



Poesía Vanguardista

¿Qué encontrará esta semana?



El río, de Pablo Neruda
El sur también existe,
de Mario Benedetti



Poesía Vanguardista:
características, autores
y obras



Las muletillas en el
discurso



Competencias a trabajar del CNB

1. Utiliza los aprendizajes previos como fundamento de sus argumentos al expresar ideas y emociones.
3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.
5. Aplica, en su comunicación oral y escrita, conceptos de orden fonético, morfológico, sintáctico y semántico que reflejan conocimiento del funcionamiento de su idioma materno.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos para presentar información en foros, debates y otras formas de discusión y análisis de información.



Indicadores de logro

- 1.1. Aplica el autoanálisis y el sentido crítico al comunicar sus ideas y emociones.
- 1.2. Utiliza la persuasión al participar en actividades de discusión grupal.
- 3.1. Aplica estrategias cognitivas y estrategias metacognitivas de comprensión lectora.
- 3.2. Practica habilidades lectoras que le permiten leer con fluidez y exactitud.
- 3.3. Establece la diferencia entre los usos instrumental o literario del lenguaje y su capacidad expresiva.
- 4.1. Redacta párrafos coherentes e hilados entre sí, a partir de una idea principal y cláusulas de enlace.
- 5.3. Utiliza la normativa para corregir y pulir sus textos.
- 6.2. Presenta su ponencia con ayuda de recursos audiovisuales, aplicando sus conocimientos sobre expresión oral y escrita.



La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

En el poema **El río**, Pablo Neruda, escritor chileno, escucha las voces de dos ríos: el Orinoco americano y el Arno europeo. El lenguaje del agua evoca en el poeta historias y sueños.

En el poema titulado **El sur también existe**, Mario Benedetti, autor uruguayo, lanza un grito de reconocimiento a los países olvidados del Sur del planeta, frente a los países del Norte que imponen su dominio al mundo.

Concéntrese y léalos en voz alta para captar todo su mensaje.



A partir de los títulos de los poemas, ¿cuál cree que serán los temas?
Observe la ilustración de la página 201, ¿de qué cree que tratará el poema. Describa la ilustración y relaciónela con el título.



El parafraseo:

Parafrasear es explicar un texto con sus palabras, empleando un lenguaje sencillo.

El río

Yo entré en Florencia¹. Era de noche. Temblé escuchando casi dormido lo que el dulce río me contaba. Yo no sé lo que dicen los cuadros ni los libros (no todos los cuadros ni todos los libros, solo algunos), pero sé lo que dicen todos los ríos. Tienen el mismo idioma que yo tengo. En las tierras salvajes el Orinoco² me habla y entiendo, entiendo historias que no puedo repetir. Hay secretos míos que el río se ha llevado, y lo que me pidió lo voy cumpliendo poco a poco en la tierra.

Reconocí en la voz del Arno³ entonces viejas palabras que buscaban mi boca, como el que nunca conoció la miel y halla que reconoce su delicia.

Así escuché las voces del río de Florencia, como si antes de ser me hubieran dicho lo que ahora escuchaba: sueños y pasos que me unían a la voz del río, seres en movimiento, golpes de luz en la historia, tercetos encendidos como lámparas.

El pan y la sangre cantaban con la voz nocturna del agua.

¹ **Florencia:** ciudad de Italia, Europa.

² **Orinoco:** río de América del Sur

³ **Arno:** río de Florencia.



El Sur también existe

(fragmento)

Con su ritual de acero
sus grandes chimeneas
sus sabios clandestinos
su canto de sirenas
sus cielos de neón
sus ventas navideñas
su culto de dios padre
y de las charreteras⁴
con sus llaves del reino
el norte es el que ordena

pero aquí abajo abajo
el hambre disponible
recurre al fruto amargo
de lo que otros deciden
mientras el tiempo pasa
y pasan los desfiles
y se hacen otras cosas
que el norte no prohíbe
con su esperanza dura
el sur también existe

con su corno⁵ francés
y su academia sueca
su salsa americana
y sus llaves inglesas
con todos su misiles
y sus enciclopedias
su guerra de galaxias
y su saña⁶ opulenta
con todos sus laureles
el norte es el que ordena

pero aquí abajo abajo
cerca de las raíces
es donde la memoria
ningún recuerdo omite
y hay quienes se desmueren
y hay quienes se desviven
y así entre todos logran
lo que era un imposible
que todo el mundo sepa
que el sur también existe

⁴ **charretera:** distintivo en los trajes militares.

⁵ **corno:** instrumento musical de viento.

⁶ **saña:** enojo, intención rencorosa.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

1. Responda cada pregunta con el parafraseo de las ideas principales.
 - ¿De qué trata el poema titulado *El río*?
 - ¿Cuál es la idea principal del poema titulado *El sur también existe*?
2. En el primer poema, dice el poeta que el río Orinoco le cuenta "historias que no puedo repetir". ¿Qué le cuenta el río de Florencia?
3. Del segundo poema, escriba dos características del Norte y dos del Sur.
 - Norte:
 - Sur:

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Vuelva a escribir los versos del recuadro, pero con el significado inverso. Utilice antónimos. Le ayudamos con el principio.

Yo **entré** en Florencia. Era de noche.
Temblé escuchando casi dormido lo que el dulce río me contaba.

Yo **salí** de Florencia.

2. Busque en el poema *El sur también existe* expresiones con significado similar a las que le presentamos en la columna izquierda y escríbalas a la derecha. Tiene un ejemplo.
- | | |
|---|------------------------------|
| • sus fábricas de países industrializados | <i>sus grandes chimeneas</i> |
| • su culto a los militares | |
| • la falta de alimentos | |
| • su confianza en condiciones difíciles | |
| • su lugar de los Premios Nobel en Suecia | |

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. En el primer poema, Neruda habla del idioma de los ríos. ¿Cree usted que los ríos pueden hablar? ¿A qué clase de idioma se referirá el poeta?

2. Reflexione sobre estos versos de Benedetti.

es donde la memoria
ningún recuerdo omite

y hay quienes se desmueren
y hay quienes se desviven

¿A quiénes se refiere el poeta con los que se desmueren? Explíquelo brevemente con sus palabras.



Creciendo en valores

Por una sociedad más justa

Los poetas vanguardistas cuestionan la realidad y buscan con su mensaje una sociedad más justa: Neruda habla de las historias secretas y a veces dolorosas que le cuentan los ríos; Benedetti critica el dominio prepotente del Norte frente a la pobreza y sometimiento del Sur. ¿Cómo podemos contribuir todos y todas a un mundo mejor?



Al leer el título:
"Por una sociedad
más justa",
¿cómo imagina
esa sociedad?
Descríbala.

Reflexione y actúe

Organicen un debate en el círculo de estudio sobre las injusticias sociales. Les damos algunas sugerencias:

- Piensen en silencio en los problemas sociales de su entorno.
- Enumeren uno cada uno en voz alta y escríbanlos en un papelógrafo o en el pizarrón.
- Discutan cinco minutos sobre cada uno de ellos, procuren participar todos y todas con sus ideas. Pueden partir de estas preguntas.
 - ¿Cuáles son las causas?
 - ¿Qué efectos produce?
 - ¿Qué podemos hacer para cambiarlo?



El mundo de la literatura

1. Poesía vanguardista

Versos que reflejan el mundo

¿Qué le dice el subtítulo: "Versos que reflejan el mundo"? Explique con sus palabras qué significa "Vanguardia" y cómo lo aplicaría a la literatura.

Vanguardia significa ir a la cabeza. La **poesía vanguardista** es llamada así porque los poetas marchan delante señalando un camino nuevo, con formas nuevas de creación.

La poesía vanguardista anuncia la belleza que hay tras una realidad dura y cruel pero no se queda ahí, también denuncia el sufrimiento y la injusticia y anima a transformar esa realidad para construir un mundo mejor.

1.1 Características literarias

a. Libertad en el ritmo, la medida y la rima

Los poetas vanguardistas utilizan el valor y la fuerza de las palabras para enviar su mensaje de manera clara, sencilla y bella. No les preocupa la medida de los versos o la rima exacta, por eso utilizan versos libres que no están sujetos a la medida o la rima tradicionales.

Recuerde:
Para comprobar si **rima**, observamos si al final de cada verso se repiten las vocales a partir de la última sílaba acentuada.

To/do/ lo a/rre/gla/re/mos/> (7)
po/co a/ po/co:/> (4)
te o/bli/ga/re/mos,/ mar,/> (7)
te o/bli/ga/re/mos,/ tie/rra,/> (7)
a ha/cer/ mi/la/gros /> (5)

Estos versos carecen de rima y no mantienen la misma medida. El mensaje se transmite libremente de forma clara y sencilla. No siempre es así, hay poemas vanguardistas con rima y con versos de la misma medida, pero estas herramientas ya no son una obligación.



Ejercicio 1

Compruebe la libertad en la rima en los poemas de esta semana. Escriba debajo de cada uno si tiene rima o no la tiene.

1.

sueños y pasos que me unían
a la voz del río,
seres en movimiento,
golpes de luz en la historia,

2.

pero aquí abajo abajo
el hambre disponible
recurre al fruto amargo
de lo que otros deciden

b. Cuestionamiento de la realidad

A veces no nos damos cuenta de algo injusto hasta que alguien nos lo hace ver. Los poetas vanguardistas se cuestionan las injusticias del momento y pretenden denunciarlas. Se sirven de la poesía para abrir los ojos a una realidad que intentan transformar invitando a la reflexión.

Leamos un fragmento del poema *Un Padrenuestro Latinoamericano* de Mario Benedetti.

Padre nuestro que estás en los cielos
con las golondrinas y con los misiles[...]
Padre nuestro que estás en el exilio
casi nunca te acuerdas de los míos.

Fíjese cómo el poeta nos hace ver una realidad: en el cielo, junto a la pureza de una golondrina, está hoy el peligro de un arma mortal, los misiles.

c. Libertad para inventar palabras

¿Ha intentado alguna vez crear una palabra que no existe pero que puede tener un significado? A los poetas vanguardistas les gusta jugar con las palabras.

Lea en este poema cómo el chileno Vicente Huidobro crea nuevas palabras para expresar las cualidades de una golondrina.

ya viene la golondrina	ya viene la golonchina
ya viene la golontrina	ya viene la golonclima...

De la palabra **golondrina**, el poeta inventa muchas otras que no están en el diccionario, pero que expresan cualidades de la golondrina: **golontrina**, porque trina, **golonchina**, por su origen chino, **golonclima**, porque anuncia la llegada del verano. Con estas palabras el autor describe a la golondrina de una forma libre y original.



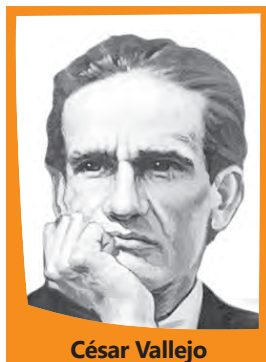
Ejercicio 2

Cuestione la realidad con palabras nuevas. Realice un campo semántico inventando palabras a partir de la palabra alfabetización. Le damos un ejemplo.



1.2 Autores representativos

a. César Vallejo (1892 – 1938)



César Vallejo

Poeta peruano, César Vallejo es considerado el impulsor de la vanguardia latinoamericana. Durante parte de su vida sufrió escasez económica, pero eso no afectó a la calidad de su escritura.

En 1920 fue acusado injustamente y encarcelado durante más de dos meses. Huyendo de las persecuciones de que fue víctima en Perú, viajó por Europa y trabó amistad con grandes intelectuales de la época. Murió en París, tal como lo dejó escrito en estos versos premonitorios.

Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo [...]
Tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.

Obras

Publicó los libros de poemas **Los Heraldos Negros** y **Trilce**. Después de su muerte fueron publicados **España, aparta de mí este cáliz** y **Poemas Humanos**.

Leamos unos versos del poema titulado *Los nueve monstruos*.

Y, desgraciadamente,
el dolor crece en el mundo a cada rato,
crece a treinta minutos por segundo, paso a paso.

Observamos en ellos la sensibilidad del poeta al sufrimiento y el cuestionamiento de la realidad, una de las características de la poesía vanguardista.

➔ Ejercicio 3

Practique con la poesía de César Vallejo. Lea la estrofa siguiente y conteste las preguntas planteadas. Ponga atención a las letras resaltadas, le serán de ayuda.

Quiero escribir, pero me sale espuma,
Quiero decir muchísimo y me atollo⁷;
No hay cifra hablada que no sea suma,
No hay pirámide escrita, sin cogollo.

¿Qué palabra rima con espuma?

¿Qué palabra rima con cogollo?

⁷ **atollar**: atascarse, atorarse

b. Nicolás Guillén (1902 – 1989)

Periodista y poeta cubano, Nicolás Guillén es considerado el representante de la poesía negra y de la poesía caribeña. Trabajó como tipógrafo antes de dedicarse al periodismo y darse a conocer como escritor. Desde muy joven participó activamente en la vida cultural y política de Cuba.

Algunos de sus poemas los han popularizado cantantes cubanos como Pablo Milanés y Silvio Rodríguez.

Obras

Con sus primeros poemas, **Motivos de son** y **Sóngoro cosongo**, reivindicó el habla y la fonética propias de los negros, sus ritmos musicales, sus ritos.

Veamos un fragmento de su poema *Canto negro*.



iMayombe –bombe–mayombé!
iMayombe –bombe–mayombé!
iMayombe –bombe–mayombé!

Las palabras inventadas y repetidas semejan el sonido de los tambores. Léalo en voz alta, ¿verdad que parece que suena un tambor?

Después evolucionó hacia preocupaciones sociales y políticas mostrando en sus obras su compromiso con los desheredados del mundo: **El son entero**, **La paloma de vuelo popular**, **Tengo**, **El gran zoo**, **Poemas de amor** y **Por el mar de las Antillas anda un barco de papel**, entre otros.

En **Prosa de prisa** se han recogido sus trabajos periodísticos.



Ejercicio 4

Lea el fragmento de *Canto Negro* de Nicolás Guillén. Luego, rellene el círculo de la opción con la característica del Vanguardismo que se refleja.

iYambambó, yambambé!
Repica el congo solongo,
repica el negro bien negro;
congo solongo del Songo
baila yambó sobre un pie.

Mamatomba,
serembe cuserembá.
Acuememe serembó,
aé
yambó.

- ☐ Libertad de ritmo, medida y rima
- ☐ Cuestionamiento de la realidad
- ☐ Libertad para inventar palabras

c. Pablo Neruda (1904 – 1973)



Pablo Neruda

Poeta y político chileno. Su nombre verdadero era *Neftalí Ricardo Reyes*. Solo tenía 13 años cuando publicó sus primeros versos, inspirados en la naturaleza.

A lo largo de su vida, Pablo Neruda combinó sus inquietudes literarias con la actividad diplomática al servicio de su país. Se le llamó *el poeta de la humanidad esclavizada* porque en algunos de sus poemas reclamaba reformas sociales. Fue senador del Partido Comunista y embajador de su país en Francia.

En 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura. Falleció en Santiago de Chile, pocos días después del golpe de Estado del general Augusto Pinochet.

Obras

Su principal obra poética está agrupada en los libros ***Crepusculario***, ***Veinte poemas de amor y una canción desesperada***, ***España en el corazón***, ***Canto general*** y ***Residencia en la Tierra***.

Su libro ***Confieso que he vivido*** contiene sus memorias.

Leamos un fragmento del *Poema 15*, de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te **toca**.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la **boca**.

Neruda escogió para estos versos la medida de 14 sílabas y la rima consonante en el segundo y cuarto verso.

➔ Ejercicio 5

Lea una estrofa del poema *Los enemigos*, de Pablo Neruda. Luego, rellene el círculo de la opción con la característica del Vanguardismo que se refleja.

No los quiero de embajadores,
tampoco en su casa tranquilos,
los quiero ver aquí juzgados
en esta plaza, en este sitio.

- ☐ Libertad para inventar palabras
- ☐ Cuestionamiento de la realidad
- ☐ Libertad de ritmo, medida y rima

d. Mario Benedetti (1920 – 2009)

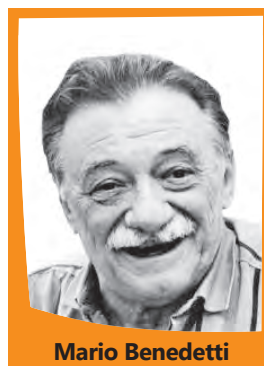
Poeta y novelista uruguayo, Mario Benedetti formó parte del semanario *Marcha*, donde colaboró como periodista. Ocupó el cargo de director del Departamento de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Montevideo. Vivió varios años en Argentina y en España.

Obras

La producción literaria de Mario Benedetti es muy extensa, más de cuarenta libros publicados que abarcan todos los géneros: poesía, novela, cuento y ensayo, traducidos en su mayoría a varios idiomas. Algunos de sus poemas han sido musicalizados y los han cantado Joan Manuel Serrat y Nacha Guevara, entre otros.

Entre sus novelas se encuentran: ***Gracias por el fuego***, ***La tregua*** y ***Primavera con una esquina rota***. De sus numerosos libros de poemas citamos: ***Viento del exilio*** e ***Inventario***.

Leamos unos versos en el que el ser humano se debate entre la depresión que produce la culpa y la esperanza.



...menos mal menos mal
que me conozco
menos mal que mañana
o a más tardar pasado
sé que me despertaré alegre y solidario
con mi culpita bien lavada y planchada
y no sólo se me abrirán las puertas
sino también las ventanas y las vidas [...]



Ejercicio 6

Lea atentamente estos versos de Mario Benedetti y escriba debajo un breve comentario sobre lo que le sugieren.

No te rindas, aun estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.



Exprésese con claridad

Las muletillas en el discurso

¿Para qué se utilizan las muletas? ¿Qué significa utilizar "muletillas" en la expresión?

Cuando nos lastimamos una pierna, para no cojear, usamos muletas. Lo mismo nos pasa cuando al hablar o escribir, de pronto no sabemos qué decir... y usamos **muletillas**, o damos rodeos para decir algo en lugar de hablar con precisión. Debemos evitar las construcciones lingüísticas innecesarias.

Por ejemplo:

Están colaborando con ~~lo que es~~ el gasto de la feria.

Algunas **muletillas** que se suelen utilizar en el discurso oral o escrito son:
o sea...
pues...
el mismo...
lo que es...

Suprimamos "lo que es" porque no añade nada al significado de la oración. Mejor digamos:

Están colaborando con el gasto de la feria.

¡Así está mucho mejor!

Podemos evitar las muletillas:

- Conociendo a fondo el idioma.
- Pensando un poco lo que vamos a decir.
- Releyendo con atención lo que hemos escrito para corregir nuestros errores.

Recuerde, hablar y escribir apropiadamente nos ayuda a comunicarnos mejor.



Ejercicio 7

Lea cada oración, tache la muletilla que contiene y reescriba la oración correctamente en la línea de abajo. Tiene un ejemplo.

0. Preparamos un reglamento ~~el mismo~~ tiene 10 artículos.

Preparamos un reglamento, tiene 10 artículos.

1. Me gusta esa poesía, o sea, siento algo por dentro al leerla, o sea,...

2. Miriam es la tercera participante en lo que es el concurso de canto.

3. Yo diría que es, pues, un ejemplo, pues, de responsabilidad.



Glosario

Arno: río de Florencia, Italia

atollar: atascarse, atorarse

corno: instrumento musical

charretera: distintivo en los trajes militares

Florencia: ciudad de Italia, Europa

Orinoco: río de América del Sur

saña: enojo, intención rencorosa



Resumen

1. La **Poesía Vanguardista** explora nuevas formas de creación, sus poemas cuestionan y transforman la realidad.

1.1 Características literarias

- Libertad en el ritmo, la medida y la rima
- Cuestionamiento de la realidad
- Libertad para inventar palabras

1.2 Autores representativos

- a. **César Vallejo** (1892 – 1938). Poeta peruano.

Obra poética ***Los Heraldos Negros; Trilce***. Póstumamente se publicaron ***España, aparta de mí este cáliz*** y ***Poemas Humanos***.

- b. **Nicolás Guillén** (1902 – 1989). Cubano, representante de la poesía negra y caribeña.

Obra poética ***Motivos de son, Sóngoro cosongo, El son entero, La paloma de vuelo popular, Tengo, El gran zoo, Poemas de amor, Por el mar de las Antillas anda un barco de papel. Prosa de prisa*** recoge sus trabajos periodísticos.

- c. **Pablo Neruda** (1904 – 1973). Poeta y político chileno.

Obra poética ***Crepusculario, Veinte poemas de amor y una canción desesperada, España en el corazón, Canto general*** y ***Residencia en la Tierra***.

- d. **Mario Benedetti** (1920 – 2009). Poeta y novelista uruguayo.

De sus obras destacan novelas como ***Gracias por el fuego, La tregua*** y ***Primavera con una esquina rota***. Los poemarios ***Inventario*** y ***Viento del exilio***, entre otros.



Autocontrol

→ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Rellene el círculo con la respuesta correcta. Tiene un ejemplo.

0. ¿Quién es el autor de *Los Heraldos Negros*?
 - ☐ Pablo Neruda
 - ☒ César Vallejo
 - ☐ Nicolás Guillén

1. ¿Cuál de las tres opciones es una característica de la poesía vanguardista?
 - ☐ Mezcla de magia y realidad
 - ☐ Libertad para inventar palabras
 - ☐ Lenguaje musical

2. ¿Cuál de estas obras pertenece a Mario Benedetti?
 - ☐ *Viento del exilio*
 - ☐ *Entre la piedra y la flor*
 - ☐ *Confieso que he vivido*

3. ¿Quién es el autor del libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*?
 - ☐ Mario Benedetti
 - ☐ Pablo Neruda
 - ☐ César Vallejo

B. Complete la tabla con el autor de cada obra. Fíjese en el ejemplo.

Obra	Autor
<i>Crepusculario</i>	<i>Pablo Neruda</i>
<i>Trilce</i>	
<i>Tengo</i>	
<i>Inventario</i>	
<i>Residencia en la tierra</i>	
<i>Motivos del son</i>	

Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

Identifique las características de la poesía vanguardista. Lea cada estrofa, luego escriba la característica que presenta y explique su respuesta en las líneas de abajo. Guíese por el ejemplo.

0.

No me gusta en el viaje
hallar, en los rincones, la tristeza,
los ojos sin amor o la boca con hambre.
Pablo Neruda

Característica: *Cuestionamiento de la realidad*

Explicación: *El poeta se pregunta por qué tiene que haber tristeza y hambre.*

1.

Nada soy yo,
cuerpo que flota, luz, oleaje;
todo es del viento
y el viento es aire siempre de viaje.
Octavio Paz

Característica:

Explicación:

2.

Tamba, tamba, tamba, tamba,
tamba el negro que tumba;
tumba el negro, caramba,
caramba que el negro tumba;
Nicolás Guillén

Característica:

Explicación:

3.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!
César Vallejo

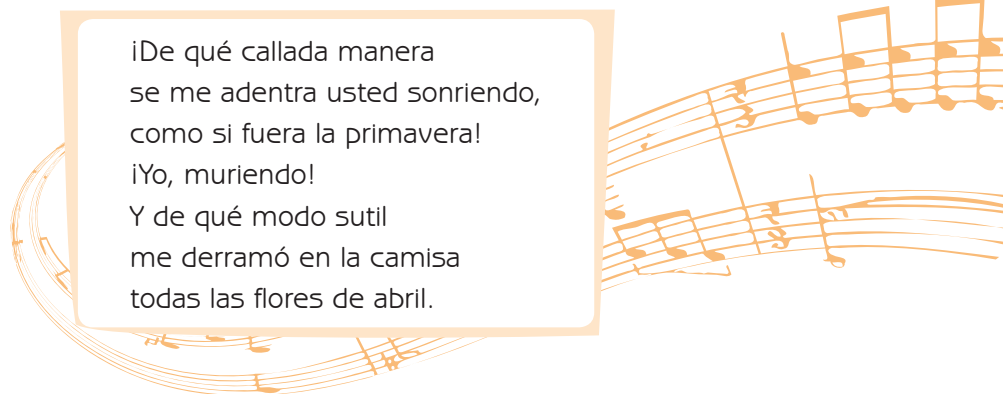
Característica:

Explicación:

➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

Con sus compañeros y compañeras de estudio, realice estas actividades.

- Lean las estrofas siguientes del poema *Canción*, de Nicolás Guillén.



¡De qué callada manera
 se me adentra usted sonriendo,
 como si fuera la primavera!
 ¡Yo, muriendo!
 Y de qué modo sutil
 me derramó en la camisa
 todas las flores de abril.

- Organicen un minifestival. Formen un grupo de hombres y otro de mujeres. Luego, reciten el poema en forma de canción. ¡A ver quién lo hace mejor!
- Comenten entre todos y todas qué características de la poesía vanguardista encuentran.
- Practiquen el parafraseo para explicar en dos oraciones el tema del poema.



Practique en la red...

Muchos poemas de Nicolás Guillén han sido musicalizados por Pablo Milanés, un famoso cantante cubano. Le invitamos a escuchar el poema *Canción* de la sección anterior. Visite la dirección <http://goo.gl/pvMOHB>



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

logrado	en proceso	no logrado

Después de estudiar...

Parafraseo las ideas principales de las lecturas de la semana.

Reflexiono sobre la búsqueda de una sociedad más justa.

Identifico características, autores y obras de la Poesía Vanguardista.

Evito las muletillas en el discurso oral y escrito.