus penas moderadas,
y en las suyas reagradas
dejamos al indigente.

Rafael García Goyena

Característica:

Explicación:

Romanticismo en la poesía hispanoamericana

1. El Romanticismo

Surge en el siglo XIX como reacción al Neoclasicismo. En América los autores románticos buscan la libre expresión de sus ideas y la afirmación de la independencia de sus países.

1.1 Características: la afirmación del "yo", la búsqueda de la libertad, el predominio del sentimiento sobre la razón y la inclinación hacia lo sobrenatural.

1.2 Autores representativos

a. **José Batres Montúfar** (1809 – 1844), poeta más representativo del Romanticismo guatemalteco.

Obras: ***Yo pienso en ti***, ***San Juan***, ***Al volcán de agua*** y la publicación ***Tradiciones de Guatemala***, donde recoge leyendas de carácter satírico.

b. **María Josefa García Granados** (1796 – 1848), guatemalteca. Criticó la marginación de la mujer en las costumbres de su tiempo.

Obras: ***Himno a la luna***, lírico, y ***Boletín satírico***, en el que se burla de los remedios médicos.

c. **Juan Diéguez Olaverri** (1813 – 1866), guatemalteco de ideas liberales. Canta a la naturaleza y a la soledad.

Obras: ***A los Cuchumatanes***, ***A mi Hermano Manuel*** y ***Oda a la Independencia***.

d. **José Mármol** (1817 – 1871), poeta romántico argentino.

Obras: ***Cantos del peregrino*** y ***Armonías***.

e. **José Hernández** (1834 – 1886), poeta argentino. Representante de la poesía gauchesca.

Obras: ***Martín Fierro***.



Ejercicio 11

Complete la tabla siguiente con el autor y la obra según corresponda. Guíese por el ejemplo.

Obra	Autor
<i>Yo pienso en ti</i>	<i>José Batres Montúfar</i>
	Juan Diéguez Olaverri
Boletín satírico	
	José Mármol
<i>Martín Fierro</i>	

➔ Ejercicio 12

Rellene el círculo que exprese mejor el significado de cada característica romántica. Fíjese en el ejemplo.

- | | |
|--|--|
| 0. Característica del Romanticismo que muestra la intención del autor de expresar sus emociones y afirmarse en sí mismo. | ☒ <i>Afirmación del "yo".</i>
☐ Búsqueda de la libertad
☐ Predominio del sentimiento sobre la razón |
| 1. Escritor y político. Considerado el poeta más representativo del Romanticismo guatemalteco. | ☐ José Mármol
☐ José Batres Montúfar.
☐ Juan Diéguez Olaverri |
| 2. Característica del Romanticismo que muestra cómo el sentimiento se antepone al pensamiento racional. | ☐ Afirmación del "yo".
☐ Búsqueda de la libertad
☐ Predominio del sentimiento sobre la razón |
| 3. Característica del Romanticismo que presenta un interés por lo misterioso, los aparecidos y los espantos. | ☐ Inclinação hacia lo sobrenatural
☐ Búsqueda de la libertad
☐ Afirmación del "yo" |
| 4. Escritor de <i>Martín Fierro</i> . Llevó la vida de <i>gaucho</i> en la pampa argentina. | ☐ José Mármol
☐ José Batres Montúfar.
☐ Juan Diéguez Olaverri |

➔ Ejercicio 13

Lea cada fragmento y escriba qué característica del Romanticismo se refleja en cada uno.

1.

¡Oh, dulce madre mía,
con cuanto amor te estrecho
contra el doliente pecho
que destruyó el pesar!

Juan Diéguez de Olaverri

2.

...y una voz Libertad que a mis hermanos
de sacro fuego el corazón les llena,
porque ellos como yo secan el llanto
con el calor del patriotismo santo.

José Marmol

3.

Cantando me he de morir,
cantando me han de enterrar,
y cantando he de llegar
al pié del Eterno Padre:
desde el vientre de mi madre
vine a este mundo a cantar.

José Hernández

4.

Yo pienso en ti, tú vives en mi mente
sola, fija, sin tregua, a toda hora,
aunque tal vez mi rostro indiferente
no deje reflejar sobre mi frente
la llama que en silencio me devora.

José Batres

5.

La tumba es el final de la jornada,
porque en la tumba es donde queda muerta
la llama en nuestro espíritu encerrada.
Pero en esa mansión a cuya puerta
se extingue nuestro aliento, hay otro aliento
que de nuevo a la vida nos despierta.

Manuel Acuña

Romanticismo en la narrativa hispanoamericana

1. El Romanticismo en la narrativa hispanoamericana

Este movimiento literario se convirtió en una herramienta de consolidación patriótica; estimuló la identidad colectiva y dio origen al concepto de literatura nacional.

Se desarrollaron tres tipos de novela: **sentimental**, **social** y **política** e **histórica**.

1.1 Características literarias

- Desarrollo de diferentes tipos de narración
- Conciencia social y política
- Manifestación apasionada de los sentimientos
- Afirmación de la identidad nacional
- Exaltación del mundo indígena
- Popularización de la literatura narrativa a través del periodismo

1.2 Autores representativos

- **Gertrudis Gómez de Avellaneda** (1814 – 1873), cubana, considerada una precursora del feminismo moderno. Sus obras poseen un estilo melancólico y nostálgico. Escribió *Sab*, *Dos mujeres* y *Guatimozín, el último emperador mexicano*.
- **José Mármol** (1817 – 1871), argentino, reconocido por su obra *Amalia*, novela que relata el amor trágico entre dos jóvenes.
- **José Milla y Vidaurre** (1822 – 1882), guatemalteco. Escribió narraciones históricas y de costumbres. Es considerado el padre de la novela guatemalteca. Entre sus obras destacan *La hija del Adelantado*, *Los Nazarenos*, *El visitador* y *El libro sin nombre*.
- **Jorge Isaacs** (1857 – 1895), colombiano, su obra *María* relata la historia de amor trágico entre dos amantes y es considerada como la mejor novela romántica hispanoamericana.



Ejercicio 14

Distinga obras y autores de la narrativa romántica hispanoamericana. Tiene un ejemplo

Obra	Autor
<i>María</i>	<i>Jorge Isaacs</i>
<i>Sab</i>	
<i>Amalia</i>	
<i>La hija del adelantado</i>	

➔ Ejercicio 15

Explique con sus palabras en qué consiste cada característica de la narrativa romántica. Fíjese en el ejemplo.

0. Conciencia social y política.

Entre las acciones aparecen los conflictos sociales y políticos que se dan en su tiempo. Los personajes a veces están relacionados con esos problemas.

1. Manifestación de los sentimientos de manera apasionada.

2. Afirmación de la identidad nacional.

➔ Ejercicio 16

Identifique características del Romanticismo en la narrativa hispanoamericana. Lea cada fragmento, luego escriba la característica y explique su respuesta en las líneas de abajo.

- 1.

¡Corazón cobarde!, no fuiste capaz de dejarte consumir por aquel fuego que mal escondido podía agostarla... ¿Dónde está ella ahora, ahora que ya no palpita; ahora que los días y los años pasan sobre mí sin que sepa yo que te poseo?

María, de Jorge Isaacs

Característica:

Explicación:

- 2.

—En sus momentos de exaltación, señor, he oído gritar a la vieja india. La tierra que fue regada con sangre una vez lo será aún otra: los descendientes de los opresores serán oprimidos, y los hombres negros serán los terribles vengadores de los hombres cobrizos.

Sab, de Gertrudis Gómez de Avellaneda

Característica:

Explicación:

Costumbrismo hispanoamericano

1. El **Costumbrismo** se desarrolló a mediados del siglo XIX. Describe las costumbres de un país o región y refleja el ambiente social con riqueza de detalles. En América, el Costumbrismo tiene una razón de ser: identificar lo propio y afirmar la personalidad en una época de independencia política.

1.1 Características literarias

- Observación de la realidad
- Descripción de tipos reales
- Uso del lenguaje popular
- Introducción de la opinión del autor y de datos históricos
- Cierta intención moralizadora

1.2 Autores costumbristas hispanoamericanos

- **José Joaquín Fernández de Lizardi** (1776 – 1827), literato y político mexicano. Obras: *El Periquillo Sarniento*, novela picaresca y costumbrista. También escribió: *La educación de las mujeres* y *Vida y hechos del famoso caballero don Catrín de la Fachenda*.
- **José Milla y Vidaurre** (1822 – 1882), escritor guatemalteco. Creó el personaje de Juan Chapín. Obras: *Cuadros de costumbres*, *Historia de un Pepe*, *Memorias de un abogado* y *El canasto del sastre*.
- **Ricardo Palma** (1833 – 1919), periodista y escritor peruano. Obras: *Tradiciones peruanas* reúne hechos históricos con anécdotas populares y un lenguaje regionalista.
- **Manuel González Zeledón** (1864 – 1936), costarricense. Obras: *El clis de Sol*, *Para justicias, el tiempo* y *Cal de concha*.

Ejercicio 17

Distinga obras y autores de la narrativa romántica hispanoamericana. Tiene un ejemplo

Obra	Autor
<i>La educación de las mujeres</i>	José Joaquín Fernández de Lizardi
	Ricardo Palma
<i>El Periquillo Sarniento</i>	
	José Milla
<i>Para justicias, el tiempo</i>	

➔ Ejercicio 18

Practique con las características del Costumbrismo hispanoamericano. Lea cada enunciado y rellene el círculo con la opción que corresponde. Le damos un ejemplo.

- | | |
|---|---|
| 0. El autor escribe sobre lo que tiene alrededor y sobre la gente que conoce. | ☐ Uso del lenguaje popular.
☒ <i>Observación de la realidad</i>
☐ Introducción de la opinión del autor |
| 1. Las obras incluyen cierta ironía que apunta a una lección moral. | ☐ Intención moralizadora
☐ Uso del lenguaje popular
☐ Descripción de tipos reales |
| 2. EL autor pone en boca de los personajes el habla coloquial con sus regionalismos propios. | ☐ Intención moralizadora
☐ Uso del lenguaje popular
☐ Observación de la realidad |
| 3. En las obras se muestran personajes que reflejan gente del pueblo, con su forma de vida y sus costumbres, con sus vicios y virtudes. | ☐ Introducción de datos históricos
☐ Descripción de tipos reales
☐ Intención moralizadora |

➔ Ejercicio 19

Identifique características del Costumbrismo hispanoamericano. Lea cada fragmento, luego escriba la característica en la línea de abajo.

1.

Pues, señor, había una señora que vivía una vida perra y de miseria por estos mundos de Dios por muerte de su marido. Al morir la dejó sin dinero, pero con dos hijas muy bellas, a las que la pobreza ponía en riesgo de entrar en camino de perdición.

Ricardo Palma

2.

La casita es un enjambre. Enjalbegadas con cal las chatas paredes del amplio corredor y adornadas con vivos azules las anchas ventanas que dan luz a la espaciosa sala.

Ricardo Palma

Realismo y Naturalismo

El **Realismo** y el **Naturalismo** son dos movimientos literarios que se caracterizan por la observación y la representación de la realidad.

1. El **Realismo** es un movimiento literario que se basa en la observación simple de los hechos; sus personajes y diálogos son cotidianos. En Hispanoamérica, se incorporan elementos regionales.

1.1 Características literarias

- Representa la realidad cotidiana
- Reproduce el habla de la gente sencilla
- Presenta personajes del pueblo
- Describe con mucho detalle

1.2 Autores y obras del Realismo hispanoamericano

- **Florencio Sánchez** (1875 – 1910). Dramaturgo y periodista uruguayo. De sus obras se destacan: *Canillita y El desalojo, La Tigra, La pobre gente, Un buen negocio, M'hijo el doctor, La gringa y Barranca abajo*.
- **Tomás Carrasquilla** (1858 – 1940). Escritor colombiano. De sus obras se destacan: *Frutos de mi tierra, Grandeza, La marquesa de Yolombó, Memorias de Eloy Gamboa, Luterito, Salve, Regina, Entrañas de niño, El Zarco y Simón El Mago*.

2. El **Naturalismo** presenta el lado más desagradable e inhumano de la sociedad. El ambiente determina la conducta de los personajes.

2.1 Características literarias

- Presenta personajes en situaciones extremas de pobreza
- Resalta los aspectos negativos y desagradables

2.2 Autores y obras del Naturalismo hispanoamericano

- **Baldomero Lillo** (1867 – 1923). Cuentista chileno. Obras: *Sub terra, Sub sole y El grisú*.
- **Federico Gamboa** (1864 – 1939). Periodista, narrador y dramaturgo mexicano. Obras: libros de relatos *Del Natural, Apariencias y Suprema ley*; las novelas *Reconquista y La llaga*. Su obra más importante es *Santa*.
- **Enrique Martínez Sobral** (1875 – 1950). Economista, novelista y académico guatemalteco. Obras: *Prosas, Los de Peralta, Humo, Su matrimonio y Alcohol*.

Encuentre el nombre de cada autor con las pistas que le damos. Escriba una letra en cada casilla. Le damos un ejemplo.

0. Autor naturalista chileno que escribió *Sub terra*.

B	A	L	D	O	M	E	R	O		L	I	L	L	O
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---

1. Naturalista guatemalteco autor de *Humo*.

[illegible]

2. Autor del Realismo uruguayo, escribió *El desalojo*.

[illegible]

3. Realista colombiano que escribió *Salve, Regina*.

4. Autor naturalista mexicano de la novela *Santa*.

[illegible]

Rellene el círculo de la opción que responda correctamente las preguntas. Tiene un ejemplo.

0. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en la narrativa realista?

- ☒ popular
- ☐ figurado
- ☐ científico

1. ¿Qué aspecto de la realidad presenta el Naturalismo?

- ☐ el lado más inhumano
- ☐ la realidad cotidiana
- ☐ los ambientes lujosos

2. ¿Quién escribió *M'ijo*, el doctor?

- ☐ Baldomero Lillo
- ☐ Tomás Carrasquilla
- ☐ Florencio Sánchez

3. ¿Cuál de estas obras es de Enrique Martínez Sobral?

- ☐ *Reconquista*
- ☐ *Alcohol*
- ☐ *Grandeza*

Ejercicio 22

Practique con las características del Realismo y del Naturalismo de Hispanoamérica. Lea los fragmentos siguientes y rellene el círculo de la opción que responde correctamente cada pregunta.

1.

Pablo se aferró instintivamente a las piernas de su padre. Debajo de sus pies le producía una extraña sensación de angustia. Creíase precipitado en aquel agujero cuya negra abertura había entrevisto al penetrar en la jaula, y sus grandes ojos miraban con espanto las lóbregas paredes del pozo en el que se hundían con vertiginosa rapidez.

La compuerta número 12, de Baldomero Lillo

¿Qué característica del Naturalismo se ve reflejada?

- ☐ Aspectos negativos y desagradables
- ☐ Personajes en pobreza extrema
- ☐ Reproducción del habla diaria

2.

PRUDENCIA: Y lo peor fue que nadie le respondió. ¡Linda cosa!

RUDECINDA: Che, Zoilo ¿me encargaste el generito pal viso de mi vestido? ¡Zoilo!... ¡Eh!... ¡Zoilo!... ¿Tas sordo? Decí... ¿Encargaste el generito rosa?

Barranca debajo, de Florencio Sánchez

¿Qué característica del Realismo se ve reflejada?

- ☐ Descripciones detalladas
- ☐ Representa la realidad cotidiana
- ☐ Reproduce el habla de la gente sencilla

Frutos me enseñaba a rezar, me hacía dormir y velaba mi sueño; me despertaba a la mañana con el tazón de chocolate. Cuando, antes del almuerzo, llegaba de la escuela, ya estaba Frutos esperándome con la arepa frita, el chicharrón y la tajada.

Simón el Mago, de Tomás Carrasquilla

¿Qué característica del Realismo se ve reflejada?

- ☐ Descripciones detalladas
- ☐ Representa la realidad cotidiana
- ☐ Reproduce el habla de la gente sencilla



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...			

Practico las estrategias de comprensión lectora aprendidas de la semana 18 a la 24.

Domino los contenidos de la semana 18 a la 24.

Resuelvo los ejercicios del repaso para evaluarme en la tercera prueba parcial.

Ejercito la redacción de textos.

Me siento bien preparado/a para la prueba de evaluación.

Orientaciones sobre la prueba parcial

¡Llegó el momento de la prueba!

Ya está listo para su tercera prueba parcial de Comunicación y Lenguaje. Le recordamos algunas recomendaciones que pueden ayudarle a la hora del examen.

Al recibir la prueba, y antes de empezar a resolverla, escriba en la parte superior su nombre, número de carné, número de círculo y fecha.

Lea atentamente las instrucciones antes contestar. Asegúrese de que comprende lo que le piden. Si tiene duda, consulte a su orientador voluntario.



Grupo: Zaculeu **Materia:** Comunicación y Lenguaje
Prueba: Tercera **A-2016**

Nombre: _____
Carné: _____
Centro N°: _____ **Fecha:** _____


Punteo: _____

I SERIE. Total 3 puntos.

INSTRUCCIONES: Escriba las oraciones que le dicten.

No se "atasque" en ningún ejercicio. Empiece por las preguntas que sepa mejor y le quedará más tiempo para pensar en las que tenga alguna duda.

Al finalizar su examen, relea todas sus respuestas y vea si algo se le pasó por alto.

Presente su prueba limpia y ordenada.

Ya avanzó otro tramo del camino.

¡Ánimo, sus esfuerzos están dando resultado!