



Narrativa Vanguardista

¿Qué encontrará esta semana?



Rayuela, de Julio Cortázar

(fragmento adaptado)



Narrativa Vanguardista: autores, características y obras



Modos narrativos



Verbos irregulares con "j" o "y"



Competencias a trabajar del CNB

3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.
5. Aplica, en su comunicación oral y escrita, conceptos de orden fonético, morfológico, sintáctico y semántico que reflejan conocimiento del funcionamiento de su idioma materno.



Indicadores de logro

- 3.1. Aplica estrategias cognitivas y estrategias metacognitivas de comprensión lectora.
- 3.3. Establece la diferencia entre los usos instrumental o literario del lenguaje y su capacidad expresiva.
- 4.1. Redacta párrafos coherentes e hilados entre sí, a partir de una idea principal y cláusulas de enlace.
- 4.2. Aplica normas de ortografía literal, puntual, y acentual propias del español.
- 5.1. Aplica conceptos y nociones básicas provenientes de distintas escuelas de análisis gramatical.



La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

Lo que vamos a leer son dos fragmentos de *Rayuela*, una novela muy original del escritor argentino Julio Cortázar, que tiene una característica especial: se puede leer de varias maneras. Se trata de un monólogo del protagonista, Horacio Oliveira, que expresa vivencias, ideas, nostalgias...

En *Los gestos olvidados*, el simple hecho de encender una vela, desata en Horacio una mezcla de pensamientos y recuerdos.

En *El paraguas*, Horacio le cuenta a su amiga La Maga, una divertida anécdota que los dos compartieron.

Los gestos olvidados



Tómese el tiempo de platicar con sus abuelos o una persona adulta. Pídale que le comparta alguna anécdota de antaño que recuerde. Identifique qué actividades se han dejado de realizar.

Pienso en los gestos olvidados, en los múltiples ademanes¹ y palabras de los abuelos, poco a poco perdidos, no heredados, caídos uno tras otro del árbol del tiempo. Esta noche encontré una vela sobre una mesa, y por jugar la encendí y anduve con ella en el corredor. El aire del movimiento iba a apagarla, entonces vi levantarse sola mi mano izquierda, ahuecarse, proteger la llama con una pantalla viva que alejaba el aire.

Mientras el fuego se enderezaba otra vez alerta, pensé que ese gesto había sido el de todos nosotros durante miles de años, durante la Edad del Fuego, hasta que nos la cambiaron por la luz eléctrica. Imaginé otros gestos, el de las mujeres alzando el borde de las faldas, el de los hombres buscando el puño de la espada. Como las **palabras perdidas de la infancia, escuchadas por última vez a los viejos que se iban muriendo.**



Inferir la idea principal a base de hacer preguntas al texto.

En mi casa ya nadie habla de las trébedes² ni de los vales del año veinte que enternecían a los abuelos. Pienso en esos objetos, esas cajas, esos utensilios que aparecen a veces en graneros, cocinas o escondrijos, y **cuyo uso ya nadie es capaz de explicar.** Vanidad de creer que comprendemos las obras del tiempo: él entierra sus muertos y guarda las llaves. Sólo en sueños, en la poesía, en el juego —encender una vela, andar con ella por el corredor— nos asomamos a veces a lo que fuimos antes de ser esto que vaya a saber si somos.

¹ **ademán:** movimiento del cuerpo con que se manifiesta un estado de ánimo.

² **trébede:** triángulo de hierro con tres pies, que sirve para poner al fuego sartenes, ollas, etc.



El paraguas

Oh, Maga, en cada mujer parecida a vos se agolpaba como **un silencio ensordecedor**, una pausa filosa y cristalina que acababa por derrumbarse tristemente, como un paraguas mojado que se cierra.

Justamente un paraguas, Maga, te acordarías quizá de aquel paraguas viejo que sacrificamos en un barranco del parque, un atardecer helado de marzo. Lo tiramos porque lo habías encontrado en la Plaza de la Concordia, ya un poco roto, y lo usaste muchísimo, sobre todo para meterlo en las costillas de la gente en los autobuses, siempre torpe y distraída y pensando en pájaros pintos o en un dibujito que hacían dos moscas en el techo del automóvil.

Y aquella tarde cayó un chaparrón y vos quisiste abrir orgullosa tu paraguas cuando entrábamos en el parque, y en tu mano se armó una catástrofe de relámpagos fríos y nubes negras, **jirones³ de tela destrozada cayendo entre destellos de varillas desencajadas**, y nos reíamos como locos mientras nos empapábamos, pensando que un paraguas encontrado en una plaza debía morir dignamente en un parque.

Entonces yo lo arrollé lo mejor posible, lo llevamos hasta lo alto del parque, cerca del puentecito sobre el ferrocarril, y desde allí lo tiré con todas mis fuerzas al fondo de la barranca de césped mojado mientras vos proferías un fuerte grito.

³ **jirón**: pedazo desgarrado de cualquier ropa o tela.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

1. Descubra la idea principal haciendo preguntas a los textos que ha leído. Responda a las preguntas. Fíjese en el ejemplo.

- Los gestos olvidados: ¿De qué habla el texto? ¿Qué gesto lo provoca?:

El autor recuerda gestos y objetos del pasado a partir del gesto de encender una vela.

- Maga: ¿A quién se dirige el autor del texto? ¿Qué recuerda?
-
-

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Refresque sus conocimientos sobre recursos literarios de las semanas anteriores. Fíjese en las palabras resaltadas de cada fragmento. Identifíquelas con cada figura literaria y escríbalas en el lugar correspondiente del cuadro.

Paradoja	Hipérbole

2. Interprete lo que el autor quiere decir con cada oración. Rellene el círculo que corresponda.

Nos asomamos a veces a lo que fuimos antes.

- Nos proyectamos al futuro.
- Imaginamos cómo fueron nuestros abuelos.
- Nos identificamos con lo que fueron nuestros antepasados.

Lo usaste muchísimo, sobre todo para meterlo en las costillas de la gente en los autobuses.

- Le divertía llevar el paraguas en el autobús.
- Solo usaba el paraguas para maltratar a la gente.
- Sin darse cuenta, molestaba con el paraguas a los viajeros.

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. La primera lectura nos habla de esos utensilios en desuso que a veces encontramos en un rincón y que nos hablan de existencias anteriores. ¿Hay en su casa objetos que ya no se usan? Descríbalos y explique para qué servían y por cuáles se han sustituido. Si es necesario pregunte a sus mayores.

.....

.....

2. La segunda lectura cuenta un hecho del pasado de forma humorística, divertida. Relate muy brevemente algo que le haya ocurrido poniendo una nota de humor.

.....

.....



Creciendo en valores

La convivencia pacífica

Julio Cortázar nos invita a convivir con los utensilios del pasado y con las anécdotas divertidas que una persona querida nos trae a la memoria. Pensemos ahora en la convivencia con las personas que nos rodean cada día: familiares, amistades, vecinos, compañeros y compañeras de estudio... ¡Qué lindo cuando nos ayudamos mutuamente a lidiar con los conflictos de la vida! De cada uno y cada una depende que vivamos en armonía con nuestros semejantes y también con la naturaleza que nos rodea.

Reflexione y actúe

Expresé tres acciones o actitudes que favorezcan la convivencia pacífica entre las personas. Compártalas en su círculo de estudio y proponga a sus compañeros y compañeras llevarlas a la práctica. Le damos un ejemplo.

0. *Al relacionarnos con una persona, nos interesamos por su estado de ánimo.*

1.

2.

3.



¿Por qué es importante conocer el pasado?
¿Cómo el pasado repercute en el presente?



El mundo de la literatura

1. Narrativa vanguardista



¿Qué características tiene la narrativa vanguardista? Mencione algunos autores importantes que estudió en las semanas 28 y 29.

En las semanas 28 y 29 estudiamos el movimiento vanguardista en la narrativa del Realismo Mágico y en la poesía. Esta semana veremos otros **narradores vanguardistas** que proponen romper con el tradicionalismo modernista para rescatar las palabras comunes y con esas palabras invitar al lector a reflexionar sobre las penas y las alegrías del pueblo.

Recordemos brevemente las **características** de la narrativa vanguardista:

- la unión de la realidad cotidiana con la imaginación y la magia;
- la ruptura del orden temporal, mezclando presente y pasado;
- la inclusión de características propias del mundo americano y
- el erotismo.

Veamos un ejemplo de la narrativa vanguardista en el que se mezcla la realidad cotidiana con la imaginación. En este fragmento de *Tarzán de los Monos*, de Luis de León, un niño, que se imagina ser el Tarzán que ha visto en el cine, nos cuenta su rutina diaria.

Francamente, ser Tarzán no era muy bonito. Alegre era el domingo, pero el día lunes, este servidor de ustedes, Tarzán de los monos, tenía que abandonar su arco y sus flechas y agarrar su azadón y su machete e ir a trabajar a su minifundio, luego regresar al mediodía, cargado de leña y de ahí agarrar para la Antigua, a la escuela, a pie y no en los lomos de Tantor, mi elefante y regresar ya casi de noche.

1.1 Autores de la narrativa vanguardista

a. Miguel Ángel Asturias (1899 – 1974)



Miguel Ángel Asturias

Poeta, dramaturgo y cuentista, Miguel Ángel Asturias nació en la ciudad de Guatemala. De niño vivió en el ambiente rural de Baja Verapaz y reflejó en sus obras ese contacto con el mundo indígena.

Estudió abogacía y medicina. Empezó a escribir desde muy joven y muy pronto se destacó como un escritor importante. En 1924 viajó a Europa. Estudió la cultura maya y vivió intensamente los conflictos europeos de la época. Volvió a Guatemala en 1933, dio clases en la Universidad y se dedicó al periodismo. Participó en política y en la vida diplomática. Obtuvo el *Premio Lenin de la Paz* y el *Premio Nobel de Literatura*. Murió en París.

Características de su obra

Las obras de Miguel Ángel Asturias se caracterizan por:

- Mezclar la cosmovisión indígena con el mundo de los sueños.

Mi pobre mujer se volvió tierra, y hay que regarla con sangre de mono, para que vuelva a ser gente.

- Reflejar los problemas y las inquietudes sociales de los pueblos.

Aquí te vas a morir de pobre, poco a poco, y no sólo vos, sino tu familia, porque no hay para alimentarla, no hay para medicinas, no para que estén como deben estar sus hijos, y allí van creciendo con las piernecitas que parecen de alambre.

- Utilizar repeticiones de palabras y onomatopeyas, así como expresiones populares.

¡Alumbra, lumbre de alumbre, Luzbel de piedralumbre!

Obras

Entre sus obras narrativas más importantes citamos: **El Señor Presidente**, que refleja el horror de una dictadura; **Hombres de maíz**, donde presenta el espíritu y el habla del mundo indígena. Las novelas **Viento fuerte**, **El papa verde** y **Los ojos de los enterrados** tratan sobre los conflictos que ocasionan las compañías bananeras en el pueblo pobre de Guatemala.

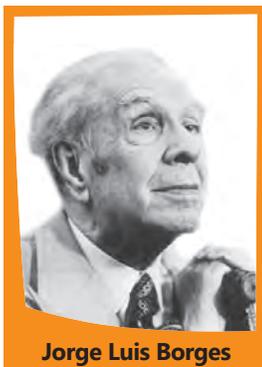
Asturias escribió también mitos, costumbres y leyendas reunidas en: **Leyendas de Guatemala** y **El espejo de Lida Sal**. Leamos un fragmento de la leyenda guatemalteca El Sombrerón:

La pelota cayó fuera del convento y, dando un salto, se abrió como por encanto en forma de sombrero negro sobre la cabeza del niño.

➔ Ejercicio 1

Relacione con una línea el título de la obra con el tema que aborda. Tiene un ejemplo.

- | | | |
|--------------------------------------|---|--------------------------------|
| 0. <i>Leyendas de Guatemala</i> | • | • Retrato de una dictadura |
| 1. <i>Los ojos de los enterrados</i> | • | • Relatos tradicionales |
| 2. <i>El Señor Presidente</i> | • | • Espíritu del pueblo indígena |
| 3. <i>Hombres de maíz</i> | • | • Conflictos de las bananeras |



b. Jorge Luis Borges (1899 – 1986)

Escritor argentino, Jorge Luis Borges es una de las figuras principales de la literatura latinoamericana y universal. Vivió en Europa durante la Primera Guerra Mundial. En 1921 regresó a la Argentina. El reencuentro con su país le inspiró su primer libro de poemas. Recibió el *Premio Nacional de Literatura* y el *Premio Cervantes*. Sufrió una enfermedad en la vista que lo dejó ciego.

Características de su obra

- Creación de un mundo fantástico y simbólico difícil de comprender.
- Mezcla conocimiento, imaginación e ingenio con abundantes metáforas.

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto...

Obras

Escribió varios ensayos y libros de poemas como: ***El otro, el mismo; La rosa profunda*** y ***Los conjurados***. En algunos libros combina la prosa con el verso como en: ***El hacedor*** y ***El oro de los tigres***.

Sus cuentos se reúnen en los libros titulados: ***El Aleph; Ficciones; El informe de Brodie; El libro de arena e Historia universal de la infamia***.

También escribió una ***Autobiografía***.

En su ensayo ***Cómo nace un texto***, Borges explica el momento en que el escritor descubre el tema que quiere desarrollar.

Empieza por una suerte de revelación. [...] de pronto sé que va a ocurrir algo y puede ser, en el caso de un cuento, el principio y el fin.

➔ Ejercicio 2

Subraye solo los términos que representan una característica de Borges en este fragmento. Tiene un ejemplo.

Dóciles medias los halagan de día y zapatos de cuero claveteados los fortifican, pero los dedos de mi pie no quieren saberlo. No les interesa otra cosa que emitir uñas: láminas córneas, semitransparentes y elásticas, para defenderse ¿de quién?

fantasía

aventura

ingenio

misterio

simbolismo

c. Julio Cortázar (1914 – 1984)

Julio Cortázar, escritor argentino, está considerado como el principal renovador del cuento hispanoamericano. Obtuvo el título de Profesor de Letras y enseñó Lengua y Literatura francesa. Se comprometió con la defensa de los derechos humanos. Los derechos de autor de algunas de sus obras fueron donados para ayudar a los presos políticos de varios países.



Características de su obra

- Juega con las formas y técnicas narrativas, como en *Rayuela*, donde el autor pide la participación del lector obligándole a elegir dos modos de lectura distintos: el tradicional o saltándose algunos capítulos.
- Algunos de sus cuentos son autobiográficos y relatan hechos de su infancia.

La casa guardaba recuerdos de nuestros bisabuelos.

Obras

Es autor de varias colecciones de cuentos como: ***Todos los fuegos, el fuego; Bestiario; Las armas secretas y Un tal Lucas.***

Entre sus novelas destacan ***Rayuela; El libro de Manuel y 62 Modelo para armar.***

Uno de sus libros: ***Historia de cronopios y famas***, reúne varios modos narrativos. Leamos un fragmento del capítulo titulado *Instrucciones para llorar*.

El llanto consiste en una contracción general del rostro y un sonido tembloroso acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

➔ Ejercicio 3

En el fragmento que sigue, Julio Cortázar deja libertad al lector para que imagine posibles comparaciones. Reescriba el texto sustituyendo la palabra "mosca" por "hombre". Cuide la concordancia. Le ayudamos con el principio.

Inventaron un cristal que dejaba pasar las moscas. La mosca venía, empujaba un poco con la cabeza y ¡pop! ya estaba del otro lado. Alegría enormísima de la mosca.

Inventaron un cristal que dejaba pasar a los hombres.

.....

.....

.....



d. Mario Vargas Llosa (1936 –)

Mario Vargas Llosa, escritor peruano, estudió Letras y Derecho. Ha residido en varias ciudades europeas. Mientras vivió en su país, desempeñó un papel importante en la vida social, literaria y política del Perú. Colabora con el diario español *El País* y con la revista mexicana *Letras libres*. Ha obtenido numerosos premios literarios y es miembro de la Real Academia Española de la Lengua.

Características de su obra

- Sus obras reflejan la realidad social peruana.
- Predomina el ambiente urbano.
- Combina lo trágico con lo humorístico.

Obras

En su obra se distinguen dos etapas: A la primera pertenecen los cuentos: **Los jefes** y **Los cachorros**. Y las novelas: **La ciudad y los perros**, que cuestiona con violentas escenas, temas como la responsabilidad y el heroísmo. **La casa verde** y **Conversación en la catedral** en la que analiza la sociedad peruana.

A la segunda etapa pertenecen **Pantaleón y las visitadoras** y **La tía Julia y el escribidor**, en esta última presenta un retrato de sí mismo.

Otras obras suyas son: **La guerra del fin del mundo**; **Historia de Mayta**; **Lituma en los Andes** y la novela histórica **La fiesta del chivo**.

Ha escrito obras de crítica literaria: **García Márquez, historia de un deicidio**.

Leamos un fragmento de *La ciudad y los perros*, donde un joven cadete siente miedo de la dureza de un colegio militar.

Cava sintió frío. En años anteriores, el invierno sólo llegaba al dormitorio de los cadetes, colándose por los vidrios rotos y las rendijas. Pero Cava había nacido y vivido en la sierra, estaba acostumbrado al invierno: era el miedo lo que erizaba su piel.

➔ Ejercicio 4

Lea un fragmento adaptado de *Conversación en la catedral*, de Vargas Llosa y rellene el círculo que corresponda con el estado de ánimo del personaje.

Desde la puerta, Zavalita mira la avenida Tacna, sin amor: automóviles, edificios desiguales y descoloridos, el mediodía gris. ¿En qué momento se había jodido el Perú? Él era como el Perú, Zavalita, se había jodido en algún momento. Piensa: ¿en cuál?

agotado

desanimado

alegre



Practique los recursos literarios

Modos narrativos

En el cuento y la novela se emplean varios modos de narrar o contar.

La **narración** es un texto que presenta hechos contados por un narrador en los que intervienen los personajes y se estructura en tres partes: principio, nudo y desenlace. Veamos un ejemplo:

Entonces yo lo arrollé lo mejor posible, lo llevamos hasta lo alto del parque, cerca del puentecito sobre el ferrocarril, y desde allí lo tiré con todas mis fuerzas al fondo de la barranca.



Recuerde las características de una narración que estudió en la semana 24.
¿Qué otros modos de narrar o contar una historia conoce?

El **diálogo** es un tipo de texto en el que dos o más interlocutores intercambian información. El diálogo le da expresividad y viveza al modo narrativo. Suele reproducir el habla espontánea de las personas. Por ejemplo:

—Entro de imaginaria a la una —dijo Boa—. Quisiera dormir algo.
—Váyanse —dijo el Jaguar— Los despertaré a las cinco.

La **descripción** explica cómo es una persona, un objeto o un lugar. Las descripciones suelen formar parte de las narraciones, pero también las encontramos en un texto científico. He aquí un ejemplo de descripción:

Las mujeres son pequeñas, de piel oscura de altos pómulos salientes, ojos de almendra, boca en arco y frente angosta bajo el pelo.

➔ Ejercicio 5

Identifique todos los modos narrativos en el siguiente párrafo. Lea el texto y subraye en naranja la descripción, con doble subrayado la parte narrativa y en negro el diálogo. Le ayudamos con el inicio.

Nora tiene quince años, viste corte de Aguacatán y un güipil bordado con bonitos nahuales. Hoy salió de su casa a las cuatro para ir al círculo de estudio. Por el camino se encontró con Jorge que iba en su moto. —¿Vas a estudiar? — le preguntó Jorge. —Sí —contestó Nora. —¿Te llevo? —propuso él. —De acuerdo— respondió ella.



Exprésese con claridad



¿Cuál es la función del verbo en la oración?
 ¿Cuáles son los tiempos verbales?

Verbos irregulares con "j" o "y"

Los **verbos irregulares** son los que al conjugarse, modifican la raíz o la terminación. Hoy vamos a repasar los verbos irregulares que en alguno de sus tiempos utilizan las letras: "j" o "y". Veamos algunos ejemplos.

Personas	Producir	Reducir	Introducir
yo	produce	reduce	introduce
tú	produjiste	redujiste	introdujiste
él, ella, usted	produjo	redujo	introdujo
nosotros/as	produjimos	redujimos	introducimos
ellos/as, ustedes	produjeron	redujeron	introdujeron
yo	produjera	redujera	introdujer
tú	produjeras	redujeres	introdujeres
él, ella, usted	produjera	redujera	introdujera
nosotros/as	produjéramos	redujéramos	introdujéramos
ellos/as, ustedes	produjeran	redujeran	introdujeran

Personas	Obstruir	Diluir	Rehuír	Fluir
yo	obstruyo	diluyo	rehúyo	fluyo
tú	obstruyes	diluyes	rehúyes	fluyes
él, ella, usted	obstruye	diluye	rehúye	fluye
nosotros/as	obstruimos	diluimos	rehuimos	fluimos
ellos/as, ustedes	obstruyen	diluyen	rehúyen	fluyen
yo	obstruya	diluya	rehúya	fluya
tú	obstruyas	diluyas	rehúyas	fluyas
él, ella, usted	obstruya	diluya	rehúya	fluya
nosotros/as	obstruyamos	diluyamos	rehuyamos	fluyamos
ellos/as, ustedes	obstruyan	diluyan	rehúyan	fluyan

➔ Ejercicio 6

Lea en voz alta los verbos de los cuadros anteriores. Fjese bien en los tiempos y personas. Vuelva a leerlos y construya una oración con cada tiempo y verbo. Trabaje en su cuaderno. Tiene un ejemplo.

- Jorge Luis Borges **produjo** un mundo fantástico en su literatura.



Glosario

ademán: movimiento del cuerpo con que se manifiesta un estado de ánimo.

jirón: pedazo desgarrado de cualquier ropa o tela.

trébede: triángulo de hierro con tres pies, que sirve para poner al fuego sartenes, ollas, etc.

1. La Narrativa Vanguardista

Rompe con la tradición modernista anterior para contar y reflexionar la vida con palabras cotidianas.

Características

Unión de realidad, magia e imaginación; ruptura del orden temporal; inclusión de características americanas y erotismo.

1.1 Autores de la narrativa vanguardista

- a. **Miguel Ángel Asturias** (1899 –1974). Poeta, dramaturgo y cuentista guatemalteco.

Obras

Novelas: *El Señor Presidente*; *Hombres de maíz*; *Viento fuerte*; *El papa verde* y *Los ojos de los enterrados*.

Leyendas: *Leyendas de Guatemala* y *El espejo de Lida Sal*.

- b. **Jorge Luis Borges** (1899 – 1986). Escritor argentino.

Obras

Ensayos: *El otro, el mismo*; *La rosa profunda* y *Los conjurados*.

Prosa y verso: *El hacedor* y *El oro de los tigres*.

Cuentos: *El aleph*; *El informe de Brodie*; *El libro de arena* e *Historia universal de la infamia*.

- c. **Julio Cortázar** (1914 – 1984). Escritor argentino.

Obras

Cuentos: *Todos los fuegos, el fuego*; *Bestiario*; *Las armas secretas* y *Un tal Lucas*.

Novelas: *Rayuela*; *El libro de Manuel* y *62 Modelo para armar*.

- d. **Mario Vargas Llosa** (1936 –). Escritor peruano.

Obras

1.^a etapa: *Los jefes*; *Los cachorros*; *La ciudad y los perros*; *La casa verde*.

2.^a etapa: *Pantaleón y las visitadoras* y *La tía Julia y el escribidor*.

Obras posteriores: *La guerra del fin del mundo*; *Historia de Mayta*; *Lituma en los Andes* y *La fiesta del chivo*.



Autocontrol

➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Rellene el círculo con la respuesta correcta. Tiene un ejemplo.

0. ¿De qué nacionalidad es Mario Vargas Llosa?
- peruano
 argentino
 guatemalteco
1. ¿Quién escribió *Historia universal de la infamia*?
- Julio Cortázar
 Jorge Luis Borges
 Mario Vargas Llosa
2. ¿Cuál de estas obras es de Julio Cortázar?
- 62 Modelo para armar*
 La fiesta del chivo
 El libro de arena
3. ¿A quién de estos autores se le concedió el Premio Nobel de Literatura?
- Miguel Ángel Asturias
 Mario Vargas Llosa
 Jorge Luis Borges
4. ¿Qué obra de Miguel Ángel Asturias describe la imagen de un dictador?
- El papa verde*
 Hombres de maíz
 El Señor Presidente

B. Distinga entre los modos narrativos que hemos estudiado esta semana. Complete cada oración subrayando la palabra correcta. Tiene un ejemplo.

0. El texto en el que se cuentan acciones se llama...
- descriptivo • narrativo • dialogado
1. La descripción es un tipo de texto en el que...
- se platica con alguien • se narra algo • se explica cómo es algo
2. Si una narración se escribe una conversación, se está utilizando el modo...
- dialogado • descriptivo • narrativo
3. "Los pordioseros se arrastraban por las cocinas del mercado, perdidos en la sombra". Este pequeño fragmento es un ejemplo de...
- descripción • diálogo • narración

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Lea cada fragmento y descubra el autor y el título de la obra con las pistas que le damos. Le ayudamos con el primero.

0.

Nadie lo vio desembarcar, nadie vio la canoa de bambú sumiéndose en el fango sagrado, pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre taciturno venía del Sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arriba.

Pista: Su autor fue director de la Biblioteca Nacional de Argentina. Utiliza el mundo de los símbolos. El título indica algo inventado.

Autor: Jorge Luis Borges

Título: Ficciones

1.

Como no solamente escribe sino que le gusta pasarse al otro lado y leer lo que escriben los demás, Lucas se sorprende a veces de lo difícil que le resulta entender algunas cosas. De golpe hay como un vidrio sucio entre él y lo que está leyendo, y al final gran vuelo de la revista o libro hasta la pared más próxima con caída subsiguiente y húmedo *plof*.

Pista: Su autor es un renovador del cuento con nuevas formas narrativas. Fue traductor de la UNESCO. El título contiene un nombre de varón que empieza por L.

Autor:

Título:

2.

Urania. No le habían hecho un favor sus padres; su nombre daba la idea de un planeta, de un mineral, de todo, salvo de la mujer espigada y de rasgos finos, tez bruniada y grandes ojos oscuros, algo tristes, que le devolvía el espejo.

Pista: Su autor es miembro de la Real Academia Española de la Lengua. El título indica un festejo.

Autor:

Título:

3.

—Soy yo, Lida Sal, la muchacha que friega los platos aquí en la comidería.
—Sí, hija, y ¿qué se te ofrece...?
—Que me dé un consejo nuevo...

Pista: Su autor obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Ha escrito leyendas guatemaltecas. El título menciona el espejo de una mujer.

Autor:

Título:

➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. Coloque las vocales que faltan para completar el título y autor de las siguientes obras de la narrativa vanguardista.

Obra

	L		N	F		R	M		D		B	R	D		
--	---	--	---	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	--	--

Autor

J		R	G		L		S		B		R	G	S
---	--	---	---	--	---	--	---	--	---	--	---	---	---

Obra

H		M	B				D		M		Z
---	--	---	---	--	--	--	---	--	---	--	---

Autor

M		G		L		N	G			S	T	R		S
---	--	---	--	---	--	---	---	--	--	---	---	---	--	---

B. Juegue a escribir en colectivo con sus compañeros del círculo de estudios. Formen tres grupos. Cada grupo deberá escribir un párrafo de diez líneas con las instrucciones que le damos.

Grupo 1

El párrafo será de modo **narrativo** e incluirá los verbos *producir* y *rehuir* en tiempos de lleven "j" o "y".

Grupo 2

El párrafo será de modo **dialogado** e incluirá los verbos *introducir* y *fluir* en tiempos de lleven "j" o "y".

Grupo 3

El párrafo será de modo **descriptivo** e incluirá los verbos *reducir* y *obstruir* en tiempos de lleven "j" o "y".



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

		logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar..	Practico la estrategia de inferir la idea principal de la lectura.			
	Reflexiono sobre actitudes que favorecen la convivencia.			
	Identifico autores, características y obras de la Narrativa Vanguardista.			
	Identifico y practico los modos narrativos.			
	Conjugo correctamente los verbos irregulares con "j" o "y".			