© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

28

Realismo Mágico

¿Qué encontrará esta semana?

- *El éxodo de los Buendía,* de Gabriel García Márquez (fragmento adaptado)
- Realismo Mágico: características, autores y obras
- Hipérbole

Competencias a trabajar del CNB

3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.

4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.

Indicadores de logro

3.1. Aplica estrategias cognitivas y estrategias metacognitivas de comprensión lectora.

3.3. Establece la diferencia entre los usos instrumental o literario del lenguaje y su capacidad expresiva.

4.1. Redacta párrafos coherentes e hilados entre sí, a partir de una idea principal y cláusulas de enlace.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

La lectura de esta semana forma parte de una gran novela titulada *Cien años de soledad*. *La* historia comienza con la fundación del pueblo llamado *Macondo*, en un lugar fantástico a donde llegan los Buendía y sus amigos después de un largo éxodo por tierras selváticas y pantanosas. A través de las palabras de Gabriel García Márquez, autor de esta novela, podemos imaginar las penalidades y también las ilusiones de un grupo de gente que busca un lugar donde vivir.

Observe la imagen de la página 185 e infiera qué sucederá.

Recuerde o imagine la experiencia de cambiar de hogar, ciudad, pueblo o comunidad.

Relación de causa y efecto:

Una causa es una acción que provoca, una reacción o efecto.

Identifique esta relación en el texto.

Por ejemplo: ¿Qué efecto tuvo la determinación de dejar el pueblo?

El éxodo de los Buendía

Nos iremos de este pueblo, lo más lejos que podamos, y no regresaremos jamás.

Fue así como emprendieron la travesía de la sierra. Varios amigos de José, jóvenes como él, embullados[1] con la aventura, desmantelaron sus casas y cargaron con sus mujeres y sus hijos **hacia la tierra que nadie les había prometido**. Antes de partir, José Arcadio Buendía enterró la lanza en el patio y degolló uno tras otro sus magníficos gallos de pelea. Lo único que se llevó Úrsula fue un baúl con sus ropas de recién casada, unos pocos útiles domésticos y el cofrecito con las piezas de oro que heredó de su padre. No se trazaron un itinerario definido. Fue un viaje absurdo.

A los catorce meses, con el estómago estragado[2] por la carne de mico y el caldo de culebras, Úrsula dio a luz un hijo. Había hecho la mitad del camino en una hamaca colgada de un palo que dos hombres llevaban en hombros, porque la hinchazón le desfiguró las piernas, y las varices se le reventaban como burbujas.

Aunque daba lástima verlos con los vientres templados y los ojos lánguidos[3], los niños resistieron el viaje mejor que sus padres, y la mayor parte del tiempo les resultó divertido. Una mañana, después de casi dos años de travesía, fueron los primeros mortales que vieron la vertiente occidental

[1] **embullado:** dicho de una persona, que tiene entusiasmo e ilusión.
[2] **estragado:** dañado por alguna causa, irritado, empachado.
[3] **lánguido:** débil, fatigado, triste.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

de la sierra. Desde la cumbre nublada contemplaron la inmensa llanura acuática de la ciénaga[4] grande, explayada hasta el otro lado del mundo. Pero nunca encontraron el mar.

Una noche, después de varios meses de andar perdidos por entre los pantanos, lejos ya de los últimos indígenas que encontraron en el camino, acamparon a la orilla de un río pedregoso cuyas aguas parecían un torrente de vidrio helado.

Sin embargo, la noche en que acamparon junto al río, José Arcadio Buendía soñó que en aquel lugar se levantaba una ciudad ruidosa con casas de paredes de espejo. Preguntó qué ciudad era aquella, y le contestaron con un nombre que nunca había oído, que no tenía significado alguno, pero que tuvo en el sueño una resonancia sobrenatural: **Macondo**. Al día siguiente convenció a sus hombres de que nunca encontrarían el mar. Les ordenó derribar los árboles para hacer un claro junto al río, en el lugar más fresco de la orilla, y allí fundaron la aldea.

José Arcadio Buendía no logró descifrar el sueño de las casas con paredes de espejos hasta el día en que conoció el hielo. Entonces creyó entender su profundo significado. Pensó que en un futuro próximo podrían fabricarse bloques de hielo en gran escala, a partir de un material tan cotidiano como el agua, y construir con ellos las nuevas casas de la aldea. Macondo dejaría de ser un lugar ardiente, cuyas bisagras y aldabas se torcían de calor, para convertirse en una ciudad invernal.

[4] **ciénaga:** lugar pantanoso o lleno de lodo.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

1. Después de leer el texto, responda las preguntas.

   - ¿Qué hizo José Arcadio Buendía antes de irse del pueblo?

     .....

   - ¿Quiénes resistieron mejor el viaje?

     .....

   - ¿Por qué cree que dice el autor: "fue un viaje absurdo"?

     .....

2. Busque en la lectura los verbos de la columna izquierda. Luego, escriba su definición en la línea correspondiente. Tiene un ejemplo.

   - *desmantelar:* *desarmar una construcción*
   - degollar: .....
   - desfigurar: .....
   - derribar: .....

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Practique la estrategia de comprensión lectora de esta semana. Complete la tabla sobre causas y efectos que aparecen en el relato *El éxodo de los Buendía*.

Causas	Efectos
José y sus amigos deciden marcharse del pueblo.	Emprendieron la travesía de la sierra.
Úrsula estaba embarazada.	
	Tenían el estómago irritado.
José Arcadio soñó con una ciudad.	

2. Lea cada expresión y escriba en la línea de la derecha otra que signifique lo mismo. Le damos un ejemplo.

   - *embullados con la aventura* *emocionados con el viaje*
   - un itinerario definido .....
   - se le reventaban como burbujas .....
   - un torrente de vidrio helado .....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. Lea el siguiente fragmento y fíjese en las palabras resaltadas.

> Cargaron con sus mujeres y sus hijos hacia
> **la tierra que nadie les había prometido.**

¿A qué pasaje bíblico le recuerda la frase? ¿Cuál es la diferencia entre ambos?

.....

.....

2. Durante el conflicto armado en Guatemala hubo refugiados y desplazados internos. ¿En qué categoría incluiría a los Buendía y sus amigos? ¿Por qué?

.....

.....

Creciendo en valores

No me llames extranjero…

Millones de personas en todo el mundo migran a otros países en busca de una vida más digna. Solo el viaje ya está lleno de peligros, como los que pasan los Buendía y su familia; además, en su destino, muchas veces no encuentran empleos, acceso a la educación, ni atención médica. Por todas estas adversidades, cada primer domingo de septiembre se conmemora el Día nacional del Migrante.

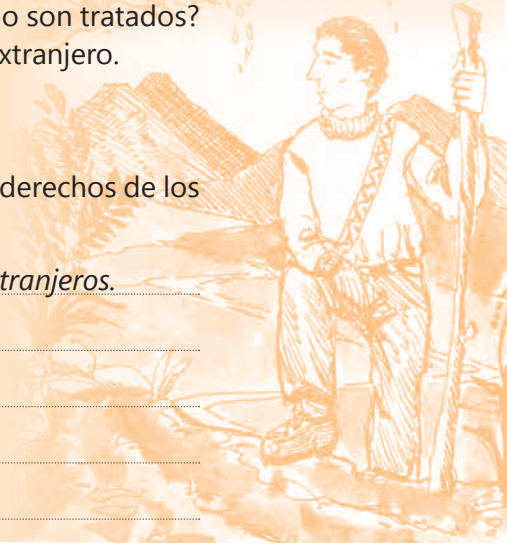
Posiblemente en su familia o en su comunidad hay personas que han migrado a otros países, pero, ¿conoce a migrantes en Guatemala?, ¿cómo son tratados? Pensemos en cómo nos gustaría que nos tratasen en un país extranjero.

Reflexione y explique con sus palabras: ¿Qué es la migración? ¿Por qué las personas deciden migrar? ¿Cómo es la situación de los migrantes en Guatemala?

Reflexione y actúe

Escriba dos acciones concretas que promuevan el respeto a los derechos de los migrantes. Le damos un ejemplo.

0. *Tratemos bien a los migrantes para que no se sientan extranjeros.*
1. .....
2. .....



© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

El mundo de la literatura

1. Realismo mágico

Una forma de ver la realidad

¿Qué le dice la expresión: "realismo mágico". Si combina el signifado de ambas palabras, ¿cómo podría definir esta tendencia?

En el siglo XX se dan grandes cambios y transformaciones en todos los campos, los cuales, como en épocas anteriores, llegan a expresarse en el arte. El Vanguardismo es un conjunto de escuelas artísticas que cuestionan el mundo interior del ser humano y promueven cambios sociales.

La mejor expresión del Vanguardismo en la narrativa de América Latina es el **Realismo Mágico.** Este movimiento literario está repleto de historias en las que la realidad y la magia se entremezclan con los asuntos cotidianos reales.

1.1 Características literarias

a. Mezcla de magia y realidad

América está llena de historias de aparecidos y fantasmas, de magia y leyendas. Los escritores del Realismo Mágico expresan en sus libros estos relatos que habitan en la mente de mucha gente mezclándose con la realidad de su día a día. Leamos otro fragmento de *Cien años de soledad,* de Gabriel García Márquez.

> Amaranta sintió un temblor misterioso en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula dejó las sábanas, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el aleteo de las sábanas que subían con ella.

El autor nos presenta a Remedios que se eleva por los aires en el ámbito una realidad cotidiana con sábanas y adioses.

b. Ruptura del orden temporal

A veces, realizando cualquier actividad, nos viene a la mente un recuerdo del pasado o un proyecto de futuro. Los escritores del Realismo Mágico reflejan este hecho con la ruptura del orden temporal. Mezclan el pasado, el presente y el futuro de sus personajes y la historia transcurre en un vaivén de viajes imaginarios o reales por el tiempo y la mente. Leamos un texto de Juan Rulfo, escritor mexicano.

> —Me acuerdo cuando naciste. Así eras entonces. Despertabas con hambre y comías para volver a dormirte. No tenías llenadero y eras muy rabioso.

El lamento del hijo, le hace recordar al padre otros momentos de su vida. El autor rompe así el tiempo presente para trasladarse a un tiempo pasado.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

c. Expresión de lo americano

Algunos autores del Realismo Mágico crean pueblos imaginarios que no existen. Gabriel García Márquez inventa el pueblo de *Macondo* y Juan Rulfo, el de *Comala*. Estos pueblos inventados recogen tradiciones, costumbres y formas de ser comunes en América.

> —¿Y la segunda parte?— cortó el coronel Godoy en seco.
> —**Asegunda** parte **nu hay**— intervino el más viejo de los que ofrecían la serenata. Aquí en propio Pisigüilito solo esas piezas se tocan **dende tiempo** y **toditas** son mías.

Fíjese en las expresiones resaltadas, son formas típicas del habla rural guatemalteco. Su autor, Miguel Ángel Asturias, las utiliza para dar vivacidad a la historia y situarla en terreno americano, concretamente en Guatemala.

d. Erotismo

En las obras del Realismo Mágico, a través de la sexualidad de los personajes, se plantean inquietudes universales: la soledad, la angustia, la esperanza. En ellas encontramos escenas cargadas de pasión como parte de la vida diaria.

Leamos un fragmento rebosante de erotismo de Gabriel García Márquez.

> Tarde en la noche, después de una jornada entera de retozos, se sentían amados desde siempre. [...] Cayetano entonces la besó en los labios por primera vez. El cuerpo de Sierva María se estremeció con un quejido.

Ejercicio 1

Lea el fragmento de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo y responda las preguntas.

> —¿Qué tanto haces en el excusado, muchacho?
> —Nada mamá.
> "Pensaba en ti, Susana. En las lomas verdes, cuando volábamos barriletes en la época del aire. Oíamos abajo el rumor del pueblo mientras estábamos en la cima, arriba de la loma, en tanto se nos iba el hilo arrastrado por el viento... Suelta más hilo".
> —Te he dicho que te salgas del excusado, muchacho.
> —Sí, mamá. Ya voy.

- ¿En quién piensa el muchacho? .....
- De acuerdo a lo estudiado, ¿qué característica del Realismo Mágico presenta el texto?

.....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

1.2 Principales autores del Realismo Mágico

Arturo Uslar Pietri

a. Arturo Uslar Pietri (1906 – 2001)

Arturo Uslar Pietri nació en Venezuela. Fue ministro de Educación y de Hacienda. Redactó la Ley de Educación de su país conocida como *Ley Uslar Pietri*. En otras etapas de su vida fue encarcelado y desterrado a causa de las dictaduras de Venezuela. Obtuvo el *Premio Nacional de Literatura* y el *Premio Príncipe de Asturias de las Letras*. Sus relatos acuñaron la definición de Realismo Mágico.

Obras

Publicó novelas, cuentos, ensayos, poesía y artículos periodísticos.

En su novela histórica ***Las lanzas coloradas***, narra los sucesos de la guerra de independencia de Venezuela.

En ***Un retrato en la geografía***, retrata la sociedad venezolana a través de lo que encuentra un prisionero político recién liberado, a su salida de la cárcel.

Publicó una colección de relatos breves: ***Treinta hombres y sus sombras***.

Cultivó el ensayo literario con obras como ***Breve historia de la novela hispanoamericana*** y ***Fachas, fechas y fichas***.

Su obra poética está recopilada en el libro titulado ***El hombre que voy siendo***.

Leamos el comienzo de su obra más famosa, *Las lanzas coloradas*.

> ¡Noche oscura! Venía chorreando el agua, chorreando, chorreando, como si ordeñaran el cielo. La luz era de lechuza y la gente del mentado Matías venía **enchumbada**[5] hasta el cogollo y temblando arriba de las bestias. Los caballos planeaban, ¡zuaj! y se iban de boca por el pantanero.

Ejercicio 2

Hacer uso del lenguaje popular es una característica del Realismo Mágico. Sustituya cada palabra de la izquierda que aparece en el fragmento anterior por otra de igual significado. Tiene un ejemplo.

0. *enchumbado*	*empapado*	2. cogollo	
1. chorreando		3. pantanero	

[5] **enchumbado:** en Venezuela: mojado, empapado.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

b. Juan Rulfo (1917 – 1986)

Juan Rulfo

Juan Rulfo nació en Jalisco, México. En 1934 comenzó su trabajo literario y colaboró en la revista *América*. Obtuvo el *Premio Nacional de Literatura* y el *Premio Príncipe de Asturias de las letras*.

Muchos de sus textos han sido base de producciones cinematográficas. A partir de 1946 se dedicó también a la fotografía, en la que realizó notables composiciones.

Obras

En sus obras, Juan Rulfo presenta escenarios y personajes que reflejan el tipismo del lugar, con sus problemas sociales y culturales entretejidos con el mundo fantástico.

Su única novela ***Pedro Páramo*** está considerada una de las mejores novelas de la literatura de lengua hispana y ha sido traducida a varios idiomas.

Publicó una colección de cuentos titulada ***El llano en llamas***.

Leamos un diálogo de su obra *Pedro Páramo*.

> —¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?
> —Comala, señor.
> —¿Está seguro de que ya es Comala?
> —Seguro, señor.
> —¿Y por qué se ve esto tan triste?
> —Son los tiempos, señor.

Aparece referido el poblado de Comala, un pueblo imaginario que es el verdadero protagonista de la novela.

Ejercicio 3

Uno de los cuentos de Juan Rulfo titulado *Es que somos muy pobres*, comienza así:

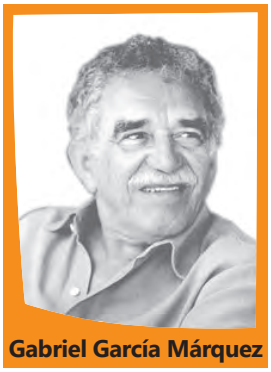
> Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Identifique en el fragmento una relación de causa y efecto.

1. ¿Qué efecto tiene la lluvia? .....
2. ¿Cuál es la causa de que la cebada se queme? .....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

c. Gabriel García Márquez (1927 – 2014)


Gabriel García Márquez

Gabriel García Márquez nació en Colombia. Estudió Derecho pero abandonó la carrera para iniciarse en el periodismo. Trabajó en los diarios *El Universal* y *Espectador*. Escribió guiones cinematográficos.

Su novela *Cien Años de Soledad* tuvo tanto éxito que la primera edición se agotó en pocos días y fue traducida a varios idiomas.

Recorrió varios países europeos, lo que le permitió ver América Latina desde otra perspectiva. En 1982 obtuvo el Premio Nobel de Literatura. En su discurso, al recoger el premio, manifestó que los escritores de Latinoamérica deben estar comprometidos con la realidad social del continente.

Obras

- Novelas: ***La hojarasca***, ***El coronel no tiene quien le escriba***, ***El otoño del patriarca***, ***Crónica de una muerte anunciada***, ***El amor en los tiempos del cólera***, ***El general en su laberinto*** y la famosa ***Cien años de soledad***, donde se suceden historias fantásticas de pestes, insomnio, diluvios, levitaciones y otros temas fantásticos.
- Cuentos: ***Los funerales de la Mamá Grande***, ***La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*** y ***Doce cuentos peregrinos***.
- Y un libro de memorias titulado ***Vivir para contarla***.

Ejercicio 4

Lea el fragmento de un cuento de Gabriel García Márquez. Luego, responda las preguntas.

> Pelayo tuvo que acercarse mucho para descubrir que era un hombre viejo, que estaba tumbado boca abajo en el lodazal, y a pesar de sus grandes esfuerzos no podía levantarse, porque se lo impedían sus enormes alas. [...] Una vecina que sabía todas las cosas de la vida y la muerte les dijo: —Es un ángel. Seguro que venía por el niño, pero el pobre está tan viejo que lo ha tumbado la lluvia.

1. ¿Qué hecho mágico se narra en este fragmento?

.....

2. ¿Qué característica del Realismo Mágico presenta el texto?

- ○ Ruptura del orden temporal
- ○ Mezcla de magia y realidad
- ○ Erotismo

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Practique los recursos literarios

Hipérbole

En nuestras conversaciones cotidianas, exageramos a menudo la realidad. Cuando expresamos: *¡Te he llamado cien veces!* estamos empleando una hipérbole.

La **hipérbole** es una exageración de la realidad. Tiene como fin producir una mayor expresividad.

Al escuchar la expresión: "llovía a cántaros", ¿cómo imagina la lluvia?

Gabriel García Márquez utiliza con frecuencia esta figura. Lea unos ejemplos:

El corazón se le estaba saliendo por la boca.

Estuvo despierto once meses.

Sabemos que a ninguna persona se le puede salir el corazón por la boca, ni nadie puede dejar de dormir durante once meses. García Márquez se vale de la hipérbole para producir efectos humorísticos, líricos o poéticos.

Ejercicio 5

Lea estos fragmentos de *Cien años de soledad* y subraye las hipérboles que encuentre. Le ayudamos con la primera.

0. Aureliano en el taller y hasta José Arcadio Buendía bajo el castaño solitario, tuvieron la impresión de que un temblor de tierra estaba desquiciando la casa. Llegaba un hombre descomunal. Sus espaldas cuadradas apenas si cabían por las puertas.

1. Fue esa la época en que adquirió el hábito de hablar a solas, paseándose por la casa sin hacer caso de nadie, mientras Úrsula y los niños se partían el espinazo en la huerta cuidando el plátano y la malanga, la yuca y el ñame, la ahuyama y la berenjena.

2. Llovió cuatro años, once meses y dos días. Hubo épocas de llovizna en que todo el mundo se puso sus ropas de pontifical y se compuso una cara de convaleciente para celebrar la escampada, pero pronto se acostumbraron a interpretar las pausas como anuncios de recrudecimiento.

3. Lo malo era que la lluvia lo trastornaba todo.[…] La atmósfera era tan húmeda que los peces hubieran podido entrar por las puertas y salir por las ventanas, navegando en el aire de los aposentos.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Glosario

ciénaga: lugar pantanoso o lleno de lodo.

embullado: dicho de una persona, que tiene entusiasmo e ilusión.

enchumbado: en Venezuela, mojado, empapado.

estragado: dañado por alguna causa.

lánguido: débil, fatigado, triste.

Resumen

1. El Realismo Mágico

El Realismo Mágico es un movimiento literario en el que la realidad y la magia se entremezclan en los asuntos cotidianos.

1.1 Características literarias

- Mezcla de magia y realidad
- Ruptura del orden temporal
- Expresión de lo americano
- Erotismo

1.2 Autores y obras

- **Arturo Uslar Pietri** (1906 – 2001). Venezolano. Acuñó la definición de Realismo Mágico.

  Obras

  Novelas: ***Las lanzas coloradas***, ***Un retrato en la geografía***

  Ensayos: ***Breve historia de la novela hispanoamericana***

  Relatos: ***Treinta hombres y sus sombras***

  Poesía: ***El hombre que voy siendo***

- **Juan Rulfo** (1918 – 1986). Mexicano.

  Obras

  Novela: ***Pedro Páramo***

  Colección de cuentos: ***El llano en llamas***

- **Gabriel García Márquez** (1927 – 2014).

  Colombiano. Premio Nobel de Literatura en 1982.

  Obras

  Novelas: ***Cien años de soledad***, ***El coronel no tiene quien le escriba***, ***El otoño del patriarca***, ***Crónica de una muerte anunciada***.

  Cuentos: ***Los funerales de la Mamá Grande***, ***La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*** y ***Doce cuentos peregrinos***.

  Libro de memorias: ***Vivir para contarla***

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Autocontrol

Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Complete el cuadro informativo sobre el Realismo Mágico.

Realismo Mágico

1. El _____ es un movimiento literario en el que la realidad y la magia se entremezclan en los asuntos cotidianos.

1.1 Características literarias

_____

_____

_____

_____

1.2 Autores

_____ de Venezuela.

_____ de México.

_____ de Colombia.

B. Rellene el círculo que complete correctamente cada enunciado. Tiene un ejemplo.

0. El Realismo Mágico...
   - ○ describe mundos imaginarios
   - ● *mezcla fantasía y realidad cotidiana*
   - ○ observa y representa la realidad cotidiana

1. García Márquez escribió...
   - ○ *Cien años de soledad*
   - ○ *Las lanzas coloradas*
   - ○ *El llano en llamas*

2. El autor de la novela *Pedro Páramo* es...
   - ○ Juan Rulfo
   - ○ Arturo Uslar Pietri
   - ○ Gabriel García Márquez

3. La novela *Las lanzas coloradas* la escribió...
   - ○ Juan Rulfo
   - ○ Arturo Uslar Pietri
   - ○ Gabriel García Márquez

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Lea cada oración y deduzca a qué característica del Realismo Mágico corresponde. Escríbala debajo. Guíese por el ejemplo.

0. Relata una escena de amor.

   Erotismo

1. Mientras están cocinando, aparece un fantasma.

   .....

2. Cuenta la vida y costumbres de algún pueblo americano.

   .....

3. En la historia se mezclan los hechos del presente con los del pasado.

   .....

B. Identifique la característica del Realismo Mágico que predomina en cada fragmento y rellene el círculo de la opción correcta. Fíjese en el ejemplo.

0.

> José Arcadio Buendía trató de seducir a su mujer con el hechizo de su fantasía, con la promesa de un mundo prodigioso donde bastaba con echar unos líquidos mágicos en la tierra para que las plantas dieran frutos. Pero Úrsula fue insensible a su clarividencia.
>
> —En vez de andar pensando en tus alocadas novelerías, debes ocuparte de tus hijos —replicó—. Míralos cómo están, abandonados a la buena de Dios, igual que los burros.
>
> Gabriel García Márquez

● Mezcla de magia y realidad ○ Ruptura del orden temporal ○ Erotismo

1.

> (Después del huracán) el día se fue aclarando lentamente sobre una ciudad destechada, llena de escombros y despojos —puesta en el hueso de sus vigas desnudas—. Centenares de casas pobres quedaban reducidas a los horcones esquineros con tambaleantes pisos de madera alzados sobre fangales, como escenarios de miseria, donde familias resignadas hacían el recuento de las pocas cosas que les quedaban
>
> Alejo Carpentier

○ Erotismo ○ Mezcla de magia y realidad ○ Expresión de lo americano

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

2.

—No entiendo. Ni he oído ningún ruido de ningún caballo. —¿No? —No. —Entonces es cosa de mi sexto sentido. Un don que Dios me dio; o tal vez sea una maldición. Solo yo sé lo que he sufrido a causa de esto. Guardó silencio un rato y luego añadió:

—Todo comenzó con Miguel Páramo. Sólo yo supe lo que le había pasado la noche que murió. Estaba ya acostada cuando oí regresar su caballo rumbo a la Media Luna.

Juan Rulfo

○ Mezcla de magia y realidad ○ Erotismo ○ Ruptura del orden temporal

3.

Entonces no sólo durmieron juntos, desnudos, intercambiando caricias agotadoras, sino que se perseguían por los rincones de la casa y se encerraban en los dormitorios a cualquier hora, en un permanente estado de exaltación sin alivio. Estuvieron a punto de ser sorprendidos por Úrsula, una tarde en que entró al granero cuando ellos empezaban a besarse.

Gabriel García Márquez

○ Expresión de lo americano ○ Ruptura del orden temporal ○ Erotismo

Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. Reflexione sobre la siguiente declaración de Gabriel García Márquez y responda las preguntas que están a continuación.

Soy escritor por timidez. Mi verdadera vocación es la del prestidigitador, pero me ofusco tanto tratando de hacer un truco, que he tenido que refugiarme en la soledad de la literatura. Ambas actividades, en todo caso, conducen a lo único que me ha interesado desde niño: que mis amigos me quieran más.

1. ¿Tiene usted alguna vocación oculta? ¿Qué le hubiera gustado ser?

2. ¿Por qué hay que refugiarse en la soledad para dedicarse a la literatura?

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

B. En el lenguaje diario solemos emplear hipérboles. Por ejemplo:

> *Eso lo sabe todo el mundo.*
>
> *Con este calor me voy a derretir.*

Durante unos días, lleve un papel y un lápiz en su bolsa y preste atención a las conversaciones que escuche. Anote las hipérboles y escríbalas aquí. Comparta sus hallazgos en el círculo de estudio.

¡Ya me moría!

Practique en la red...

¡Una tarde de cine! Disfrute viendo la versión cinematográfica *de Crónica de una muerte anunciada,* de Gabriel García Márquez, en esta dirección http://goo.gl/4GKSTK

Revise su aprendizaje

Después de estudiar...	Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.	lograd o	en proceso	no logrado
	Identifico relaciones de causa y efecto presentes en la lectura.			
	Expreso acciones para promover los derechos de los migrantes.			
	Identifico características, autores y obras del Realismo Mágico.			
	Identifico la hipérbole en textos literarios y en el habla cotidiana.			