





## La aventura de leer

### ¿De qué trata la lectura?

El poeta, Rubén Darío, se pregunta por los sentimientos de la princesa, por las razones de su tristeza. La describe en su palacio, rodeada de lujos, pero ¿por qué está triste?

Lea este poema despacio y en voz alta. De esta manera se dará cuenta del ritmo y la música de las palabras.



Observe la ilustración. ¿De qué tema cree que tratará el poema? ¿Qué sentimiento muestra la joven de la ilustración?



#### Identificar hechos y consecuencias:

Un hecho es una acción que provoca una consecuencia.

Una consecuencia es un acontecimiento que resulta de otro.

## Sonatina

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave<sup>1</sup> sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.

Parlanchina, la dueña dice cosas banales<sup>2</sup>,  
y vestido de rojo piruetea el bufón<sup>3</sup>.

La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz?

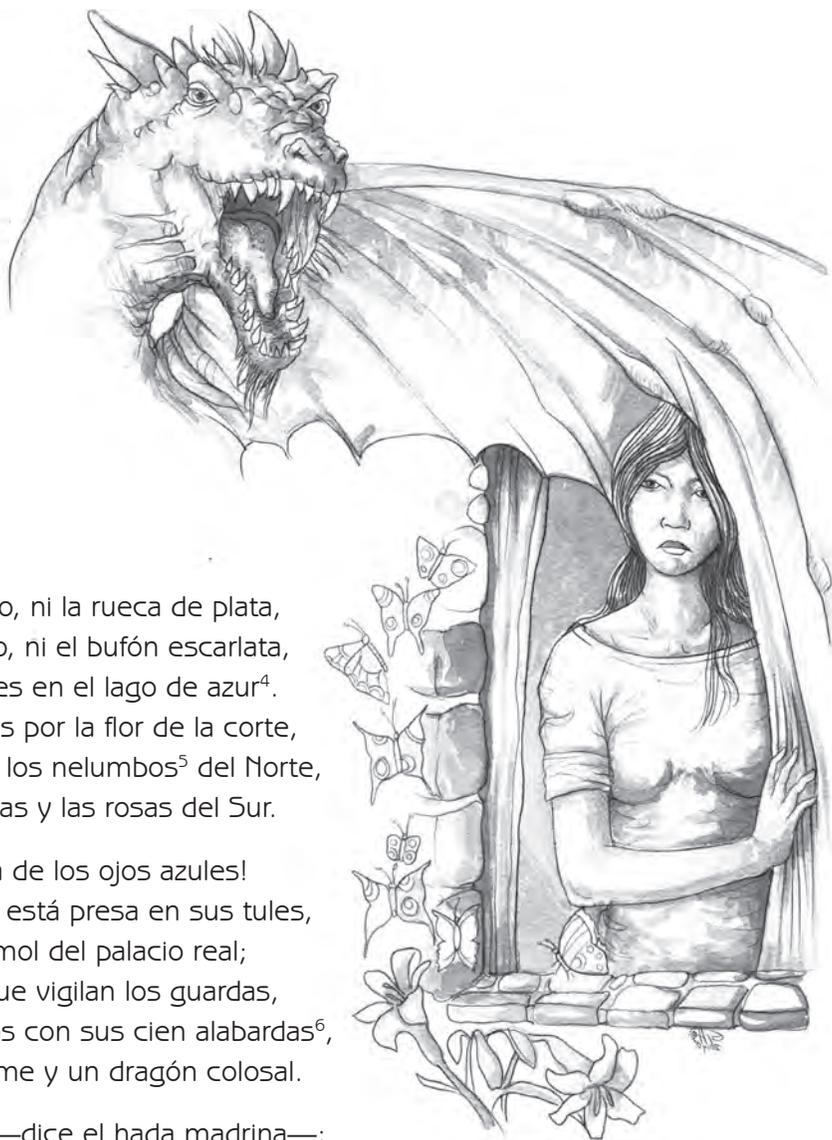
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

<sup>1</sup> **clave:** instrumento musical de teclado parecido al piano.

<sup>2</sup> **banal:** superficial, sin importancia.

<sup>3</sup> **bufón:** personaje encargado de divertir a reyes y cortesanos con chistes y gestos.



Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,  
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,  
ni los cisnes unánimes en el lago de azul<sup>4</sup>.  
Y están tristes las flores por la flor de la corte,  
los jazmines de Oriente, los nelumbos<sup>5</sup> del Norte,  
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
en la jaula de mármol del palacio real;  
el palacio soberbio que vigilan los guardas,  
que custodian cien negros con sus cien alabardas<sup>6</sup>,  
un lebre<sup>7</sup> que no duerme y un dragón colosal.

—«Calla, calla, princesa —dice el hada madrina—;  
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,  
en el cinto la espada y en la mano el azor<sup>8</sup>,  
el feliz caballero que te adora sin verte,  
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,  
a encenderte los labios con un beso de amor».

<sup>4</sup> **azur**: color azul.

<sup>5</sup> **nelumbos**: tipo de planta con flores blancas y amarillas.

<sup>6</sup> **alabarda**: arma compuesta por una vara con una cuchilla en forma de media luna.

<sup>7</sup> **lebre**: perro utilizado para cazar liebres.

<sup>8</sup> **azor**: ave utilizada para la cacería.

## Comprensión de lectura

### A. Lo que entendió del texto: nivel literal

1. Después de leer el poema, responda las preguntas y señale en el cuadro de la derecha el número de la estrofa a la que se refiere cada una. Fíjese en el ejemplo.

- ¿Cuál es el estado de ánimo de la princesa?

De tristeza y melancolía

1

- ¿Qué es lo que le gustaría a la princesa?

- ¿Por qué no puede conseguir su deseo?

- Según el hada madrina, ¿cuál es el deseo de la princesa?

2. ¿Quién es quién? Relacione con una línea cada expresión con el personaje que corresponde. Le damos un ejemplo.

*La flor de la corte*

Vencedor de la Muerte

Parlanchina

Vestido de rojo

Cien negros

• el caballero

• la dueña

• *la princesa*

• los guardas

• el bufón

### B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Lea los versos siguientes con atención. Luego, subraye los sentimientos de la princesa. Tiene un ejemplo.

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

nostalgia

tristeza

alegría

satisfacción

melancolía

dinamismo

añoranza

2. Lea cada frase y escríbala de nuevo con otras palabras, sin alterar el significado. Guíese por el ejemplo.

- boca de fresa

boca rosada

- silla de oro

.....

- está mudo el teclado

.....

### C. Su pensamiento: nivel crítico

1. La princesa está rodeada de lujos y de personas a su servicio, pero no es feliz. Fíjese en la expresión *jaula de mármol del palacio real*. ¿Por qué el palacio se ha convertido en una prisión para la princesa?

.....  
.....

2. Lea este fragmento de la cuarta estrofa y explique con sus palabras qué le dicen estos versos.

quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;  
[...] o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

.....  
.....



## Creciendo en valores

### Jóvenes por el desarrollo

Cada 12 de agosto se conmemora el Día Internacional de la Juventud. En 2013 el tema fue: *Jóvenes migrantes, hagamos avanzar el desarrollo*. La princesa de la lectura quería volar fuera de su palacio; hoy, muchos jóvenes vuelan lejos de su casa y de sus países en busca de oportunidades. Junto a la posibilidad de ser explotados y discriminados, en el movimiento migratorio hay un potencial de acercamiento entre los pueblos y las culturas que contribuye al desarrollo de la humanidad.

### Reflexione y actúe

Piense en qué acciones y valores de la juventud contribuyen al desarrollo de la comunidad. Expréselas en forma breve. Le damos un ejemplo.

0. *La falta de prejuicios de la juventud hace que entablen amistad, sin recelos ni discriminaciones, con jóvenes de otras culturas y costumbres y aprendan de ellas.*

1. ....  
.....

2. ....  
.....



¿Cuáles son sus sueños y su proyecto vida?, ¿qué lugares le gustaría conocer?



# El mundo de la literatura

## 1. Modernismo

### La música de la poesía



¿Ha escuchado acerca del escritor Rubén Darío?  
¿Por qué su obra es importante en la literatura latinoamericana?

El **Modernismo** es el primer movimiento literario original de **América**. Los escritores modernistas combinaron los elementos que percibían a través de sus sentidos: el color, el sabor, la música y la danza, con otros elementos que ellos imaginaban: caballos con alas, palacios, jardines fantásticos y demás. Esto les permitía crear fantasías.

Veréis en mis versos princesas, reyes, casas imperiales,  
visiones de países lejanos e imposibles [...]

Rubén Darío

### 1.1 Características del Modernismo

#### a. Lenguaje musical



Los escritores modernistas buscan la sonoridad de las palabras. Recordemos un fragmento del poema *Sonatina* de Rubén Darío.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
en la jaula de mármol del palacio real.

Fíjese en la repetición de las letras **r** y **l**. Es una combinación de sonidos fuertes y suaves que producen un sonido agradable, como la música, por eso decimos que hay musicalidad en el poema.

#### ➔ Ejercicio 1

Leer poesía en voz alta ayuda a valorar el ritmo, y la musicalidad de las palabras. La poesía es como una canción, hay que leerla con ritmo, tomando en cuenta los signos de puntuación y haciendo una pausa al final de cada verso.

Lea en voz alta estos versos del poeta mexicano Manuel Gutiérrez, escritor modernista. En la primera estrofa hemos resaltado las palabras que producen movimiento y música. Circule las palabras de la segunda estrofa que dan también sensación de movimiento.

Niña de la blanca **enagua**  
que dejas correr el **agua**  
y deshojas una flor.

Más rápido que esas ondas  
niña de las trenzas blondas  
pasa cantando el amor.

## b. Uso de palabras elegantes

El autor modernista elige palabras elegantes para dar la sonoridad del poema.

Fíjese cómo las palabras resaltadas de este poema de José Martí, lo hacen sonoro y delicado.

¿Dígame <b>labriego</b> cómo es que ha andado en esta noche <b>lóbrega</b> este <b>hondo</b> campo?	¿Dígame de qué flores <b>untó</b> el arado que la tierra <b>olorosa</b> trasciende a <b>nardos</b> ?
--	---

## c. Descripción de paisajes lejanos, fantasías y objetos preciosos

Los modernistas mencionan ciudades lejanas o lugares exóticos, mitos, símbolos y nombres desconocidos que enriquecen la descripción. También hablan con frecuencia del oro, y de las piedras preciosas. Esta característica la vemos en la lectura de esta semana, el poeta habla de flores y de lugares lejanos. Menciona un hada madrina y un caballo con alas, figuras fantásticas que no existen en la realidad, pero sí en el mundo de la poesía.

Lea con atención los versos siguientes de Julián del Casal.

¡Ah!, si yo pudiera con qué júbilo partiera para Argel <sup>9</sup>	donde tiene la hermosura el color y la frescura de un clavel.
---	---

### ➔ Ejercicio 2

Los versos que siguen son continuación de las estrofas que hemos leído de Julián del Casal. Léalos con atención y responda la pregunta.

Después fuera en caravana por la llanura africana bajo el sol	que, con sus vivos destellos pone un tinte a los camellos tornasol.
---	---

¿Qué elementos lejanos y desconocidos nombra el autor? Tiene un ejemplo.

*Caravana,*

<sup>9</sup> **Argel:** ciudad situada en África.

## d. Uso de medidas y ritmos distintos

Aunque los modernistas utilizaron comúnmente versos de once sílabas, también recurrieron a medidas y ritmos distintos para escribir su poesía.

Encontramos versos de catorce sílabas:

He llevado a mis labios el caracol sonoro (14)  
y he suscitado el eco de las dianas marinas. (14)  
Rubén Darío

Y de ocho sílabas:

Con los pobres de la tierra (8)  
quiero yo mi suerte echar. (8)  
José Martí

### Etapas del Modernismo

El Modernismo se desarrolló en dos etapas.

- En la **primera etapa**: predominan los mundos fantásticos con palacios, princesas y personajes mitológicos, como en el poema de Rubén Darío:

La **princesa** está pálida en su silla de oro.

- En la **segunda etapa**: los autores se comprometen con los problemas sociales y políticos de su época. Así leemos en José Martí:

El amor, madre, a la **patria** no es el amor ridículo a la tierra,  
ni a la yerba que pisan nuestras plantas;  
es el **odio invencible a quien la oprime**,  
es el rencor eterno a quien la ataca.

### ➔ Ejercicio 3

Lea cada estrofa y deduzca a qué etapa del Modernismo pertenece. Escríbala debajo.

1.

Con los pobres de la tierra  
quiero yo mi suerte echar;  
el arroyo de la sierra  
me complace más que el mar.

José Martí

2.

Éste era un rey que tenía  
un palacio de diamantes,  
una tienda hecha del día  
y un rebaño de elefantes.

Rubén Darío

## 1.2 Representantes del Modernismo hispanoamericano

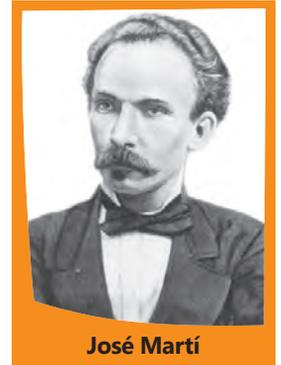
### a. José Martí (1853 – 1895)

Poeta y político cubano. José Julián Martí nació en La Habana, Cuba. Sus inquietudes literarias fueron de la mano con su lucha por la independencia de su patria. Esa lucha le ocasionó el destierro que lo llevó a vivir en México, Venezuela, Guatemala y Estados Unidos.

Su filosofía se puede concretar en tres puntos: la libertad de su patria, la fraternidad entre los pueblos hispanos encaminada a su desarrollo económico y cultural y por último mejorar la realidad humana.

Hombre de palabra y acción, murió en el campo de batalla durante la guerra de independencia de Cuba.

Martí fue un precursor del Modernismo en la literatura cubana. Destacó por su estilo sencillo y expresivo, y por sus imágenes personales e intensas.



#### Obra

La obra poética de Martí está reunida en los libros: **Versos libres**, **Flores del destierro**, **Versos de la edad de oro**, **Versos sencillos** e **Ismaelillo**, un libro de poemas dedicado a su hijo.

Escribió numerosos ensayos políticos, la novela **Amistad funesta** y las obras de teatro **Adúltera**, **Amor con amor se paga** y **Patria y libertad**.

El ideal de fraternidad y desarrollo humano que defendía José Martí podemos verlo en los versos siguientes.

Cultivo una rosa blanca,  
en julio como en enero,  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca  
el corazón con que vivo  
cardo ni oruga cultivo:  
cultivo la rosa blanca.

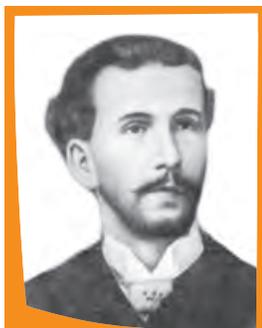
### ➔ Ejercicio 4

Lea la estrofa siguiente de José Martí. Luego, rellene el círculo con la opción de la característica personal que plasma el autor en sus obras.

Cuba nos une en extranjero suelo,  
auras de Cuba nuestro amor desea:  
Cuba es tu corazón, Cuba es mi cielo,  
Cuba en tu libro mi palabra sea.

- Libertad de su patria
- Fraternidad entre pueblos
- Mejorar la realidad humana

## b. José Asunción Silva (1865 – 1896)



José Asunción Silva

Poeta colombiano, su vida apasionante y trágica le sirvió de tema para desarrollar su obra, que marcó el tránsito entre el Romanticismo y el Modernismo colombianos.

Su existencia estuvo marcada por el fracaso y las frustraciones: ruinas en los negocios de la familia, la muerte de su querida hermana Elvira y el naufragio de un barco donde perdió lo mejor de su obra. Todo esto le hundió en tal desesperación que le llevó al suicidio.

### Obras

El contenido de su poesía es sombrío, tiene un carácter de lamento, pues alude con frecuencia a personas difuntas, tumbas y fantasmas.

Sus obras líricas se reunieron después de su muerte en **El libro de versos**. Autor de la novela **De sobremesa** obra cuyo protagonista es un artista en conflicto con la sociedad, que se complace en la contemplación angustiada de un mundo.

Su poema más célebre, **Nocturno III**, está dedicado a su hermana muerta. Leamos algunos versos de este poema.

Esta noche  
solo; el alma  
llena de las infinitas amargas y agonías de tu muerte,  
separado de ti misma por el tiempo, por la tumba y la distancia,  
por el infinito negro  
donde nuestra voz no alcanza,  
mudo y solo  
por la senda caminaba...

## ➔ Ejercicio 5

Fíjese en el número de sílabas de los últimos versos del poema de José Asunción Silva y rellene el círculo de la característica del Modernismo que aparece.

Por el infinito negro (8 sílabas)  
donde nuestra voz no alcanza, (8 sílabas)  
mudo y solo (4 sílabas)  
por la senda caminaba (8 sílabas)

- Descripción de fantasías       Uso de palabras elegantes       Versos de medidas diferentes

### c. Rubén Darío (1867 – 1916)

Escritor nicaragüense. Su verdadero nombre era Félix Rubén García Sarmiento, el cual sustituyó por Rubén Darío cuando inició su quehacer literario. Educado por los jesuitas, Rubén Darío fue un lector precoz y comenzó a escribir sus primeros versos a temprana edad.

Seguidor de la poesía francesa, inició el movimiento modernista en América del que fue el principal representante. Fue corresponsal de diarios en Chile, El Salvador, Argentina, España, EEUU y Francia. También desempeñó cargos diplomáticos.



#### Obras

En su poesía, empleó gran variedad de medidas y estrofas. Su libro **Azul**, en prosa y verso, define las características principales del Modernismo.

En la poesía de Rubén Darío destaca la musicalidad y el erotismo. En sus obras aparecen frecuentemente elementos de la antigua cultura griega y latina, como personajes mitológicos y cultismos o palabras cultas de estos idiomas.

Escribió cuentos y poesía, que están reunidos en sus libros titulados: **Prosas profanas**, al que pertenece la lectura de esta semana; **Cantos de vida y esperanza**, **Los cisnes y otros poemas**, **Poemas de otoño** y **El canto errante**.

Fíjese en el carácter musical de su poema **Marcha triunfal**.

iYa viene el cortejo!  
iYa viene el cortejo! Ya se oyen los claros clarines,  
la espada se anuncia con vivo reflejo;  
ya viene, oro y hierro, el cortejo de los paladines.

#### ➔ Ejercicio 6

Lea estos versos y responda las preguntas.

iPobrecita princesa de los ojos azules!  
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,

- ¿Qué característica del Modernismo se observa en estos versos?

.....

- ¿A qué etapa del Modernismo pertenecen?

.....

#### d. Enrique Gómez Carrillo (1873 – 1927)



Enrique Gómez Carrillo

Novelista y ensayista nacido en Ciudad de Guatemala. Se le conoce como el *Príncipe de los cronistas* y fue precursor del Modernismo y de la crítica literaria en Guatemala.

Viajero infatigable, vivió largas temporadas en París y Madrid. Obtuvo un premio literario de la Academia Francesa. Gran cronista de la ciudad de Guatemala, destacó por las crónicas de sus viajes. Gómez Carrillo llevó una intensa vida amorosa y bohemia. Murió en París en 1927.

#### Obras

Publicó más de 80 libros y cerca de 3000 crónicas. Entre sus libros de viajes destacan: ***El alma encantadora de París, El Japón heroico y galante, El encanto de Buenos Aires y Vistas de Europa.***

Su novela más importante, ***El evangelio del amor***, mezcla lo religioso y lo heroico, abundando las descripciones de estados anímicos. Otras novelas suyas son ***Tres novelas inmorales*** y ***El reino de la frivolidad.***

Entre sus ensayos destacan: ***Sensación de arte, Literatura extranjera, El Modernismo y Las cien obras maestras de la literatura universal.***

Agrupó sus memorias en ***Treinta años de mi vida.*** En el fragmento siguiente habla de su retorno a la ciudad que le vio nacer. Observe las formas elegantes que utiliza en su lenguaje.

Dicen que la ciudad había cambiado en estos últimos veinte años, convirtiéndose en una de las más hermosas capitales de América. Estoy seguro, no obstante, de que siempre conservaba la gracia andaluza de sus rejas y de sus surtidores, la languidez voluptuosa de sus jardines, la alegría de sus ventanas floridas, la elegancia severa de sus tapias blancas, la animación de sus tardes de rosa y oro.

#### ➔ Ejercicio 7

Lea el fragmento siguiente de Enrique Gómez Carrillo. Luego, escriba en la línea cómo imaginaba el autor a París.

¡París...! [...] Este viajero era yo, hace veinticinco años, al llegar por primera vez a la capital que, en mi alma adolescente, aparecía cual un antro diabólico y tentador, todo músicas y canciones, todo sonrisas voluptuosas, todo embriaguez.

---

---



# Practique los recursos literarios

## Antítesis, sinestesia y aliteración

Esta semana estudiaremos algunos recursos literarios que utilizan los poetas, entre ellos los modernistas.

**Antítesis:** consiste en contraponer dos términos que expresan ideas de significación opuesta o contraria.

Por ejemplo:

*Cuando **quiero llorar no lloro** y a veces **lloro sin querer**.* (Rubén Darío)

**Sinestesia:** consiste en **mezclar sensaciones** de órganos distintos (audición, visión, gusto, olfato, tacto) o mezclar dichas sensaciones con sentimientos.

Por ejemplo:

***Escucho con los ojos** a los muertos.* (Francisco de Quevedo)

**Aliteración:** es la **repetición** intencionada de un **sonido** para conseguir un efecto sonoro.

*Dulces **luces azules** de **túneles** y **puertas**.* (Juan Ramón Jiménez)



Recuerde y comente:  
¿cuáles son las características del lenguaje literario?,  
¿cuál es la función de los recursos literarios que utilizan los escritores?

## ➔ Ejercicio 8

**A.** Le damos ejemplos de las figuras estudiadas. Escriba en el lado derecho si se trata de antítesis, sinestesia o aliteración. Tiene un ejemplo.

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 0. En la jaula de mármol del palacio real. (Rubén Darío)                                   | <i>aliteración</i> ..... |
| 1. Es tan corto el amor y tan largo el olvido. (Pablo Neruda)                              | .....                    |
| 2. Ya se oyen los claros clarines. (Rubén Darío)   | .....                    |
| 3. En colores sonoros suspendidos,<br>oyen los ojos, miran los oídos. (F. López de Zárate) | .....                    |

**B.** Responda cada pregunta.

1. ¿Qué sonido se repite en esta aliteración?  
Franco, fiero, fiel, sin saña. ....
2. Qué dos sentidos se mezclan en esta sinestesia?  
Suave como un silbido de verano.  
.....



## Glosario

**alabarda:** arma compuesta por una vara con una cuchilla en forma de media luna.

**azor:** ave utilizada para la cacería.

**azur:** color azul.

**banal:** superficial, sin importancia.

**bufón:** personaje encargado de divertir a reyes y cortesanos con chistes y gestos.

**clave:** instrumento musical de teclado parecido al piano.

**nelumbos:** tipo de planta con flores blancas y amarillas.

**lebre:** perro utilizado para cazar liebres.



## Resumen

1. El **Modernismo** se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del XX. Es el primer movimiento literario original de **América**. Combina la realidad con elementos imaginados.

### 1.1 Características literarias

Lenguaje musical

Uso de palabras elegantes

Descripción de paisajes lejanos, fantasías y mención de objetos preciosos.

Uso de medidas y ritmos distintos

### 1.2 Autores representativos

a. **José Martí** (1853 – 1895). Poeta y político cubano.

Obra poética: **Versos libres; Versos de la edad de oro; Flores del destierro; Versos sencillos; Ismaelillo**. Novela: **Amistad funesta**. Teatro: **Amor con amor se paga**.

b. **José Asunción Silva** (1865 – 1896). Colombiano. Marcó el tránsito entre el Romanticismo y el Modernismo colombianos.

Obras: **El libro de versos**. Y la novela: **De sobremesa**.

c. **Rubén Darío** (1867 – 1916). Nicaragüense. Encabezó el Modernismo que procedente de América repercutió en España.

Obras: **Azul; Prosas profanas; Cantos de vida y esperanza; Los cisnes y otros poemas; Poemas de otoño; El canto errante**.

d. **Enrique Gómez Carrillo** (1873-1927). Guatemalteco. Por sus numerosas crónicas de viajes se le conoce como el *Príncipe de los cronistas*.

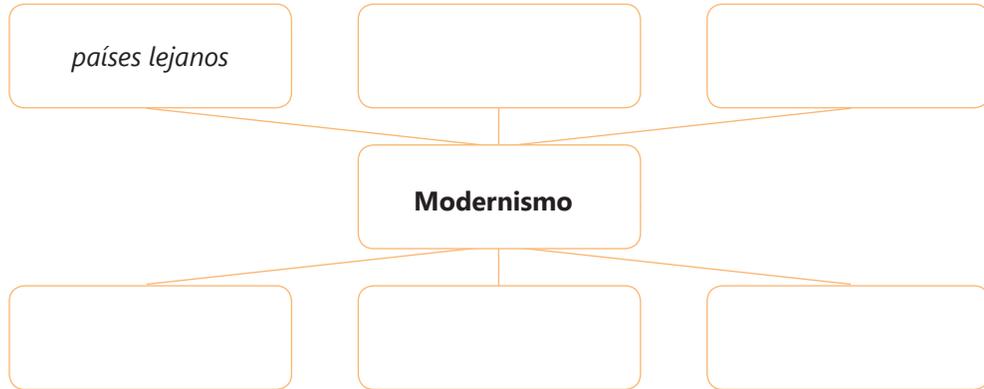
Obras: **El alma encantadora de París**. Novelas: **El evangelio del amor; Tres novelas inmorales**. Ensayos: **Las cien obras maestras de la literatura universal**. Memorias: **Treinta años de mi vida**.



# Autocontrol

## ➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Realice un campo semántico con conceptos y elementos del Modernismo. Le damos un ejemplo.



B. Repase lo aprendido esta semana. Complete la ficha de resumen sobre el Modernismo.

### Modernismo

1. El **Modernismo** es el primer movimiento literario original de América. Los escritores modernistas combinaron los elementos que percibían a través de sus sentidos: el color, el sabor, la música y la danza, con otros elementos que ellos imaginaban: caballos con alas, palacios, jardines fantásticos y demás.

### 2. Características literarias

- *Lenguaje musical*
- .....
- .....
- .....

### 3. Autores y obras principales

- *José Martí* *Versos sencillos, Flores del destierro*
- .....
- .....
- .....

C. Lea el título de cada obra de los autores modernistas estudiados esta semana. Luego, escriba en la columna de la derecha el nombre de su autor. Tiene un ejemplo.

Obra	Autor
<i>Cantos de vida y esperanza</i>	<i>Rubén Darío</i>
<i>El evangelio del amor</i>	
<i>Versos sencillos</i>	
<i>El libro de versos</i>	
<i>Prosas profanas</i>	
<i>Amistad funesta</i>	

D. Identifique autores, obras y características del Modernismo. Rellene el círculo de la opción que responde correctamente cada pregunta. Tiene un ejemplo.

0. ¿Quién escribió *Azul*?

- José Martí  
 Rubén Darío  
 Enrique Gómez Carrillo

1. ¿Cuál de estas obras escribió José Asunción Silva?

- Treinta años de mi vida  
 Poemas de otoño  
 Nocturno III

2. ¿Qué característica del Modernismo se reflejan en estos versos de Julián del Casal?

Amo el bronce, el cristal, las porcelanas  
 las vidrieras de múltiples colores

- Lenguaje musical  
 Mención de objetos preciosos  
 Descripción de paisajes lejanos

3. ¿A qué autor se le conoce con el nombre de *Príncipe de los cronistas*?

- Rubén Darío  
 José Asunción Silva  
 Enrique Gómez Carrillo

4. ¿Que recurso literario identifica en el verso siguiente?

Ojos oscuros y mirada luminosa

- Antítesis  
 Sinestesia  
 Aliteración

## ➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Descubra la característica del Modernismo que se observa en cada estrofa y rellene el círculo de la opción que corresponda. Fíjese en el ejemplo.

0.

Van con sus grupos vibrantes  
 revolando las abejas  
 como un áureo torbellino  
 que la blanca luz alegra.

Rubén Darío

- Lenguaje musical  
 Paisajes lejanos  
 Formas elegantes

1.

Éste era un rey que tenía,  
 un palacio de diamantes, [...] un kiosko de malaquita,  
 un gran manto de tisú,

Rubén Darío

- Formas elegantes  
 Mención de objetos preciosos  
 Lenguaje musical

2.

Y eran una  
 Y eran una  
 Y eran una  
 Y eran una sola sombra larga

José Asunción Silva

- Lenguaje musical  
 Mención de objetos preciosos  
 Descripción de fantasías

B. Adivine los autores modernistas con las pistas que le damos. Coloque una letra en cada casilla. Tiene un ejemplo.

0. Poeta colombiano, su obra es de carácter sombrío y en tono de lamento. Escribió *El libro de versos*.

J	O	S	É	A	S	U	N	C	I	Ó	N	S	I	L	V	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1. Poeta y político cubano de estilo sencillo y expresivo. Escribió *Flores del destierro*.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Autor nicaragüense, definió las características del Modernismo. Escribió *El canto errante*.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Guatemalteco y autor de crónicas de viajes. Reunió sus memorias en el libro titulado *Treinta años de mi vida*.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### ➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. Organice con sus compañeros y compañeras del círculo de estudios un concurso de lectura en voz alta. Escoja un texto de un autor modernista y léalo siguiendo estas normas:

1. Colóquese en un lugar donde todo el grupo le pueda ver y escuchar bien.
2. Anuncie el título y el autor del texto que va a leer y un brevísimo comentario del contenido.
3. Lea el texto en voz alta, vocalice bien, con el tono adecuado, teniendo en cuenta las pausas y los signos de puntuación. Si es verso, tome en cuenta el ritmo y la rima. Vigile también su lenguaje corporal.

Al finalizar la lectura de todo el grupo, con ayuda del orientador/a voluntario, valoren las distintas lecturas y aprendan unos de otros.

B. Practique sus habilidades poéticas. Redacte unos versos modernistas tomando en cuenta las características de este movimiento literario: mencione mundos lejanos, objetos preciosos, imágenes de fantasía y utilice un lenguaje elegante. Le ayudamos con el primer verso.

*Era un reino de colores* .....

.....

.....

.....

## Practique en la red...

¡A leer a Martí! En la biblioteca digital Ciudad Seva encontrará poemas de José Martí, entre ellos *La niña de Guatemala*. Visite esta dirección: <http://goo.gl/yYRIM9>



### Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...	Practico la estrategia de identificar hechos y consecuencias.		
	Expreso acciones y valores de los jóvenes que contribuyen al desarrollo de la comunidad.		
	Identifico características, autores y obras del Modernismo en fragmentos.		
	Identifico antítesis, sinestesia y aliteración en textos literarios.		