



# Teatro guatemalteco del siglo XX

## ¿Qué encontrará esta semana?



*Teatro, Manuel Galich y Miguel Ángel Asturias*



Teatro guatemalteco del siglo XX y autores representativos



Homófonos con "h" o sin "h"



El *currículum vitae*



## Competencias a trabajar del CNB

1. Utiliza los aprendizajes previos como fundamento de sus argumentos al expresar ideas y emociones.
2. Utiliza códigos gestuales e iconográficos en diferentes eventos comunicativos.
3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
5. Aplica, en su comunicación oral y escrita, conceptos de orden fonético, morfológico, sintáctico y semántico que reflejan conocimiento del funcionamiento de su idioma materno.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos para presentar información en foros, debates y otras formas de discusión y análisis de información.



## Indicadores de logro

- 1.3. Utiliza argumentación asertiva y adecuada en las relaciones de equidad de género, etnia y social.
- 2.3. Utilización de la comunicación gestual, oral, escrita e iconográfica en actividades de la vida cotidiana.
- 3.1. Aplica estrategias cognitivas y estrategias metacognitivas de comprensión lectora.
- 3.2. Practica habilidades lectoras que le permiten leer con fluidez y exactitud.
- 3.3. Establece la diferencia entre los usos instrumental o literario del lenguaje y su capacidad expresiva.
- 5.2. Comunica ideas, sentimientos y emociones utilizando vocabulario amplio y adecuado en diferentes contextos.
- 6.1. Organiza la información de diversos textos para presentarla en foros, debates, mesas redondas, entre otros.



## La aventura de leer

### Lo que vamos a leer:

- En el fragmento de **Miel amarga**, Manuel Galich plantea el problema de la explotación en el trabajo. El Sol y la Luna observan un panal: las abejas obreras trabajan día y noche, en cambio el oso se alimenta de su miel sin hacer nada.
- **Soluna** es una obra de teatro de Miguel Ángel Asturias. Sus protagonistas, Porfirión y Tomasa, hablan de los eclipses y de su influjo maligno.



¿Qué opina de la explotación en el trabajo?



### Sacar conclusiones del texto

Estos autores nos hacen reflexionar a través de sus historias.

Piense en el mensaje que nos deja cada una.

## Miel amarga

LUNA: Hay muchas gentes que viven cuando las alumbro y descansan cuando brillas tú.

SOL: ¿Y qué hacen mientras yo estoy ausente?

LUNA: Muchos trabajan.

SOL: ¿Trabajan? En ese caso los respeto...

LUNA: Y aún hay otros que tienen que trabajar cuando yo estoy en el cielo y también cuando estás tú.

SOL: ¡No puede ser!... ¡Pobres gentes! (*Ronca el oso*) ¿Qué es eso? ¿Es también gente que trabaja?

LUNA: No, no. Es el ronquido del señor Pérez Oso...

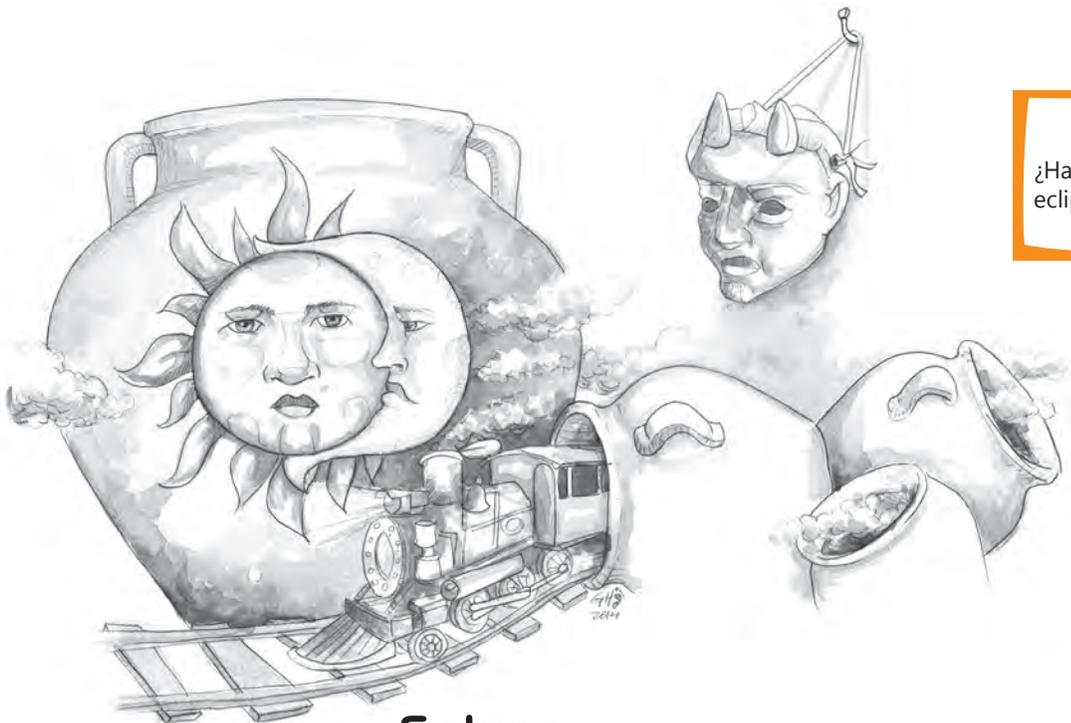
SOL: ¡Pobrecito él también! Imagino que es de los que trabajan de noche.

LUNA: ¿Ese? No...

SOL: ¿Y entonces de qué vive?

LUNA: De los otros. Los que trabajan de día y de noche...

Manuel Galich



## Soluna

(Adaptación)

PORFIRIÓN: Vi claro, señora Tomasa, vi claro; la patrona va a regresar hoy mismo... Está anunciado un eclipse para esta noche... y la perolera<sup>1</sup> dijo que el tren en que iba la señora regresaría del país de los eclipses...

TOMASA: Voy a traer luz y me explica...

PORFIRIÓN: No hay mucho que explicar... Eclipse de sol y luna, ¿me entiendes?, de sol y luna...

TOMASA: De sol y luna...

PORFIRIÓN: ¡Soluna, señora Tomasa, el nombre del Chamá!... Soluna... Soluna (*habla como alucinado*). Se rasgará las carnes... Se quebrará los dientes... Sus ojos saltarán en astillas como agua de granizo...

TOMASA: ¿Qué está hablando? Otra vez con sus cosas...

PORFIRIÓN: El animal que me protege corre peligro en cada eclipse. ¡Ah, si pudiéramos huir... (*Tiembla*), evitar el encuentro del sol y la luna!... (*La señora Tomasa lo ve temblar, extrañada, sin decir palabra*) ¿Sabe dónde están los eclipses, señora Tomasa? (*Señala la máscara que está colgada sobre la chimenea*).

<sup>1</sup> **perolera**: vendedora de peroles, ollas.



TOMASA: Regar agua bendita es lo que hace falta aquí... Mientras tanto, voy a traer luz... Ahí lo dejo solo...

PORFIRIÓN: Más vale que me vaya, no sea que se pierda algo...

TOMASA: ¡No sea tan alcanzativo<sup>2</sup>! Le advertí que lo dejaba solo, mientras voy por la luz, para que no tuviera miedo. *(La señora Tomasa sale en busca de la vela, Porfirión se dirige hacia la puerta del fondo y se queda de espaldas a la escena. Todo está oscuro)*

TOMASA: *(Entra con una vela encendida)* ¡Bendito y alabado!...

PORFIRIÓN: ¡Sea el Santísimo Sacramento!...

TOMASA: *(Sorprendida, en la mano se le bambolea la luz, casi se le apaga)* ¡Sin gracia!... Me volvió a asustar... Como ni ruido hacía, creí que se había ido.

PORFIRIÓN: *(Solemne)* Para que no se perdiera el silencio, señora Tomasa.

TOMASA: En cosas de brujería no hay que creer ni dejar de creer... y vamos a quitar esa máscara...

PORFIRIÓN: No, señora Tomasa... Yo no la toco... Se me pueden venir encima los eclipses...

Miguel Ángel Asturias

<sup>2</sup> **alcanzativo:** persona desconfiada, que sospecha o piensa mal de los demás.

## Comprensión de lectura

### A. Lo que entendió del texto: nivel literal

- Saque conclusiones sobre lo leído. Rellene el círculo de la opción correcta que completa cada enunciado.
  - Miel amarga* nos deja un mensaje sobre...
    - el trabajo
    - las abejas
    - los astros
  - En *Soluna* lo que inquieta al personaje son...
    - las ciencias naturales
    - los viajes
    - la magia de los eclipses
- Hablemos de los personajes y su papel en cada texto. Escriba el nombre de los personajes en el lugar correspondiente. Tiene un ejemplo.

	Miel amarga		Soluna	
<b>Papel que hace el personaje</b>	<i>Hace preguntas</i>	<i>Informa sobre la realidad</i>	<i>Conoce y teme la magia de los eclipses</i>	<i>Es realista pero se le contagia el miedo</i>
<b>Personaje</b>	<i>Sol</i>			

### B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

- Haga deducciones de los textos que ha leído. Rellene el círculo que responda la pregunta.
  - ¿A quién se refiere Luna cuando le dice a Sol: *Hay muchas gentes que viven cuando las alumbro y descansan cuando brillas tú.*
    - A las personas que tienen horario nocturno.
    - A las personas que no pueden dormir.
    - A las personas que no trabajan.
  - ¿Qué quiere expresar Tomasa cuando le dice a Porfirión que: *No sea tan alcanzativo?*
    - Que está nervioso y asustado.
    - Que juzga a los demás según lo que él piensa.
    - Que cree en la magia de los eclipses.
  - ¿A quiénes llama Sol: *¡pobres gentes!?*
    - A quienes trabajan de día.
    - A quienes trabajan de noche.
    - A quienes trabajan de día y de noche.
- En *Miel amarga*, el oso se llama: *señor Pérez Oso* ¿Qué adjetivo calificativo relacionado con su actitud sugiere este nombre?

### C. Su pensamiento: nivel crítico

1. ¿Conoce a alguna persona con horario de trabajo nocturno? ¿Qué ventajas y desventajas ve usted en ese horario? Expréselo en pocas líneas.

.....

.....

2. El personaje de Soluna dice: *En cosas de brujería no hay que creer ni dejar de creer.* ¿Qué opina usted? Razone su respuesta.

.....

.....



## Creciendo en valores



### Respetarme, respetarte, respetarnos

Para respetar a otros, antes debemos respetarnos y valorarnos a nosotros mismos. Todos y todas tenemos un valor y una dignidad que merece respeto. Cada quien tiene unas características propias que son su valor. Esas son las que tenemos que conocer y respetar: las nuestras y las de los demás.

### Reflexione y actúe

Conteste con sinceridad este test sobre el respeto a uno mismo y a los demás señalando con una cruz la casilla correspondiente. Haga su propia valoración.



#### Test del respeto



siempre a veces nunca

En el bus, ofrezco mi asiento a los ancianos.

Cuido mi salud escogiendo alimentos sanos.

Respeto las opiniones de los demás.

Analizo las propuestas antes de aceptarlas.



# El mundo de la literatura

## 1. Teatro guatemalteco del siglo XX

Esta semana estudiaremos algunos autores dramáticos guatemaltecos del siglo XX. El teatro de estos autores está caracterizado por la unión de los elementos tradicionales de la cultura indígena con preocupaciones sociales del momento.

### 1.1 Autores del teatro guatemalteco del siglo XX

#### a. Miguel Ángel Asturias (1899 – 1974)

Después de conocer en la semana 30 la vida y la obra narrativa de Miguel Ángel Asturias, esta semana nos fijaremos en su obra teatral.

#### Características de sus obras dramáticas

- **Mezcla de lo real y lo irreal.** Miguel Ángel Asturias aprovecha las tradiciones indígenas para insertarlas en los acontecimientos cotidianos, como leímos en la segunda lectura.
- **Importancia de los sonidos y el color.** Las palabras y expresiones tienen música. Los colores están presentes como en los tejidos indígenas.
- **Preocupación por lo social.** Aunque sus obras estén llenas de magia y de sueños, presentan además una inquietud por los problemas sociales.
- **Difíciles de representar.** El teatro de Asturias requiere una escenografía tan complicada, que hace difícil su representación.

#### Obras

**Soluna** trata de cómo un eclipse influye en el destino de los personajes. **Cuculcán** es una leyenda indígena en forma de teatro; **La audiencia de los confines**; **Las Casas: el Obispo de Dios**; **Amores sin cabeza** y **El rey de la Altanería**.

Asturias no solo escribió teatro, es autor también de ensayos sobre teatro como: **Reflexiones sobre las posibilidades de un teatro americano**.



¿Ha asistido a ver una obra de teatro?  
¿Qué elementos son importantes al momento de montar una obra?



Miguel Ángel Asturias



### Ejercicio 1

Lea el fragmento y rellene el círculo de la característica del teatro de M. Ángel Asturias que destaca.

CHINCHIBIRÍN: Un mercado es como un gran Guacamayo, todos hablan, todos ofrecen cosas de colores, todos engañan, el que vende escobas, el que vende cañutos de humo...

- Importancia de los sonidos y el color.
- Preocupación por lo social.
- Mezcla de lo real y lo irreal.

## b. Manuel Galich (1913 – 1984)



Considerado el padre del teatro guatemalteco, Manuel Galich nació en Guatemala y falleció en la Habana, Cuba. Durante la década democrática, de 1944 – 1954, fue Presidente del Congreso y Ministro de Educación. Después de la caída de Arbenz, se exiló en Cuba.

Manuel Galich empezó escribiendo pequeñas piezas de teatro y comedias de costumbres. Después escribió comedias mayores de crítica social, en las que expresaba su inconformidad política.

### Características de sus obras

- **Distintos temas.** Escribió obras de crítica social, teatro para niños y jóvenes y comedias para hacer reír a todos.
- **Personajes que hacen pensar.** Su conocimiento de la naturaleza humana se refleja en sus personajes, con los que el público se identifica y sale del teatro pensando, reflexionando.
- **Apuesta por la esperanza de cambio.** Manuel Galich refleja en sus obras la capacidad humana para transformar la realidad.

### Obras

Manuel Galich escribió muchas obras de teatro. Entre ellas:

***El tren amarillo*** que plantea los conflictos de las bananeras.

En ***El pescado indigesto*** denuncia cómo los intereses económicos aplastan la dignidad humana.

***El señor Gukup kaquix*** es una dramatización de un pasaje del Popol Vuh.

Otras obras son: ***Miel Amarga; M'hijo el bachiller; Papa Natas; De lo vivo a lo pintado; El canciller cadejo; Entre cuatro paredes y Teatrinós.***

## ➔ Ejercicio 2

Lea y analice este fragmento de *El tren amarillo* de Manuel Galich.

MISTER BOMB: ¿Usted es Bermúdez? Quítese el sombrero. Su banano ha sido rechazado.

BERMÚDEZ: ¿Por qué? Si estaba limpio...

MISTER BOMB: La Compañía no da explicaciones. No lo acepta, sencillamente, [...] no tiene con usted ninguna obligación. Usted no tiene contrato firmado.

Responda:

1. ¿Por qué Bermúdez no puede reclamar a la Compañía? .....
2. ¿Cuál es el tema de este fragmento? .....

### c. Hugo Carrillo (1931 – 1994)

Dramaturgo y director de teatro, Hugo Carrillo fue actor y fundador del Teatro de Arte Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Fundó y dirigió numerosos grupos teatrales. Publicó ensayos y realizó adaptaciones teatrales.



#### Características de sus obras

- **Humor negro y tragedia.** Hugo Carrillo ha escrito obras teatrales llenas de humor, e historias en las que el humor negro y la tragedia se funden.
- **Temas controvertidos.** Su teatro abordó temas que dan lugar a discusión y opiniones opuestas como la homosexualidad o el aborto en Guatemala.
- **Personajes conflictivos.** Sus personajes se despojan de las apariencias sociales y entran en conflicto con la realidad.
- **Ambientes escénicos ingeniosos** con los que busca nuevas formas de creación, alejándose de lo tradicional.

#### Obras

**La calle del sexo verde:** drama de tema homosexual.

**El corazón de espantapájaros:** sátira político-social antimilitarista con un lenguaje sencillo y popular.

Y otras como: **El ruedo de la mortaja; El lorito fantasioso.**

Realizó también recreaciones teatrales de obras clásicas como **El señor presidente** y **Viernes de dolores**, de Miguel Ángel Asturias.

### ➔ Ejercicio 3

*El corazón del espantapájaros* plantea algunos conflictos político-sociales. Lea cada fragmento y escriba debajo a qué aspecto se refiere cada uno. Elíjalo de este recuadro:

la injusticia      la violencia      la inseguridad

1. LUCIA: (Quejándose de los impuestos) ¡Hum! Valiente gracia. Una trabaja y trabaja como esclava para que luego el Gobierno mantenga a un ejército que sólo sirve para reventar a la gente indefensa.

2. Policía 10: Pero a este le haremos que se trague el fuego del infierno hasta que confiese. Ya vas a ver. Si me lo dejaran por mi cuenta...

#### d. Carlos Solórzano (1922 – 2011)



Carlos Solórzano

Dramaturgo, novelista, investigador y docente, Carlos Solórzano Fernández nació en San Marcos, Guatemala. Formó varios grupos de teatro en México, país en el que residió desde 1939 y donde falleció.

Se doctoró en Letras y en Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó estudios especializados de arte dramático en Francia. De regreso a México fue director del Teatro Universitario de la UNAM.

Como crítico de teatro ha colaborado con revistas y periódicos de varios países. Obtuvo los Premios: Universidad Nacional de México y el Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias.

#### Características de sus obras

- **Esencia guatemalteca y mexicana.** En sus obras aparecen las costumbres y las formas de ser comunes a México y Guatemala.
- **Teatro abierto y universal.** Su experiencia europea la pone en práctica en los montajes teatrales.
- **Visión existencialista.** Su teatro explora lo profundo del ser humano. Temas como la angustia y la libertad cobran vida en sus personajes. Presenta la rebeldía del que intenta arrancar las raíces de la injusticia.

#### Obras

*Las manos de Dios*, es un espejo de cualquier comunidad latinoamericana bajo la opresión del poder económico y religioso y la rebeldía de los personajes contra el sistema. *Los fantoches* es una obra breve donde los personajes carecen de una plena conciencia que les permita decidir sobre su vida. Otras obras son: *Espejo de novelas; Doña Beatriz, la sin ventura; El hechicero; Tres actos y Los falsos demonios*. Esta última fue publicada después en forma de novela y trata sobre los efectos de la represión en las personas, como el miedo y el aislamiento.

También escribió los ensayos sobre teatro: *Teatro guatemalteco contemporáneo* y *Antología del teatro hispanoamericano contemporáneo*.

#### ➔ Ejercicio 4

Una de las características del teatro de Carlos Solórzano es su **visión existencialista**. Rellene el círculo que explica esta característica.

- Profundiza en el alma del ser humano.
- Reflexiona sobre la vida en general.
- Describe las distintas formas de existencia.





## Exprésese con claridad



¿Por qué considera que es importante elaborar un documento con los principales eventos de su vida para solicitar un trabajo?

### El curriculum vitae

**Curriculum vitae** es una expresión latina que significa literalmente “carrera de la vida”, y es el documento donde presentamos, además de nuestros datos personales, la información de lo que hemos realizado a lo largo de nuestra vida: estudios, trabajos, experiencia... Generalmente es un requisito indispensable para acceder a un empleo.

Veamos la información que ha de tener un *curriculum vitae*:

- **Datos personales:** Nombre y apellidos, lugar y fecha de nacimiento, número de DPI, estado civil, dirección personal, número de teléfono de contacto, dirección de correo electrónico.
- **Formación académica:** Estudios realizados, indicando fechas, establecimiento, y lugar donde han sido realizados.
- **Otros estudios y diplomas:** Seminarios, talleres, capacitaciones y otros estudios indicando fecha, establecimiento y lugar donde fueron recibidos.
- **Experiencia laboral:** Trabajos desempeñados, indicando fechas y lugares.
- **Idiomas:** Tanto el idioma materno como otros que pueda hablar y/o escribir.
- **Otros datos de interés:** En este apartado se puede incluir la experiencia, por ejemplo, en mecanografía, computación, licencia de conducir etc. También se pueden incluir la práctica de oficios (mecánica, tejeduría etc.), sobre todo si son relevantes para el trabajo que se solicita.

**Datos personales**

**María del Carmen Cu López**

- Residencia: 3a calle 12 - 03 zona 1, Chimaltenango
- DPI: TI 222 333 444
- Cel: 5555 4444
- Correo electrónico: ma.carmen.cu@coneo.com
- Lugar y fecha de nacimiento: Escuintla, 12 de mayo de 1990

**Formación académica**

2012 - 2013	Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica - IGER	Bachiller en Ciencias y Letras.
2009 - 2011	Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica - IGER	Nivel básico
003 - 2008	Escuela Rural Mixta Juana de Arco	Nivel primario

**Experiencia Laboral**

2010 - 2013	Almacén El cisne	Encargada de recibir mercadería y clasificarla.
-------------	------------------	---

**Seminarios y talleres**

2014	Taller sobre la metodología del IGER para orientadores voluntarios
2013	Academia Clic: Computación nivel básico

**Idiomas**

K'aq'chi'que'el idioma materno
Español

### Recuerde...

- Un *curriculum vitae* no debe exceder de una o dos páginas.
- La información debe ser concreta y estar bien ordenada.
- Es preciso cuidar la presentación para que la persona que lo lea no tenga dificultad en encontrar la información: alineación, márgenes, palabras resaltadas etc.
- Evite los errores ortográficos y si lo escribe a mano, cuide la caligrafía.
- Conviene adjuntar una fotografía reciente y de tamaño carné.



### Ejercicio 5

Reúna todos sus datos y redacte su curriculum vitae. Fíjese en la presentación del modelo de esta página. Comparta su trabajo en su grupo de estudios y pregunte las dudas a su orientador u orientadora.

## **Glosario**

**alcanzativo:** persona desconfiada, que sospecha o piensa mal de los demás.

**perolera:** vendedora de peroles, ollas.

## **Practique en la red...**

¡Vamos al teatro! Disfrute viendo una representación breve de la obra *El sueño del ángel*, de Carlos Solórzano en esta dirección: <http://goo.gl/L3p5F6>

## **Resumen**

### **1. Teatro guatemalteco del siglo XX**

El Teatro guatemalteco del siglo XX une la cultura indígena con las preocupaciones sociales del momento y el influjo vanguardista europeo.

#### **1.1 Autores del teatro guatemalteco del siglo XX**

a. **Miguel Ángel Asturias** (1899 – 1974).

**Obras**

*Soluna; Cuculcán; La audiencia de los confines; Las Casas: el Obispo de Dios; Amores sin cabeza y El rey de la Altanería.*

b. **Manuel Galich** (1913 – 1984).

**Obras**

*El tren amarillo; El pescado indigesto; El señor Gukup kaquix; Miel Amarga; Entre cuatro paredes; El canciller cadejo y Teatrinos.*

c. **Hugo Carrillo** (1931 – 1994).

**Obras**

*La calle del sexo verde; El ruedo de la mortaja; El corazón de espantapájaros y El lorito fantasioso.*

d. **Carlos Solórzano** (1922 – 2011).

**Obras**

*Las manos de Dios; Los fantoches; Espejo de novelas; Doña Beatriz, la sin ventura; El hechicero; Tres actos y Los falsos demonios.*



# Autocontrol

## → Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Complete el cuadro informativo del Teatro guatemalteco del siglo XX.

Autores	Características
Miguel Ángel Asturias (1899 – 1974)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mezcla de lo real y lo irreal</i> .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>

B. Escriba al lado de cada obra de teatro el nombre de su autor. Tiene un ejemplo.

Obra	Autor
<i>M'ijo el bachiller</i>	<i>Manuel Galich</i>
<i>La calle del sexo verde</i>	
<i>El tren amarillo</i>	
<i>Las manos de Dios</i>	
<i>Soluna</i>	
<i>Los fantoches</i>	
<i>Miel amarga</i>	
<i>El corazón del espantapájaros</i>	

## ➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

**A.** Identifique autores y obras con las pistas que le damos. Escriba debajo el nombre del autor y la obra a la que nos referimos. Fíjese en el ejemplo.

0. Nació en Guatemala y murió en la Habana. Sus personajes, llenos de humanidad, hacen reflexionar. Ha dramatizado un pasaje del *Popol Vuh*.

Autor: *Manuel Galich* ..... Obra: *El señor Gukup kaqui* .....

1. Formó grupos de teatro en México, donde residió y falleció. Fue Premio Nacional de Literatura. En sus obras se refleja el existencialismo. Escribió una obra en la que los personajes son como marionetas sin conciencia.

Autor: ..... Obra: .....

2. En sus obras mezcla lo real y lo irreal con sueños y magias. Sus obras muestran inquietud por los problemas sociales. Una de sus obras de teatro es una leyenda indígena en forma de obra de teatro.

Autor: ..... Obra: .....

3. Fundó el Teatro de Arte Universitario de la Universidad de San Carlos. En sus obras presenta temas como el aborto y la homosexualidad. Escribió una sátira político-social antimilitarista.

Autor: ..... Obra: .....

**B.** La preocupación social es una de las características del teatro guatemalteco del siglo XX. Lea los ejemplos y elija del recuadro qué denuncia cada uno. Luego escríbalo sobre la línea.

- Las desigualdades sociales
- El abuso de poder
- La religión como manipulación

1.

POLICIA 1.º: ¿Pero quién le dijo que las lavanderas son nuestras?  
POLICIA 2.º: La experiencia. (Riendo). ¿No somos la autoridad, pues?  
Para algo tiene que servir el uniforme.

2.

CELISO: ¿De dónde sacamos el pisto para que ustedes se emperendin-  
guen así? Del trabajo de la pobre gente, Chagua.  
ROSAURA: Vos no, vos tratás bien a todo el mundo.  
CELISO: ¿Que no? ¿Y quién me siembra y me recoge el café de la finca?  
¿Y qué les pago? Vos que acabás de estar allá ¿no se te ocurrió  
ir a los ranchos a ver cómo viven los mozos? Y nosotros, aquí  
tan sabrosos.

*Entre cuatro paredes. Manuel Galich*

3.

BEATRIZ: Pero, ¿Por qué es necesario soportarlo todo para que Dios esté satisfecho, padre?

CURA: No preguntes. Los designios de Dios son inescrutables.

### ➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.



**A.** Practique la dramatización en su círculo de estudios representando las lecturas de esta semana.

- Preparen tantas papeletas como estudiantes. Escriban en la mitad de las papeletas: *Miel amarga* y en la otra mitad: *Soluna*.
- Elija cada uno una papeleta y cada grupo preparará el texto que le correspondió representar: unos serán los personajes, otros el director o directora; otros los que leen las acotaciones...
- ¡A dramatizar!

**B.** Cada grupo investigará la obra que le tocó representar para contestar estas preguntas que se harán entre los dos grupos.

- ¿Cuál es el título de la obra?
- ¿Quién es su autor?
- ¿Qué otras obras ha escrito?
- ¿Cuál es el tema de la obra?

Pueden añadir más preguntas basadas en los contenidos de esta semana. ¡Revisen que todos y todas respondan correctamente!



### Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

Después de estudiar...

Practico la estrategia de sacar conclusiones en la lectura.

Valoro el respeto hacia mí mismo y hacia los demás.

Identifico características, autores y obras del teatro guatemalteco del siglo XX.

Redacto mi *curriculum vitae*.

logrado	en proceso	no logrado