



Poesía guatemalteca del siglo XX

¿Qué encontrará esta semana?



Nieve, de Luis Cardoza y Aragón y *Catástrofe en la cocina*, de Luz Méndez de la Vega



Poesía guatemalteca del siglo XX: características, autores y obras



Personificación



Casos especiales de género



+ Competencias a trabajar del CNB

3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
5. Aplica, en su comunicación oral y escrita, conceptos de orden fonético, morfológico, sintáctico y semántico que reflejan conocimiento del funcionamiento de su idioma materno.



+ Indicadores de logro

- 3.1. Aplica estrategias cognitivas y estrategias meta-cognitivas de comprensión lectora.
- 3.2. Practica habilidades lectoras que le permiten leer con fluidez y exactitud.
- 3.3. Establece la diferencia entre los usos instrumental o literario del lenguaje y su capacidad expresiva.
- 5.3. Utiliza la normativa para corregir y pulir sus textos.



La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

En la lectura de hoy dos poetas guatemaltecos de nuestro tiempo nos saludan con sus versos. Luis Cardoza y Aragón en su poema *Nieve* vuelca la frialdad del sufrimiento personal cuando es ignorado por los que nos rodean.



¿Qué pensamientos experimenta al sentirse ignorado?



Sacar conclusiones del texto

La poesía refleja las emociones, por eso, para sacar conclusiones de un poema, tenemos que pensar en los sentimientos del autor o autora.

Nieve



Cuando una hormiga cae
ninguno se da cuenta.

Cuando yo estoy sufriendo hasta la médula
sólo yo lo averiguo.

Y se me antoja hoy –no sé por qué zodiaco–
que si sufro lo sepa todo el mundo.

Y que no es justo que padezca solo.

Y que alguna mujer debiera estar llorando
sobre mis metacarpos¹.

Al menos, ayudándome a llorar.

Me siento solidario con todo aquel que tiene
alguna torva² pena, alguna neuralgia,
alguna madre agónica, alguna cárcel suya.

Y sólo pediría una brocha imponente
para llenar los muros de palabras soeces³,
hasta que todos sepan
lo enfermamente triste
que un hombre puede estar de igual manera,
de igual simple manera
como caer una hormiga.

¹ **metacarpos:** huesos de las manos.

² **torvo:** terrible, espantoso.

³ **soez:** grosero, indigno.

¿De qué trata la lectura?

Catástrofe en la cocina es un poema de Luz Méndez de la Vega que relaciona la imagen cotidiana de una jarrilla en la cocina con el recuerdo del silbato de un tren de su infancia.

Catástrofe en la cocina

El silbato de las hirvientes jarrillas rompe el silencio oloroso a cebolla en las limpias y pacíficas cocinas que se llenan de su música arcaica⁴ de viejo ferrocarril en miniatura.

Las jarrillas de silbato han sido hechas para aquellos que olvidan siempre apagar la hornilla, como yo, para preocupación tuya.

Hoy, estrené la jarrilla esmaltada de rojo y asa negra que confiados compramos ayer para evitar catástrofes frecuentes por mis constantes olvidos.

Al principio fue sólo su "gor-gor" suave como ronronear de gato el que cautivó embelesada⁵.

Luego, fue su agudo silbato –imperioso y mágico– el que hizo irrumpir en mi cocina

sobre los rieles⁶ del ensueño, oloroso a caña y citronella⁷, el verde campo de la costa con sus sembrados de milpa y banano.

El paisaje parpadeó veloz por las ventanillas del ruidoso tren de negra y humeante locomotora que me llevó –adolescente en vacaciones– entre campanas, banderazos y olor a petróleo hasta la vieja estación del pueblo de mi abuela.

Y así, sobre la locomotora roja y negra de mis sueños alucinada por el silbato de mi nueva jarrilla me olvidé, otra vez, –para desesperación tuya– de apagar la hornilla.



¿Qué sonidos le recuerdan a su niñez?
¿Cuál será el tema principal de la lectura a partir del título?



⁴ **arcaico:** muy antiguo.

⁵ **embelesado:** alucinado, abstraído.

⁶ **riel:** carril de la vía del ferrocarril.

⁷ **citronella:** planta que se usa como repelente de mosquitos.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

- Luz Méndez de la Vega utiliza la palabra onomatopéyica "gor-gor" para describir el gorgoteo del agua cuando hierve. Escriba a la derecha de cada onomatopeya lo que significa. Fíjese en el ejemplo.

- *gluglú* ruido del agua al desaparecer por el desagüe
- achís _____
- clic _____
- zas _____

Ahora, invente una onomatopeya para el sonido de un silbato _____

- Cada oración de abajo se relaciona con uno de los dos poemas que ha leído. Traslade cada una a la columna que corresponda. Guíese por el ejemplo.

- El poema es una queja.
- El personaje se distrae con el pasado.
- El autor o autora reproduce un recuerdo.
- El autor o autora se compadece de los que sufren.

| Nieve | Catástrofe en la cocina |
|------------------------------|-------------------------|
| <i>El poema es una queja</i> | |
| | |
| | |

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

- Después de leer atentamente el poema *Nieve*, deduzca cuáles son los sentimientos del protagonista. Subraye solo las palabras que describan su estado de ánimo. Tiene un ejemplo.

dolido – optimista – angustiado – divertido – rabioso – indiferente

- Saque conclusiones de los textos que ha leído. Rellene el círculo con la respuesta más acertada.

- ¿Por qué cree que se llama *Nieve* el primer poema?
 - La nieve representa el frío de la indiferencia ante el sufrimiento.
 - Al sentirse solo, se siente como perdido en la nieve.
 - La blancura de la nieve sugiere tristeza.
- En el segundo poema, ¿qué catástrofe se produce en la cocina?
 - No pone agua en la jarrilla por estar pensando en otras cosas.
 - Recordando el ferrocarril se le olvida apagar la hornilla.
 - No escucha el silbato de la jarrilla y el agua se desborda.

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. El autor de *Nieve* sufre solo, pues ninguno se da cuenta; lo mismo que ocurre cuando una hormiga cae. Piense en otras situaciones que suceden a su alrededor y ante las que solemos mostrarnos indiferentes. Le damos un ejemplo.

- Una persona ebria tirada en la calle.
-
-

2. El silbato de la jarrilla desata recuerdos infantiles en la autora. Explique con sus palabras cuál es la relación entre la jarrilla y el recuerdo.

.....

.....

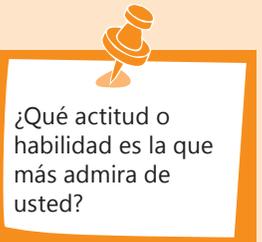
.....



Creciendo en valores

La autoestima: amar lo que somos

El poema de Luz Méndez nos presenta a una mujer que admite su error (deja la hornilla encendida) pero que siente optimismo por la vida. *Nieve*, sin embargo, es un poema de lamento de alguien que necesita que le compadezcan. La **autoestima** puede variar según las circunstancias, pero cada uno y cada una puede encontrar razones para valorarse y sentirse bien consigo mismo. No confundamos la autoestima con el egoísmo. El egoísmo conduce a la soledad; por el contrario, un sano afecto hacia uno mismo se desborda hacia los demás.



¿Qué actitud o habilidad es la que más admira de usted?

Reflexione y actúe

Mejore su autoestima. Le damos tres propuestas, escriba acciones que ayuden a ponerlas en práctica. Fíjese en el ejemplo.

0. *Pensar positivamente.*

En lugar de decir: "no voy a poder", diré: "lo voy a intentar"

1 Reconocer las cualidades propias y practicarlas.

.....

2. Aprender de los errores.

.....

3. Cuidar de sí mismo.

.....



El mundo de la literatura

1. Poesía guatemalteca del siglo XX



¿A qué poetas guatemaltecos ha leído?, ¿qué poema recuerda?

El momento histórico y la cultura de cada país influyen en la obra de sus escritores. La historia y las culturas de nuestro país influyeron en las características, autores y obras de los poetas guatemaltecos del siglo XX.

1.1 Características principales

La poesía guatemalteca de la segunda mitad del siglo XX se vio marcada por tres características principales:

- **Denuncia de la situación política**

El fin de la revolución democrática, iniciada por los presidentes Juan José Arévalo y Jacobo Arbenz en 1954, las dictaduras militares que la siguieron y el conflicto armado, supusieron años de represión y pobreza que se reflejan en la obra de los poetas de este tiempo. Este poema de Margarita Carrera denuncia una realidad de llanto y sangre.

Te he buscado
en la entraña de tu nombre
Guatemala.
Te he buscado

en tu distancia
y en mi ausencia
en tu súbito llanto
y en tu sangre derramada

- **Compromiso por la libertad y la dignidad**

Los intelectuales de la época asumen la condición de pobreza y opresión del pueblo y la manifiestan en sus obras. Este compromiso a veces les lleva al exilio.

- **Presencia de determinados temas**

La denuncia, la rebelión, el dolor, la soledad, el miedo o la muerte, y la esperanza de futuro. El siguiente poema de Luz Méndez de la Vega expresa la esperanza en el futuro, en medio de la desolación.

Nos hemos quedado
sin lugar para el sueño
La sangre desbordada
arrasó con todo.

Sin embargo,
sin embargo... ¡existe!
existe, aún, en los diccionarios
la palabra "MAÑANA".

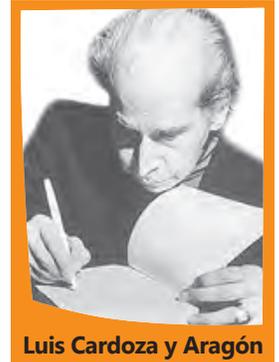
1.2 Poetas guatemaltecos del siglo XX

a. Luis Cardoza y Aragón (1904 – 1992)

Nació en Antigua Guatemala. Viajó a Europa donde fue influenciado por las corrientes literarias de allá, pero también profundizó en el conocimiento de la cultura indígena de Guatemala.

Fue poeta, crítico de arte y ensayista. Colaboró en varias revistas y periódicos con crónicas y ensayos.

Durante la dictadura de Ubico se trasladó a México y volvió a Guatemala en 1944 para apoyar la revolución. Durante el período democrático cumplió funciones diplomáticas en diversos países. Con la caída de Jacobo Arbenz se exilió en México, donde vivió hasta el día de su muerte.



Obras

Sus poemas son **breves** y **concisos**. Él decía: "Sólo amo las palabras esenciales."

Se muestra como **gran conocedor de las culturas precolombinas**.

Presenta los **interrogantes del ser humano** frente a su vida y su destino: la soledad, el amor, la muerte, los sueños.

Solo, sin soledad por compañía.
Me sueñan la luna, el viento y la arena.
¿Dónde estoy, amigos?

Entre sus obras destacan los libros de poesías: **Luna Park; Pequeña Sinfonía del Nuevo Mundo; Dibujos de ciego; Poesías completas y algunas prosas y Quinta estación.**

También escribió ensayos como: **Guatemala, las líneas de su mano**. Su obra **El Río**, contiene narrativa, ensayo, poemas biográficos y autobiográficos.

➔ Ejercicio 1

¿Qué característica de Cardoza y Aragón destaca en estos versos? Escríbala debajo y razone su respuesta.

Soledad mía, oh muerte del amor, oh amor de la muerte,
que nunca hay vida, nunca, inunca! sino sólo agonía.

.....

.....

b. Luz Méndez de la Vega (1919 – 2012)



Luz Méndez de la Vega

Escritora guatemalteca. Autora de numerosos ensayos, investigaciones literarias y antologías poéticas. Ingresó en la Academia Guatemalteca de la Lengua. Fue la primera mujer que recibió el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias. En los años 60 y 70 publicó poemas de denuncia social en periódicos y revistas. Su temática dominante es feminista y existencial. Falleció coincidentemente un 8 de marzo: Día Internacional de la Mujer, del año 2012.

Obras

Su poesía expresa el **dolor humano** ante la injusticia.

Muestra su **inconformidad** por el lugar que la historia le ha dado a la mujer.

Madres niñas
entre el verdor de los caminos,
han ido dejando perdidos
risas y cantos

de una infancia apenas entrevista,
ahogada entre los muros
de su antigua cultura
y sumisa servidumbre.

Utiliza **palabras sencillas** para transmitir mensajes profundos.

Me haces tanta falta,
Dios,
que voy a inventarte
como otra gran mentira.

Como se inventan los sueños
y los recuerdos
o como se inventa el amor
para sobrevivir los días.

Su obra poética se recoge en los libros: ***Eva sin Dios; De las palabras y la sombra; Las voces silenciadas; Tríptico; Toque de queda: poesía bajo el terror.***

➔ Ejercicio 2

Analice este poema de Luz Méndez de la Vega respondiendo a las preguntas. Le damos un ejemplo.

Y el llanto fue nuestra primera palabra.
El primer grito de llamado
al ausente y cálido refugio conocido.
La terrible expresión

de la primera soledad del cuerpo,
expatriado de su mundo visceral y
palpitante.

0. ¿Cuál es el tema? *El momento de nacer.*
1. ¿De quién es el llanto?
2. ¿Cuál es el refugio?
3. ¿De quién le han separado?

c. Margarita Carrera (1929 –)

Margarita Carrera Molina nació en la Ciudad de Guatemala en 1929. Ha desarrollado diversos géneros, entre ellos la poesía y el ensayo. Es la primera mujer graduada en Letras en la Universidad de San Carlos de Guatemala y es miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua. Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias. Como periodista ha colaborado en diversos periódicos del país y ha sido columnista de Prensa Libre.



Obras

Sus primeros poemas se centran en el yo, la conciencia de Dios y la presencia de lo sensorial. Utiliza el verso libre.

Cuestiona **inquietudes humanas** como el tiempo y el rescate de la memoria.

Con un tono **existencial**, se siente testigo de un mundo hostil al que enfrenta la palabra y el amor.

Denuncia la realidad social de Guatemala y se declara solidaria con el prójimo.

Leamos una estrofa de su poema El niño:

Él está solo
sin un ángel
y sin un sueño.

Impasible. Inmóvil.
Sus ojos en la lejanía
miden su hambre

Margarita Carrera ha escrito los poemarios: **Poemas pequeños; Desde dentro; Poemas de sangre y alba; Mujer y soledades; Signo XX** y **Del noveno círculo**. En este libro presenta el mundo interior de la poeta como ser humano, como mujer y como escritora.

Además de varios ensayos, ha publicado la biografía novelada de Monseñor Gerardi titulada **En la mirilla del jaguar**.

➔ Ejercicio 3

Lea el poema del recuadro y subraye las características que más destacan. Tiene un ejemplo.

Ahora estoy aquí
de nuevo contigo
hermano.
Tu sangre

es mi sangre
y tu grito se queda
en mis pupilas
en mi cantar mutilado.

- solidaridad con el prójimo
- verso libre
- conciencia de Dios
- tono existencial
- denuncia social

d. Luis Alfredo Arango (1935 – 2001)



Narrador y poeta, Luis Alfredo Arango nació en Tonicapán. Después de graduarse como maestro, su primer trabajo fue en el centro indígena de San José Nacahuil, una experiencia que cambió su vida al enfrentarse a la enfermedad, la muerte por hambre, la deserción escolar y otras desgracias de la población indígena rural. Estas vivencias, además del contacto con la naturaleza en su niñez, condicionaron su obra literaria. Murió en la ciudad de Guatemala.

Obras

Su obra expresa la grandeza de la **naturaleza** y la **vida** cotidiana con **palabras sencillas**. El poeta admira la serenidad del altiplano: el sol tibio, las noches estrelladas y la vida del mundo indígena.

Me gustan los aleros;
las piedras que en mitad de la corriente
sirven para que salten los niños,
las mujeres con canastos
y los hombres que regresan del trabajo.

Es un escritor atento al presente y futuro de Guatemala, que se solidariza con la persona común, asimila el dolor de los oprimidos y habla a través de ellos.

No sólo el que acuchilla es asesino
sino el que mata de hambre,
no sólo los ladrones roban,
sé quiénes matan la ilusión [...]

Algunas de sus obras son: ***Brecha en la sombra***; ***Clarinero***; ***Zarabanda***; ***El tesoro de los pobres***.

➔ Ejercicio 4

Lea el poema, fíjese en las palabras resaltadas y escriba dos derivados de cada una. Le damos un ejemplo.

Si el **poeta** es andariego,
cuando salga a **caminar**
no lleve palo de ciego
porque hay mucho que mirar.

Lleve panes en matate,
unas hojas de **papel**,
un **sombrero** de petate
¡y que Dios vaya con él!

poeta : poesía, poemario : _____
_____ : _____ : _____



Practique los recursos literarios

Personificación

La *personificación* es un recurso literario que consiste en atribuir cualidades y acciones propias de los seres humanos a los objetos, o animales. Se da vida a los seres inanimados para que hablen, canten, corran, etc.

Los poetas guatemaltecos del siglo XX utilizan a menudo este recurso.

Fíjese en este verso de Luis Cardoza y Aragón:

La guitarra que siembra la semilla del alba.

El poeta atribuye a un objeto: la guitarra, la acción de sembrar, una actividad que es propia del ser humano.

Veamos otros ejemplos:

La catarata canta
con su voz de monte,
Humberto Ak'abal

Es la tarde antorcha desangrándose
detenida por los geranios rojos
Luis Cardoza y Aragón

...cuando, a solas, en mi alcoba
*veía **crecer la noche.***
Luz Méndez de la Vega



Observe su lapicero e imagine que tiene vida. ¿Qué estarían conversando en este momento? ¿Qué sentimiento tiene y por qué?

➔ Ejercicio 5

Lea cada fragmento y escriba a la derecha qué objeto o animal se personifica y las acciones o cualidades que se le atribuyen, propias del ser humano. Guíese por el ejemplo.

0.

El paisaje parpadeó veloz
por las ventanillas

Luz Méndez de la Vega

objeto: paisaje

acción: parpadeó

1.

Me gusta la escoba en canto de limpieza
por su pelo entretejido su cuerpo de espiga

Margarita Carrera

objeto:

acción:

2.

¡La hoja de milpa
custodiaba siempre los caminos!

Margarita Carrera

objeto:

acción:

3.

El toro que degüellan
lloraba como un niño

Luis Cardoza y Aragón

animal:

acción:



Exprésese con claridad

Casos especiales de género

Para expresarnos con claridad, tenemos que utilizar bien el género de los sustantivos. Vamos a fijarnos en los **casos especiales de género** que se refieren a **cargos, oficios y profesiones**:

- Como norma general, los sustantivos masculinos terminados **en -o, -e o en consonante** forman el femenino con **-a**:

maestro – maestra jefe – jefa escritor – escritora
panadero – panadera presidente – presidenta juez – jueza

- Hay sustantivos con **una sola forma** para el masculino y femenino. Solo se diferencian por el artículo.

una marimbista – un marimbista el atleta – la atleta
un periodista – una periodista la fiscal – el fiscal

- Hay sustantivos que antes tenían una sola forma, pero actualmente se utiliza más el femenino con la terminación en **-a**.

el médico – la médica el ministro – la ministra el concejal – la concejala

- Otros sustantivos toman una forma especial en el femenino:

actor – actriz emperador – emperatriz profeta – profetisa
príncipe – princesa alcalde – alcaldesa rey – reina

➔ Ejercicio 6

Escriba el masculino de los siguientes sustantivos. Tiene un ejemplo.

- | | | | |
|------------------|----------------------------|------------------|-------|
| 0. el secretario | <u>la secretaria</u> | 1. el enfermero | |
| 2. el héroe | | 3. el futbolista | |
| 4. el síndico | | 5. el oficial | |



Glosario

arcaico: muy antiguo.

citronella: planta que se usa como repelente de mosquitos.

embelesado: alucinado, abstraído.

metacarpos: huesos de las manos.

riel: carril de la vía del ferrocarril.

soez: grosero, indigno.

torvo: terrible, espantoso



Resumen

1. La poesía guatemalteca del siglo XX

La situación política se refleja en la obra de los poetas de este tiempo.

1.1. Características principales

- Denuncia de la situación política
- Compromiso por la libertad y la dignidad
- Presencia de determinados temas: la denuncia, la soledad, el amor, la esperanza y el miedo.

1.2 Poetas guatemaltecos del siglo XX

- a. **Luis Cardoza y Aragón** (1904 – 1992). Poeta, crítico de arte y ensayista, tuvo influencia europea y profundizó en la cultura indígena de Guatemala.

Obras

Poesía: *Luna Park; Pequeña Sinfonía del Nuevo Mundo; Dibujos de ciego.*

Ensayos: *Guatemala, las líneas de su mano* y *El Río.*

- b. **Luz Méndez de la Vega** (1919 – 2012). Académica guatemalteca de la Lengua. Premio Nacional de Literatura.

Obras

Poesía: *Eva sin Dios; De las palabras y la sombra; Las voces silenciadas; Tráptico; Toque de queda: poesía bajo el terror.*

- c. **Margarita Carrera** (1929 –). Poeta y ensayista. Académica guatemalteca de la Lengua y Premio Nacional de Literatura.

Obras

Poesía: *Poemas pequeños; Desde dentro; Poemas de sangre y alba; Mujer y soledades; Signo XX* y *Del noveno círculo.*

- d. **Luis Alfredo Arango** (1935 – 2001). Narrador y poeta. Perteneció al grupo literario *Nuevo Signo.*

Obras

Poesía: *Brecha en la sombra; Clarinero; Zarabanda; El tesoro de los pobres.*



Autocontrol

→ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Identifique autores, obras y características de los poetas estudiados. Rellene el círculo que responda al enunciado. Tiene un ejemplo.

- | | |
|--|---|
| 0. ¿Quién escribió <i>Mujer y soledades</i> ? | <input type="radio"/> Luis Cardoza y Aragón <input type="radio"/> Luis Alfredo Arangos <input checked="" type="radio"/> Margarita Carrera |
| 1. ¿Cuál de estas obras es de Luz Méndez de la Vega? | <input type="radio"/> <i>Eva sin Dios</i> <input type="radio"/> <i>Zarabanda</i> <input type="radio"/> <i>Luna Park</i> |
| 2. ¿Qué autor muestra gran conocimiento de las culturas precolombinas? | <input type="radio"/> Luis Cardoza y Aragón <input type="radio"/> Luis Alfredo Arangos <input type="radio"/> Luz Méndez de la Vega |
| 3. ¿De quién es la obra <i>Clarinero</i> ? | <input type="radio"/> Luz Méndez de la Vega <input type="radio"/> Margarita Carrera <input type="radio"/> Luis Alfredo Arango |
| 4. ¿Cuál de estas obras pertenece a Luis Cardoza y Aragón? | <input type="radio"/> <i>Dibujos de ciego</i> <input type="radio"/> <i>Brecha en la sombra</i> <input type="radio"/> <i>Poemas de sangre y alba</i> |

B. Complete el cuadro informativo de los poetas guatemaltecos del Siglo XX.

| Nombre | Obra poética |
|--|--|
| <i>Luis Cardoza y Aragón (1904-1992)</i> | <i>Luna Park; Pequeña Sinfonía del Nuevo Mundo; Dibujos de ciego</i> |
| | |
| | |
| | |

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Descubra el nombre de cada poeta. Rellene el círculo del autor que corresponde a la información. Fíjese en el ejemplo.

- | | |
|--|--|
| 0. Premio Nacional de Literatura. Su temática es feminista y existencial. Uno de sus poemas comienza: <i>Me haces tanta falta, Dios, que voy a inventarte.</i> | <input type="radio"/> Luis Alfredo Arango <input type="radio"/> Luis Cardoza y Aragón <input checked="" type="radio"/> Luz Méndez de la Vega |
| 1. Además de poeta es ensayista. Se exiló en México. Sus poemas son breves y concisos. Uno de sus versos dice: <i>¿Dónde estoy, amigos?</i> | <input type="radio"/> Luz Méndez de la Vega <input type="radio"/> Luis Cardoza y Aragón <input type="radio"/> Margarita Carrera |
| 2. Ha escrito en Prensa Libre. Utiliza el verso libre. Escribió un poema a El Niño que dice: <i>Él está solo, sin un ángel y sin un sueño.</i> | <input type="radio"/> Luz Méndez de la Vega <input type="radio"/> Luis Alfredo Arango <input type="radio"/> Margarita Carrera |
| 3. El contacto con la realidad indígena influyó en su obra. Se solidariza con los oprimidos. Dice en sus versos: <i>No sólo el que acuchilla es asesino, sino el que mata de hambre.</i> | <input type="radio"/> Luis Alfredo Arango <input type="radio"/> Luis Cardoza y Aragón <input type="radio"/> Luz Méndez de la Vega |

B.

1. ¿Qué característica de la poesía guatemalteca del siglo XX destaca en estos versos de Luis Cardoza y Aragón? Escríbala en la línea de abajo.

Yo soy mi pueblo ciego con los ojos abiertos.
Mi pueblo luminoso embarrado de sombra.
La realidad y el sueño, la raíz y el lucero.
La guitarra que siembra la semilla del alba

2. ¿Qué personificación hay en este poema de Luis Alfredo Arango? Explíquela con sus palabras en las líneas de abajo.

Detrás del pizarrón
medían las arañas
el mapamundi enrollado...

➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

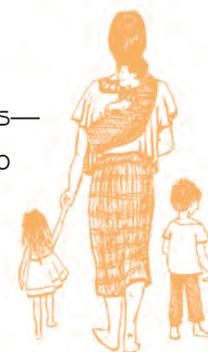
A. Realice esta actividad con su grupo de estudio.

- Elijan a un compañero o compañera para recitar el poema en voz alta. Atención a la entonación.
- Escuchen el poema en silencio, con los ojos cerrados y tratando de imaginar lo que se describe.
- Expliquen por turnos el significado de estas expresiones:
 - *primaveralmente envejecidas*
 - *el silencio impuesto por su marginada lengua*
 - *siempre detrás del dueño*
- Comparen el poema con su experiencia y dialoguen sobre si se acerca o no a la realidad.
- Expresen entre todos y todas acciones que promuevan la autoestima y la dignidad de la mujer indígena guatemalteca.

Estampa guatemalteca (fragmento)

Primaveralmente envejecidas
 por tempranos agobios,
 bajo el güipil florido y el chal polícromo,
 —madres niñas—
 [...]Sin recordar adolescencia
 ni haber fabricado sueños,
 incomunicadas,
 entre el silencio impuesto

por su marginada lengua
 perdida entre las brumas,
 —con el último hijo a cuestras—
 hundida la cabeza por el peso
 del enorme canasto,
 caminan junto al perro
 siempre detrás del dueño...



Luz Méndez de la Vega



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

| logrado | en proceso | no logrado |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Después de estudiar...

Puedo sacar conclusiones en la lectura de la semana.

Propongo acciones que mejoren la autoestima.

Identifico características, autores y obras de la poesía guatemalteca del siglo XX.

Distingo el recurso de la personificación en los textos literarios

Identifico casos especiales de género en los sustantivos.