



Narrativa del conflicto armado y la posguerra

¿Qué encontrará esta semana?



Los días de la selva, de Mario Payeras
Señores bajo los árboles, de Mario Roberto Morales



Narrativa del conflicto armado y la posguerra



Párrafos narrativos y descriptivos



Formas verbales correctas



Competencias a trabajar del CNB

3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.
5. Aplica, en su comunicación oral y escrita, conceptos de orden fonético, morfológico, sintáctico y semántico que reflejan conocimiento del funcionamiento de su idioma materno.



Indicadores de logro

- 3.1. Aplica estrategias cognitivas y estrategias meta-cognitivas de comprensión lectora.
- 3.3. Establece la diferencia entre los usos instrumental o literario del lenguaje y su capacidad expresiva.
- 4.1. Redacta párrafos coherentes e hilados entre sí, a partir de una idea principal y cláusulas de enlace.
- 5.1. Aplica conceptos y nociones básicas provenientes de distintas escuelas de análisis gramatical.



La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

Vamos a leer dos textos sobre el conflicto armado interno de nuestro país, ocurrido el siglo pasado.

En **Los días de la selva**, el autor, Mario Payeras, nos cuenta los preparativos de un grupo guerrillero para entrar al territorio guatemalteco, sin ser notado.

Señores bajo los árboles, de Mario Roberto Morales, alterna la mirada de un soldado kaibil y la vida en la aldea de donde él procede. Amanece un día de tantos, pero en un ambiente de guerra, puede terminar de forma trágica.

Los días de la selva



Explique: ¿qué ha escuchado o leído acerca del conflicto armado que vivió Guatemala?

¿Cuáles considera que fueron los temas alrededor de los cuales giraba la producción literaria del país?

El 19 de enero de 1972 penetró a territorio guatemalteco la guerrilla "Edgar Ibarra", núcleo principal del cual habría de surgir años después el Ejército Guerrillero de los Pobres. Culminaba así todo un periodo de peripecias¹ colectivas y preparativos febriles en el exterior, cuyo objetivo principal fue siempre uno: volver al país y reiniciar en las montañas la lucha guerrillera.

Meses atrás, como parte del plan de retorno, un reducido núcleo de compañeros había logrado instalarse en las márgenes del Ixcán, haciéndose pasar por gente mexicana. En una base, muy cerca del territorio guatemalteco, hicieron claros en la selva y levantaron ranchos a ambas orillas del río. Mientras descombraban y sembraban milpa hicieron amistad con la población ribereña.

Los pequeños claros en la jungla y los ranchos de palma que se habían levantado fueron en adelante la base secreta que durante el invierno de 1971 utilizó el resto de la guerrilla para acercarse a la frontera.

Desde la zona del Patará, por solitarias rutas de chicleros y colonos, un segundo grupo se sumó a la avanzada, cruzando los pocos puntos habitados y efectuando de noche buena parte del trayecto.

En diciembre entró el último grupo. Lo integrábamos tres compañeros que llegamos por aire, a bordo de una avioneta comercial que hacía vuelos regulares entre el Ixcán mexicano y la ciudad de Comitán, en Chiapas. Al descender en la pequeña pista abierta en la jungla poníamos pie en un universo torrencial, dominado por el ruido de las chicharras y el trueno del río. El calor era sofocante y experimentábamos dificultad para movernos bajo el peso de la atmósfera. Los chicleros montunos, pálidos de humedad y paludismo, presagiaban gente en armas.

¹ **peripecias:** acontecimientos, sucesos imprevistos.



Hacer inferencias

Piense en las preguntas que haría a los personajes de ambas historias, sobre cómo resolvieron la situación que se plantea.



¿Qué regiones o departamentos fueron los más afectados por el conflicto armado interno?

Señores bajo los árboles

Rabinal. Cuatro de la madrugada. Toribio de León, soldado, brinca de la cama y se alinea junto a sus compañeros para meterse a la ducha fría: por la ventanita del baño, Toribio puede ver el cielo estrellado y el Lucero del Alba sobre los cerros pelones de Rabinal y las aldeas que lo rodean.

Se enjabona la cabeza, expone el rostro al agua de la ducha, y el jabón le escurre por todo el cuerpo: abre los ojos y de nuevo mira a través de la ventanita el cielo estrellado y el Lucero del Alba: piensa que en ese momento, allá en su aldea, ese mismo lucero, la Estrella de la Mañana, ha de estar brillando sobre los ranchos azules, sobre los techos humeantes, sobre los campanarios verdosos, y que Chalío el sacristán se despereza para juntar el fuego, hacer cafecito y subir a llamar a misa de cinco.

Domingo: día de mercado: la gente baja de los cerros con sus canastos repletos de frutas, legumbres, verduras, animales y hierbas para espantar espíritus como la **sietemontes** y la **chilca**. Por un instante, Toribio imaginó el estallido de bombas voladoras sobre el cielo estrellado: mi tata ha de estar haciendo bombas y cohetes allá arriba...

Toribio cerró la ducha y, resoplando de frío, le dejó el pequeño espacio al siguiente compañero. Poniéndose el uniforme, amarrándose las botas, preparando el equipo, pensó, como indica el instructivo, que era un kaibil...

...Eran las cinco de la mañana en el destacamento militar de Rabinal; eran las cinco de la mañana en las aldeas de los alrededores y la gente comenzaba a levantarse de los tapexcos, de los petates, comenzaba a encender los fogones para el agüita de café, porque el Comandante del Destacamento les había ordenado, por intermedio del Comisionado Militar, que bajaran a vender sus cosas a Rabinal otra vez, que había que reactivar el mercado y alegrar de nuevo el pueblo.

Por eso las familias preparaban sus canastos con **macuy** y **chiquiboy**, con pollitos y cerditos, con queso y requesón para cambiarlo por maíz. Otras gentes sólo iban a oír misa. Prepararon todo, y tomando cafecito les dieron las cinco de la mañana.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

1. Responda a las preguntas sobre la primera lectura:

- ¿Qué caminos aprovechó el segundo grupo de guerrilleros para acercarse a la frontera de Guatemala?

.....
.....

- ¿Qué estrategia utilizó el primer grupo para no levantar sospechas?

.....
.....

2. Formule dos preguntas a la segunda lectura para las siguientes respuestas

- **Pregunta:** ¿.....?

Respuesta: – Es Toribio, un soldado kaibil de una aldea de Rabinal.

- **Pregunta:** ¿.....?

Respuesta: – Piensa en lo que estará haciendo la gente de su aldea.

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Lea cada fragmento situándolo en el texto correspondiente y rellene el círculo con la oración que mejor lo explique.

... poníamos pie en un universo torrencial.

- Llegaban a una zona selvática de naturaleza exuberante.
- Descendían por un torrente entre montañas.
- Se ubicaban en un lugar lleno de torres.

Toribio imaginó el estallido de bombas voladoras sobre el cielo estrellado.

- Soñó con ruido de bombas.
- Pensó en las bombas que tiraría el ejército sobre la aldea.
- Imaginó los juegos pirotécnicos que quemaban en las fiestas de su aldea.

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. La primera lectura, habla de un guerrillero; la segunda, de un soldado del ejército. ¿Cuál es la diferencia entre los dos personajes? Resúmalo en pocas líneas.

.....

.....

.....

2. En la segunda lectura encontramos palabras del habla coloquial. Investigue y explique qué es o qué significa cada una y si se conoce con otros nombres en su comunidad.

sietemontes:

tapexcos:

macuy:



Creciendo en valores

Tejiendo la paz

El 21 de septiembre se celebra el Día Internacional de la Paz; acá, en Guatemala, todos los años recordamos que el 29 de diciembre de 1996 se firmó el *Acuerdo de Paz Firme y Duradera* después de 36 años de conflicto armado.

La Paz con mayúsculas depende de factores políticos, económicos y sociales que muchas veces rebasan nuestras acciones personales. Pero vivir en paz cada día, sí está a nuestro alcance, entre todos y todas podemos realizar un hermoso tejido de la paz en nuestro entorno.

Reflexione y actúe

Expresé tres acciones concretas que favorezcan la paz en su comunidad. Procure que sus propuestas sean realizables. Le damos un ejemplo.

0. Un grupo de jóvenes realiza un mural sobre la paz en el salón comunitario y organizan una actividad para explicar a la comunidad su significado.
1.
2.
3.



¿Cuál fue la causa de la firma de Paz firme y duradera en Guatemala?
¿Qué implica para usted vivir en paz?



El mundo de la literatura

1. Narrativa del conflicto armado y la posguerra



Luego de leer los fragmentos literarios de la sección *La aventura de leer*, ¿cómo caracterizaría la literatura durante el conflicto armado?

Los años de guerra que sufrió Guatemala desde la década de 1960 hasta la firma de la paz y las secuelas que esta dejó en lo que llamamos posguerra, se reflejan en las obras narrativas de un grupo de escritores. Escriben obras testimoniales en las que cuentan experiencias propias, y denuncian las situaciones sociales de estos momentos históricos.

Características de esta narrativa

- **Presencia del tema de la violencia** tanto en la descripción de hechos de violencia como en la reflexión sobre sus orígenes y sus manifestaciones, no solo en la guerra, sino en los hechos cotidianos. En *Los compañeros* de Marco Antonio Flores, por ejemplo, se describen episodios de tortura.

¡No, no jalen tan fuerte que me descoyuntan los brazos!

- **Valor testimonial.** Algunas obras están basadas en episodios vividos por los autores y tienen el valor de ser el testimonio personal y colectivo de una época que marcó a toda una generación y ha influido en las siguientes. Recuerde las palabras de *Los días de la selva*, de Mario Payeras:

Al descender en la pequeña pista abierta en la jungla poníamos pie en un universo torrencial,

- **Imitación del habla juvenil urbana.** Se introduce el lenguaje y las expresiones de moda, sobre todo de los jóvenes de las ciudades, como una forma de hacer más realista el relato.



Ejercicio 1

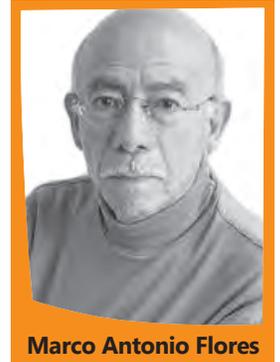
Identifique el **tema de la violencia** en estos fragmentos de la obra *Señores bajo los árboles*. Subraye solo las oraciones que responden a este tema.

- La orden: matar todo lo que se mueve, quemar todo lo que agarre fuego.
- La gente comenzaba a encender los fogones para el agüita de café.
- La gente baja de los cerros con sus canastos repletos de frutas.
- Toribio vio cómo sus compañeros entraban en los ranchos y les prendían fuego.
- Les hizo encuentro y blandió el machete con fuerza, dos cayeron ensangrentados.
- Tomando cafecito les dieron las cinco de la mañana.

1.1 Autores de la Narrativa del conflicto armado y la posguerra

a. Marco Antonio Flores (1937 – 2013)

Poeta, narrador, ensayista y periodista, fue catedrático en las universidades de San Carlos y Rafael Landívar, de Guatemala. Desplegó una intensa actividad cultural como coordinador de talleres literarios, en México y en Guatemala. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, francés y alemán. Perseguido por su compromiso revolucionario, se exilió en dos ocasiones. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura.



Obras

Como autor literario se inició en el teatro y con la poesía integrándose en el grupo llamado *Generación comprometida*.

Su novela **Los compañeros** es una obra testimonial sobre las vivencias de una generación que quiso cambiar las estructuras de injusticia y dominación del país por medio de la lucha armada.

Otras obras suyas son: **En el filo**; **Los muchachos de antes**; **Las batallas perdidas**; **Viaje hacia la noche**. También escribió **Cuentos completos** y el ensayo: **Los rollos que quedaron**. Como periodista escribió la columna titulada **Pan pa' mi matate**.

En el capítulo *El patojo* de *Los compañeros* leemos las vivencias juveniles de la generación de este momento histórico. Lea el siguiente fragmento.

Del primer trago empezó a ver babosadas. Nunca había tomado guaro, era la primera vez. Todo por necesidad, por exigencia, presión, obligación impuesta por el Rata: hay que celebrar los exámenes.

➔ Ejercicio 2

En este otro fragmento de *Los compañeros*, hay dos características de la narrativa del conflicto armado y la posguerra. Rellene el círculo de las opciones correctas.

Al irnos hablé con el guardián, lo habíamos atado a un poste, en el patio, ahí iba a pasar la noche, le tapamos la boca con esparadrapo y solo se le miraban los ojos, como llevábamos medias en la cara no me podría reconocer después, entonces me acerqué y le vi los ojos. El terror estaba en ellos[...] así comencé a conocer el terror.

tema de la violencia

valor testimonial

habla juvenil urbana

b. Luis de Li3n (1939 – 1984)



José Luis de Li3n DÍaz naci3 en la aldea San Juan del Obispo, de Antigua Guatemala. Escritor kaqchikel, fue maestro de educaci3n primaria en escuelas rurales y catedrático de la Universidad de San Carlos.

Se comprometió con organizaciones magisteriales y por ello sufri3 persecuci3n polítca. Fue secuestrado y desaparecido en 1984. El Estado se responsabilizó de su desaparici3n en el ańo 2004.

Obras

Su única novela, ***El tiempo principia en Xibalbá***, expone los conflictos entre la cosmovisi3n maya y la ladina o mestiza en un pueblo kaqchikel.

Tambi3n escribi3 cuentos: ***Los Zopilotes***; ***Su segunda muerte***; ***Pájaro en mano***; ***La puerta del cielo y otras puertas***. Y los libros de poemas: ***Poemas del volcán de Fuego*** y ***Poemas del volcán de Agua***.

Luis de Li3n utiliza los sÍmbolos para expresar su pensamiento por ejemplo, en el cuento titulado *Los zopilotes*, la casa es sÍmbolo de seguridad. Y la relaci3n del trabajo con la vida.

¿Para qué es la vida, pues?... Fíjate, el rico le da a la vida el sentido de ganar más para vivir mejor y nosotros, los pobres albańiles, no le vamos a dar el sentido de trabajar más para morir más luego,...

➔ Ejercicio 3

En este fragmento, el autor simboliza con distintos elementos la vida urbana y la rural. Identifique ambos en la tabla de abajo. Tiene un ejemplo.

Quando Pascual regres3 al pueblo traía en la boca palabras raras, desconocidas como de hombre que ha aprendido otros idiomas; traía en los pies zapatos en lugar de caites; traía en la cabeza sombrero de vicuña en lugar de la gracia del sombrero de petate y en el cuerpo ropa distinta de la que se usaba en la aldea.

Vida rural	Vida urbana
<i>Lenguaje utilizado en la aldea.</i>	<i>Expresiones que se emplean en la ciudad.</i>

c. Mario Payeras (1940 – 1995)

Nació en Chimaltenango y murió en México. Estudió Filosofía en Guatemala, México y Alemania. Ingresó en las filas del *Ejército Guerrillero de los Pobres* (EGP). Un tiempo después se separó del EGP y fundó la organización no armada *Octubre Revolucionario*. Ganó el Premio *Casa de las Américas* por su obra testimonial. Desarrolló un intenso trabajo creativo y reflexivo relacionado con la revolución.



Obras

Los días de la selva relata la fundación y desarrollo del Ejército Guerrillero de los Pobres (EGP) hasta 1980, reflexionando sobre la violencia anterior, que dio origen a la insurrección, y la que aún existía contra los campesinos indígenas.

También escribió **El trueno en la ciudad**, sobre la guerrilla urbana; los cuentos: **El mundo como flor y como invento**; los ensayos: **Los fusiles de octubre** y **Asedio a la utopía**; y el libro de poesía **Poemas de la Zona Reina**.

En *Los días de la selva*, el autor hace descubrimientos propios de la vida rural:

Entonces descubrimos que el tiempo se rige en la selva por horarios de ruido. En algunas zonas, el rugido de los saraguatos o los clarines de las pavas en su trayectoria marcaban la línea del horizonte. Era el momento en que parábamos a comer lo que habíamos guardado del desayuno. Al atardecer tenía lugar el escándalo final de loros y guacamayos, hora de acarrear leña, encender fuego y colgar hamacas.

➔ Ejercicio 4

Subraye la característica de la narrativa del conflicto armado que destaca en este fragmento. Razone su respuesta en las líneas de abajo.

Algunos de ellos eran muy viejos y habían oído contar a sus abuelos la historia del despojo y el trabajo forzado de la época de Barrios. El padre de uno de los visitantes había compartido las vicisitudes de los indios que participaban en la construcción del Ferrocarril de los Altos.

- tema de la violencia
- valor testimonial
- habla juvenil urbana

.....

.....

.....

d. Mario Roberto Morales (1947 –)



Mario Roberto Morales

Escritor, académico y periodista, ha sido destacado columnista de varios medios de prensa del país. Es doctor en literatura y cultura latinoamericanas. Su obra ha sido traducida a varios idiomas. Ha obtenido varios premios literarios por sus obras, entre ellos el Premio Nacional de Literatura en 2007.

Obras

Novelas: ***Los demonios salvajes***; ***El esplendor de la pirámide***, narración del fallido intento de crear un grupo revolucionario desde México; ***Señores bajo los árboles***; ***Los que se fueron por la libre*** y ***El ángel de la retaguardia***.

Un libro de cuentos: ***La Debacle***.

Los ensayos: ***La cultura de la violencia***; ***El método de la ciencia***; ***La ideología y la lírica de la lucha armada*** y ***La articulación de las diferencias o el síndrome de Maximón***.

Poesía: ***Epigramas***.

En *Señores bajo los árboles*, el personaje de Toribio representa al soldado indígena que escribe en un cuaderno el tremendo impacto que le produce la guerra.

Termino de llenar esta libreta el día de hoy antes de quemarla. Que mis palabras se las lleve el humo, no importa. En el humo van las cargas de mi pensamiento, de mi palabra que ofrezco a Corazón del Cielo. Sólo así puedo seguir con todo esto hasta que acabe mi servicio militar. Quiero y al mismo tiempo tengo miedo de que esta guerra termine.

➔ Ejercicio 5

Lea un fragmento de *Señores bajo los árboles* y rellene el círculo de la oración que expresa la idea principal.

Un grupo de soldados llegó hasta el centro de la plaza y, dándose las espaldas entre sí, encañonaron a la multitud. El oficial se llevó el altavoz a la boca: ¡Venimos por el cupo! –gritó. ¡Los que tengan ya dieciocho años... un paso al frente! ¡El ejército y la patria los necesita! Dos muchachos se dieron a la fuga, un grupo de soldados los persiguió y al ratito los trajeron de vuelta a rastras y dándoles culatazos en la cabeza.

- Los soldados reclutan a los jóvenes del pueblo de forma voluntaria.
- Los soldados reclutan a los jóvenes por la fuerza.
- Los jóvenes esperan alistarse en el ejército.



Practique los recursos literarios

Párrafos narrativos y descriptivos

En la semana 30 hablamos de la narración y la descripción ¿lo recuerda?

Un **párrafo narrativo** es el que nos cuenta los hechos que realizan los personajes y lo que sucede en la narración. Por ejemplo:

Hicieron claros en la selva y levantaron ranchos a ambas orillas del río. Mientras descombraban y sembraban milpa trabaron amistad con la población ribereña.

(Mario Payeras)

¿Qué diferencia existe entre narrar y describir? Entonces, ¿cómo explicaría qué es un párrafo narrativo y un párrafo descriptivo?

Un **párrafo descriptivo** nos explica con detalle cómo es una persona, un objeto o un lugar. Por ejemplo:

El sol caía y en el fondo, sobre las montañas, iba dejando un manto anaranjado que adornaba la vida. La tarde era tibia y la hilera de cipreses dejaba que pasaran los rayos de luz...

(Marco Antonio Flores)

Recuerde:

- En la **narración**, predominan los verbos de acción
- En la **descripción** se utilizan adjetivos calificativos.

➔ Ejercicio 6

Observe detenidamente la ilustración y después, escriba un párrafo narrativo y otro descriptivo de lo que ha visto. Trabaje en su cuaderno y siga estos criterios:

- En el **párrafo narrativo** cuente las acciones que se observan en la ilustración: lo que hacen los personajes, lo que está sucediendo.
- En el **párrafo descriptivo** explique con detalle lo que ve y lo que esto le sugiere.
- Cuide la redacción y la ortografía. Presente el trabajo ordenado y con buena caligrafía.



Evalúe su ejercicio con la siguiente tabla de cotejo.

Indicadores de logro	logrado	en proceso	no logrado
Observé detenidamente la ilustración.			
Escribí un párrafo narrativo contando las acciones y sucesos de la ilustración.			
Redacté un párrafo descriptivo explicando cómo son los personajes y lo que sus rasgos me sugieren.			
Cuidé la redacción y la ortografía.			



Exprésese con claridad

Verbos irregulares

Debemos cuidar la correcta utilización de los verbos irregulares tanto en nuestra expresión oral como en la escrita.

Por ejemplo, son incorrectas las formas: andé y preveer

Es correcto:

Yo **anduve** por la orilla del río.
 No pudimos **prever** esa circunstancia.

Apréndase este cuadro de verbos irregulares:

	Andar	Prever	Satisfacer	Decir
yo	ando	preveo	satisfago	digo
tú	andas	prevés	satisfaces	dices
él, ella, usted	anda	prevé	satisface	dice
nosotros/as	andamos	prevemos	satisfacemos	decimos
ellos/as, ustedes	andan	prevén	satisfacen	dicen
yo	anduve	preví	satisfice	dije
tú	anduviste	previste	satisficiste	dijiste
él, ella, usted	anduvo	previó	satisfizo	dijo
nosotros/as	anduvimos	previmos	satisficimos	dijimos
ellos/as, ustedes	anduvieron	previeron	satisficieron	dijeron
	andado	previsto	satisfecho	dicho

Observe la conjugación de los verbos siguientes y explique cuál es la diferencia en ambos grupos:

Amo, amé, amarán, amaron.

Digo, dices, dice, decimos, dicen.

¿Cuál es la diferencia?, ¿cuál es un verbo regular y cual irregular?

Prever significa:

"*ver con anticipación*" = pre-ver

Él **previó** lo que iba a pasar.

No lo confundamos con **proveer**, que significa: "*reunir lo necesario para un fin*".

En esa tienda nos **proveemos** de víveres.

Ejercicio 7

Sustituya el verbo resaltado por otro de los verbos irregulares estudiados que tenga el mismo significado.

0. Ellos **caminaron** tres horas hasta la cumbre de la montaña.

Ellos anduvieron tres horas hasta la cumbre de la montaña.

1. A mí me **explicaron** que tenían prisa.

A mí me que tenían prisa.

2. ¿Y quién **repara** los daños del carro?

¿Y quién los daños del carro?



Glosario

peripecias: acontecimientos, sucesos imprevistos.



Resumen

1. La **narrativa del conflicto armado y la posguerra** refleja las experiencias de los autores de este momento histórico.

Características

- Aparece frecuentemente el tema de la violencia.
- Las obras suelen tener un valor testimonial.
- Se imita el habla de los jóvenes en las ciudades.

1.1 Autores de la narrativa del conflicto armado y la posguerra

- a. **Marco Antonio Flores** (1937 – 2013). Nació y murió en Guatemala.

Obras

Las novelas: ***Los compañeros; En el filo; Los muchachos de antes; Las batallas perdidas; Viaje hacia la noche.*** También escribió cuentos, poesía y ensayo. Y la columna periodística: ***Pan pa' mi matate.***

- b. **Luis de León** (1939 – 1984). Nació en Sacatepéquez, secuestrado y desaparecido en 1984.

Obras

La novela: ***El tiempo principia en Xibalbá.*** Los cuentos: ***Los Zopilotes; Su segunda muerte; Pájaro en mano; La puerta del cielo y otras puertas.*** Y los libros de poemas: ***Poemas del volcán de Fuego y Poemas del volcán de Agua.***

- c. **Mario Payeras** (1940 – 1995). Nació en Chimaltenango y murió en México.

Obras

Los días de la selva y El trueno en la ciudad: ambas testimoniales; los cuentos: ***El mundo como flor y como invento;*** los ensayos: ***Los fusiles de octubre y Asedio a la utopía;*** y ***Poemas de la Zona Reina.***

- d. **Mario Roberto Morales** (1947 –). Nació en Guatemala.

Obras

Novelas: ***Los demonios salvajes; El esplendor de la pirámide; Señores bajo los árboles.*** Cuentos: ***La Debacle.*** Ensayos: ***La cultura de la violencia.*** Y poesía: ***Epigramas.***



Autocontrol

→ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Identifique características, autores y obras de la narrativa del conflicto armado y la posguerra. Rellene el círculo que complete cada oración. Tiene un ejemplo.

0. *La Debacle* son cuentos escritos por...
 Luis de Lión.
 Mario Payeras.
 Mario Roberto Morales.
1. *El tiempo principia en Xibalbá* es una novela de...
 Luis de Lión.
 Mario Payeras.
 Marco Antonio Flores.
2. La narrativa del conflicto armado se caracteriza fundamentalmente por...
 sus historias mágicas.
 su valor testimonial.
 la ruptura temporal.
3. *Los compañeros* es una novela de...
 Mario Payeras.
 Mario Roberto Morales.
 Marco Antonio Flores.

B. Identifique las características de la narrativa del conflicto armado y la posguerra. Responda a las preguntas.

1. ¿Cuál es el tema que más predomina en la narrativa del conflicto armado y la posguerra?

.....

2. ¿Cómo se llama al valor de contar historias vividas personalmente?

.....

C. Complete el párrafo conjugando correctamente el verbo indicado. Fíjese en el ejemplo.

La semana pasada los estudiantes organizamos una Caminata por la Paz. Mis compañeros

..... *anduvieron* quince kilómetros, yo solo *andar* diez, tal como
andar

....., pero de esta manera *satisfacer* mi deseo de colaborar
satisfacer

con la paz, así lo *decir* en mi intervención.
decir

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Identifique la obra y su autor con las pistas que le damos. Escriba el nombre de la obra y el autor al que nos referimos. Fíjese en el ejemplo.

0. Libro que trata de la guerrilla urbana. En el título, un fenómeno atmosférico se utiliza como metáfora. Su autor nació en Chimaltenango.

Título: El trueno en la ciudad

Autor: Mario Payeras

1. Novela que habla de la guerra en Rabinal, su protagonista se llama Toribio. El título hace referencia a un elemento de la naturaleza. Su autor escribe columnas periodísticas.

Título:

Autor:

2. Novela que transcurre en un pueblo kaqchikel. En el título hay una palabra que aparece en el *Popol Vuh*. Su autor fue secuestrado y desaparecido en los años 80 por el ejército.

Título:

Autor:

3. Novela que relata la entrada de la guerrilla a Guatemala en 1972. El título hace referencia al paisaje del norte del país. El autor perteneció al EGP y murió en México.

Título:

Autor:

A. Escriba a la derecha de cada fragmento, si es un párrafo narrativo o descriptivo.

1.

Un hombre armado salió al paso. Quiso salir corriendo, pero lo detuvo el tono agresivo de otro hombre.

Luis de León

.....

2.

Desde arriba se veía la vasta región selvática extendiéndose hasta el horizonte.

Mario Payeras

.....

3.

Poniéndose el uniforme, amarrándose las botas, preparando el equipo.

Mario Roberto Morales

.....

➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. Seleccione dos personas entre sus familiares, amistades o vecinos, que hayan vivido el conflicto armado desde distintas situaciones. Pídales que le relaten su experiencia y escríbala aquí de forma resumida.

1.

2.

B. Ordene las palabras del recuadro para formar el título de cuatro novelas de la narrativa del conflicto armado y la posguerra. Escríbalas debajo.

principia	días	compañeros	Los	la
tiempo	Los	de	salvajes	selva
en	El	demonios	Xibalbá	Los

1.

2.

3.

4.



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...	Hago inferencias de las lecturas a base de preguntas.		
	Propongo acciones que favorecen la paz en mi vida cotidiana.		
	Identifico autores, características y obras de la narrativa del conflicto armado y la posguerra.		
	Redacto párrafos narrativos y descriptivos.		
	Empleo correctamente verbos irregulares.		