



Autocontrol

➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Complete el cuadro informativo sobre el Realismo Mágico.

Realismo Mágico

1. El es un movimiento literario en el que la realidad y la magia se entremezclan en los asuntos cotidianos.

1.1 Características literarias

.....

.....

.....

.....

1.2 Autores

..... de Venezuela.

..... de México.

..... de Colombia.

B. Rellene el círculo que complete correctamente cada enunciado. Tiene un ejemplo.

0. El Realismo Mágico...
☐ describe mundos imaginarios
☒ mezcla fantasía y realidad cotidiana
☐ observa y representa la realidad cotidiana
1. García Márquez escribió...
☐ *Cien años de soledad*
☐ *Las lanzas coloradas*
☐ *El llano en llamas*
2. El autor de la novela *Pedro Páramo* es...
☐ Juan Rulfo
☐ Arturo Uslar Pietri
☐ Gabriel García Márquez
3. La novela *Las lanzas coloradas* la escribió...
☐ Juan Rulfo
☐ Arturo Uslar Pietri
☐ Gabriel García Márquez

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Lea cada oración y deduzca a qué característica del Realismo Mágico corresponde. Escríbala debajo. Guíese por el ejemplo.

0. Relata una escena de amor.

Erotismo

1. Mientras están cocinando, aparece un fantasma.

2. Cuenta la vida y costumbres de algún pueblo americano.

3. En la historia se mezclan los hechos del presente con los del pasado.

B. Identifique la característica del Realismo Mágico que predomina en cada fragmento y rellene el círculo de la opción correcta. Fíjese en el ejemplo.

0.

José Arcadio Buendía trató de seducir a su mujer con el hechizo de su fantasía, con la promesa de un mundo prodigioso donde bastaba con echar unos líquidos mágicos en la tierra para que las plantas dieran frutos. Pero Úrsula fue insensible a su clarividencia.

—En vez de andar pensando en tus alocadas novelerías, debes ocuparte de tus hijos —replicó—. Míralos cómo están, abandonados a la buena de Dios, igual que los burros.

Gabriel García Márquez

☒ Mezcla de magia y realidad ☐ Ruptura del orden temporal ☐ Erotismo

1.

(Después del huracán) el día se fue aclarando lentamente sobre una ciudad destechada, llena de escombros y despojos —puesta en el hueso de sus vigas desnudas—. Centenares de casas pobres quedaban reducidas a los horcones esquineros con tambaleantes pisos de madera alzados sobre fangales, como escenarios de miseria, donde familias resignadas hacían el recuento de las pocas cosas que les quedaban

Alejo Carpentier

☐ Erotismo ☐ Mezcla de magia y realidad ☐ Expresión de lo americano

2.

—No entiendo. Ni he oído ningún ruido de ningún caballo. —¿No? —No.
—Entonces es cosa de mi sexto sentido. Un don que Dios me dio; o tal vez sea una maldición. Solo yo sé lo que he sufrido a causa de esto. Guardó silencio un rato y luego añadió:

—Todo comenzó con Miguel Páramo. Sólo yo supe lo que le había pasado la noche que murió. Estaba ya acostada cuando oí regresar su caballo rumbo a la Media Luna.

Juan Rulfo

- ☐ Mezcla de magia y realidad ☐ Erotismo ☐ Ruptura del orden temporal

3.

Entonces no sólo durmieron juntos, desnudos, intercambiando caricias agotadoras, sino que se perseguían por los rincones de la casa y se encerraban en los dormitorios a cualquier hora, en un permanente estado de exaltación sin alivio. Estuvieron a punto de ser sorprendidos por Úrsula, una tarde en que entró al granero cuando ellos empezaban a besarse.

Gabriel García Márquez

- ☐ Expresión de lo americano ☐ Ruptura del orden temporal ☐ Erotismo

Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

- A.** Reflexione sobre la siguiente declaración de Gabriel García Márquez y responda las preguntas que están a continuación.

Soy escritor por timidez. Mi verdadera vocación es la del prestidigitador, pero me ofusco tanto tratando de hacer un truco, que he tenido que refugiarme en la soledad de la literatura. Ambas actividades, en todo caso, conducen a lo único que me ha interesado desde niño: que mis amigos me quieran más.



1. ¿Tiene usted alguna vocación oculta? ¿Qué le hubiera gustado ser?

.....

2. ¿Por qué hay que refugiarse en la soledad para dedicarse a la literatura?

.....

.....

.....

B. En el lenguaje diario solemos emplear hipérboles. Por ejemplo:

Eso lo sabe todo el mundo.

Con este calor me voy a derretir.

Durante unos días, lleve un papel y un lápiz en su bolsa y preste atención a las conversaciones que escuche. Anote las hipérboles y escríbalas aquí. Comparta sus hallazgos en el círculo de estudio.

¡Ya me moría!



Practique en la red...

¡Una tarde de cine! Disfrute viendo la versión cinematográfica de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez, en esta dirección <http://goo.gl/4GKSTK>



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.		logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...	Identifico relaciones de causa y efecto presentes en la lectura.			
	Expreso acciones para promover los derechos de los migrantes.			
	Identifico características, autores y obras del Realismo Mágico.			
	Identifico la hipérbole en textos literarios y en el habla cotidiana.			