



# Autocontrol

## → Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Complete el cuadro informativo del Teatro guatemalteco del siglo XX.

Autores	Características
Miguel Ángel Asturias (1899 – 1974)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mezcla de lo real y lo irreal</i> .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>

B. Escriba al lado de cada obra de teatro el nombre de su autor. Tiene un ejemplo.

Obra	Autor
<i>M'ijo el bachiller</i>	<i>Manuel Galich</i>
<i>La calle del sexo verde</i>	
<i>El tren amarillo</i>	
<i>Las manos de Dios</i>	
<i>Soluna</i>	
<i>Los fantoches</i>	
<i>Miel amarga</i>	
<i>El corazón del espantapájaros</i>	

## ➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

**A.** Identifique autores y obras con las pistas que le damos. Escriba debajo el nombre del autor y la obra a la que nos referimos. Fíjese en el ejemplo.

0. Nació en Guatemala y murió en la Habana. Sus personajes, llenos de humanidad, hacen reflexionar. Ha dramatizado un pasaje del *Popol Vuh*.

Autor: *Manuel Galich* ..... Obra: *El señor Gukup kaqui* .....

1. Formó grupos de teatro en México, donde residió y falleció. Fue Premio Nacional de Literatura. En sus obras se refleja el existencialismo. Escribió una obra en la que los personajes son como marionetas sin conciencia.

Autor: ..... Obra: .....

2. En sus obras mezcla lo real y lo irreal con sueños y magias. Sus obras muestran inquietud por los problemas sociales. Una de sus obras de teatro es una leyenda indígena en forma de obra de teatro.

Autor: ..... Obra: .....

3. Fundó el Teatro de Arte Universitario de la Universidad de San Carlos. En sus obras presenta temas como el aborto y la homosexualidad. Escribió una sátira político-social antimilitarista.

Autor: ..... Obra: .....

**B.** La preocupación social es una de las características del teatro guatemalteco del siglo XX. Lea los ejemplos y elija del recuadro qué denuncia cada uno. Luego escríbalo sobre la línea.

- Las desigualdades sociales
- El abuso de poder
- La religión como manipulación

1.

POLICIA 1.º: ¿Pero quién le dijo que las lavanderas son nuestras?  
POLICIA 2.º: La experiencia. (Riendo). ¿No somos la autoridad, pues?  
Para algo tiene que servir el uniforme.

2.

CELISO: ¿De dónde sacamos el pisto para que ustedes se emperendin-  
guen así? Del trabajo de la pobre gente, Chagua.  
ROSAURA: Vos no, vos tratás bien a todo el mundo.  
CELISO: ¿Que no? ¿Y quién me siembra y me recoge el café de la finca?  
¿Y qué les pago? Vos que acabás de estar allá ¿no se te ocurrió  
ir a los ranchos a ver cómo viven los mozos? Y nosotros, aquí  
tan sabrosos.

*Entre cuatro paredes. Manuel Galich*

3.

BEATRIZ: Pero, ¿Por qué es necesario soportarlo todo para que Dios esté satisfecho, padre?

CURA: No preguntes. Los designios de Dios son inescrutables.

### ➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.



**A.** Practique la dramatización en su círculo de estudios representando las lecturas de esta semana.

- Preparen tantas papeletas como estudiantes. Escriban en la mitad de las papeletas: *Miel amarga* y en la otra mitad: *Soluna*.
- Elija cada uno una papeleta y cada grupo preparará el texto que le correspondió representar: unos serán los personajes, otros el director o directora; otros los que leen las acotaciones...
- ¡A dramatizar!

**B.** Cada grupo investigará la obra que le tocó representar para contestar estas preguntas que se harán entre los dos grupos.

- ¿Cuál es el título de la obra?
- ¿Quién es su autor?
- ¿Qué otras obras ha escrito?
- ¿Cuál es el tema de la obra?

Pueden añadir más preguntas basadas en los contenidos de esta semana. ¡Revisen que todos y todas respondan correctamente!



### Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

Después de estudiar...

Practico la estrategia de sacar conclusiones en la lectura.

Valoro el respeto hacia mí mismo y hacia los demás.

Identifico características, autores y obras del teatro guatemalteco del siglo XX.

Redacto mi *curriculum vitae*.

logrado	en proceso	no logrado