© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Repaso: semanas 26 a 33

Competencias a trabajar del CNB

3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.

6. Elabora textos, gráficos y otros recursos para presentar información en foros, debates y otras formas de discusión y análisis de información.

Indicadores de logro

3.1. Aplica estrategias cognitivas y estrategias meta-cognitivas de comprensión lectora.

3.3. Establece la diferencia entre los usos instrumental o literario del lenguaje y su capacidad expresiva.

6.2. Presenta su ponencia con ayuda de recursos audiovisuales, aplicando sus conocimientos sobre expresión oral y escrita.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Un recordatorio sobre la prueba final

La prueba final evalúa los mismos contenidos y de la misma manera que usted ha practicado en estas semanas de estudio. Tenga en cuenta que este segundo semestre está dedicado a la literatura y se ha trabajado más con textos literarios. En esta semana de repaso encontrará también esos cambios.

En la prueba encontrará:

- Una lectura a la que sigue un ejercicio de comprensión lectora, que evalúa los tres niveles: literal, inferencial y crítico.
- Diferentes series de ejercicios que evalúan la comprensión de los temas de la semana 26 a la 33. Estos ejercicios serán semejantes a los que usted ha resuelto en cada semana y en cada autocontrol. Se le pedirá:
    - responder preguntas.
    - subrayar la respuesta correcta.
    - rellenar el círculo de la opción adecuada etc.
- Una actividad de redacción en la que demuestre su habilidad para comunicarse por escrito.

Muy importante: Cada serie de la prueba contiene **instrucciones** exactas de lo que debe realizar en cada apartado, así como la valoración asignada. Lea las instrucciones y asegúrese de haberlas comprendido bien.

Tenga en cuenta que en la prueba se valoran otras habilidades, además de los contenidos:

- la creatividad que se refleja en sus escritos,
- la redacción clara y sin faltas de ortografía,
- la limpieza y el orden para trabajar
- y la buena caligrafía.

Si usted se prepara con tiempo y dedicación, la prueba no lo tomará por sorpresa. Compruebe que sus autocontroles están bien hechos, realice los ejercicios de este repaso, revise los ejercicios de comprensión lectora y los contenidos de las últimas ocho semanas.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

Lo que vamos a leer es un ramillete de poesías de Humberto Ak'abal, un poeta, que por ser indígena, nos explica el mundo desde su cosmovisión maya. Los poemas: *Amanecer* y *Cada uno con su sombra*, nos hablan del nacimiento del día; *Alcancías*, del trabajo artesano y *Dos lágrimas* y *Recuerdo*, nos invitan a la reflexión con palabras sencillas. Disfrútelos y recuerde: La poesía hay que leerla lentamente y varias veces. Mejor si es en voz alta. Hay que sentir la belleza de las palabras y el mensaje que encierran.

Cada uno con su sombra

Amanece.
El sol se come la neblina
y comienza a pintar:
caminos,
árboles,
casitas,
animales,
gentes...
Y a cada uno
le pone sombra.

Amanecer

No amanecía...
Cantaban gallos.
¿A dónde se habrá ido el sol?
Yo lloraba,
los gallos seguían cantando
y no amanecía.
"Tal vez el sol se arrepintió
y hoy no va a haber día"
—Dormite— me dijo mi mamá.
—¿Por qué cantan los gallos
y no amanece?
—Porque mañana
amanecerá nublado.
La noche era joven
y yo era chiquito.

¿Qué elementos identifican a la cosmovisión maya?

Hacer inferencias:

A través de preguntas para identificar el tema de la lectura y la resolución de problemas de los protagonistas.

Relación causa-efecto:

Con un organizador gráfico para clasificar casusas y efectos en la lectura.

Parafrasear:

Las ideas principales de un texto

Sacar conclusiones:

De acuerdo a las acciones y pensamientos del texto.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Dos lágrimas

Cuando nací
me pusieron dos lágrimas
en los ojos
para que pudiera ver
el tamaño del dolor de mi gente

Alcancías

Mi trabajo
es hacer alcancías de barro:
conejos, perros, pollos,
los más conocidos
son los tecolotes.

Recuerdo

De vez en cuando
camino al revés:
es mi modo de recordar.
Si caminara sólo hacia delante,
te podría contar
cómo es el olvido.

Humberto Ak'abal

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

1. Identifique relaciones de causa-efecto en los poemas. Clasifique las expresiones en el organizador gráfico. Guíese por el ejemplo.

camina al revés	amanece	camina hacia delante	olvida
no amanecía	*recuerda*	yo lloraba	el sol pinta caminos

Causa	Efecto
camina al revés	*recuerda*

2. Relacione personas y poemas. Escriba a la derecha el título del poema con el que puede relacionarse cada persona. Le damos un ejemplo.
   - *una persona solidaria:* *Dos lágrimas*
   - un alfarero: .....
   - un niño: .....
   - un pintor: .....

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Saque conclusiones comparando dos poemas. Escriba en cada columna, con sus palabras, lo que ocurre en cada uno. Fíjese en el ejemplo.

Cada uno con su sombra	Amanecer
• *Amanece*	• *No amanece*
•	• .....
•	• .....

2. Relea atentamente el poema *Recuerdo* y rellene el círculo de la oración que mejor exprese su idea principal.
   - ○ Para recordar hay que caminar hacia atrás.
   - ○ Es importante recordar y guardar la memoria.
   - ○ Al caminar se nos olvidan las cosas.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Modernismo

1. El **Modernismo** se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del XX. Es el primer movimiento literario original de **América**. Combina la realidad con elementos imaginados.

1.1 Características literarias

Lenguaje musical
Uso de palabras elegantes
Descripción de paisajes lejanos, fantasías y mención de objetos preciosos.
Uso de medidas y ritmos distintos

1.2 Autores representativos

a. José Martí (1853 – 1895). Poeta y político cubano.

Obra poética: ***Versos libres***; ***Versos de la edad de oro***; ***Flores del destierro***; ***Versos sencillos***; ***Ismaelillo***. Novela: ***Amistad funesta***. Teatro: ***Amor con amor se paga***.

b. José Asunción Silva (1865 – 1896). Colombiano.

Obras: ***El libro de versos***. Y la novela: ***De sobremesa***.

c. Rubén Darío (1867 – 1916). Nicaragüense. Máximo representante del Modernismo.

Obras: ***Azul***; ***Prosas profanas***; ***Cantos de vida y esperanza***; ***Los cisnes y otros poemas***; ***Poemas de otoño***; ***El canto errante***.

d. Enrique Gómez Carrillo (1873-1927). Guatemalteco. Por sus numerosas crónicas de viajes se le conoce como el *Príncipe de los cronistas*.

Obras: ***El alma encantadora de París***. Novelas: ***El evangelio del amor***; ***Tres novelas inmorales***. Ensayos: ***Las cien obras maestras de la literatura universal***. Memorias: ***Treinta años de mi vida***.

Ejercicio 1

Escriba a la par de cada obra el nombre de su autor. Tiene un ejemplo.

Obra	Autor
El libro de versos	*José Asunción Silva*
Poemas de otoño	
El alma encantadora de París	
Versos libres	
El evangelio del amor	
Cantos de vida y esperanza	

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Ejercicio 2

Rellene el círculo que corresponda al enunciado. Tiene un ejemplo.

0. Poeta nicaragüense, autor de *Prosas profanas.*
   - ○ José Martí
   - ○ José Asunción Silva
   - ● *Rubén Darío*

1. Obra poética del cubano José Martí.
   - ○ *Ismaelillo*
   - ○ *El canto errante*
   - ○ *El libro de versos*

2. Autor guatemalteco que escribió *Tres novelas inmorales.*
   - ○ Rubén Darío
   - ○ José Asunción Silva
   - ○ Enrique Gómez Carrillo

3. Obra del autor colombiano José Asunción Silva.
   - ○ *Azul*
   - ○ *De sobremesa*
   - ○ *Amistad funesta*

4. Poeta nacido en Cuba, escribió *Versos Sencillos.*
   - ○ Rubén Darío
   - ○ José Asunción Silva
   - ○ José Martí

5. Obra del guatemalteco Enrique Gómez Carrillo.
   - ○ *Treinta años de mi vida*
   - ○ *Los cisnes y otros poemas*
   - ○ *De sobremesa*

Ejercicio 3

Explique con sus palabras, las características del Modernismo. Fíjese en el ejemplo.

0. Uso de medidas y ritmos distintos: *Los poetas modernistas no se ajustan a normas métricas. Usan indistintamente la medida y el ritmo de los versos.*

1. Lenguaje musical: .....

2. Formas elegantes: .....

3. Descripción de paisajes lejanos y fantasías: .....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Regionalismo

1. La **literatura regionalista** es la expresión del ser humano enfrentado a la naturaleza y a los conflictos sociales. Utiliza el lenguaje propio de cada región.

   1.1. Características literarias

   - Relación del ser humano con la naturaleza
   - Uso del lenguaje regional
   - Atención a los conflictos sociales
   - Descripción del paisaje como parte del relato

2. **Autores regionalistas**

   - **Horacio Quiroga** (1878 – 1937). Escritor uruguayo.

     Escribió la novela ***Historia de un amor turbio***. Y los cuentos ***El salvaje***, ***Anaconda***, ***El desierto***, ***Los desterrados***, ***Más allá***, ***Cuentos de amor, de locura y de muerte*** y ***Cuentos de la selva***.

   - **Rómulo Gallegos** (1884 – 1969). Novelista venezolano.

     Su novela más conocida es ***Doña Bárbara***. Otras obras son ***Reinaldo Solar***, ***Canaima***, ***La trepadora***, ***Pobre negro*** y el libro de cuentos: ***La rebelión***.

   - **Alfredo Balsells** (1904 – 1940). Escritor guatemalteco.

     Obras: ***La sonrisa provisional***, ***Poesía***, ***Duermevela***. Y los cuentos: ***El venadeado y otros cuentos*** y ***El Tamagás y otros cuentos***.

   - **Virgilio Rodríguez Macal** (1916 – 1964). Escritor guatemalteco.

     Obras: ***La mansión del Pájaro Serpiente*** y ***El mundo del misterio verde***, ***Guayacán, Carazamba***, ***Jinayá*** y ***Sangre y clorofila***.

Ejercicio 4

Complete el cuadro resumen de autores y obras del Regionalismo.

Regionalismo

1. La literatura ..... presenta al ser humano enfrentado a la naturaleza y a los conflictos sociales de cada región.

2. **Características de la literatura regionalista**
   - .....
   - .....
   - .....
   - .....

3. **Autores representativos del Regionalismo**
   - ..... de Uruguay.
   - ..... de Venezuela.
   - ..... y ..... de Guatemala.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Ejercicio 5

Identifique las características del regionalismo presentes en estos fragmentos. Rellene el círculo de la opción correcta. Tiene un ejemplo.

0. La selva vertió sobre mí el enorme coco de sus secretos…Muchos resbalaron y cayeron, pero muchos fueron tragados, absorbidos…

Virgilio Rodríguez Macal

- ● *Descripción del paisaje como parte del relato.*
- ○ Uso del lenguaje regional.
- ○ Atención a los conflictos sociales.

1. Vivía solo en el bosque, y él mismo se cocinaba. Comía pájaros del monte y frutas. Dormía bajo los árboles, y cuando hacía mal tiempo construía en cinco minutos una ramadal con hojas de palmera.

Horacio Quiroga

- ○ Descripción del paisaje como parte del relato.
- ○ Relación del ser humano con la naturaleza.
- ○ Atención a los conflictos sociales.

2. Son muchos los peligros de trambucarse, y si el Viejito no va en el bongo, el bonguero no va tranquilo. Porque el caimán acecha sin que se le vea ni el aguaje.

Rómulo Gallegos

- ○ Uso del lenguaje regional.
- ○ Atención a los conflictos sociales.
- ○ Descripción del paisaje como parte del relato.

Ejercicio 6

Lea el fragmento y subraye las palabras que indican un uso regional del lenguaje. Le ayudamos con la primera.

Ya sabés que don Julián es un sinvergüenza y que ninguno lo sentirá ni tantito. Nosotros no lo hacemos porque nos cogerían en el acto, pero a vos no te pueden fregar por eso.

Hubo más tragos con boca de guacamole y chicharrones.

Alfredo Balsells Rivera

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Realismo Mágico

1. El **Realismo Mágico** es un movimiento literario en el que la realidad y la magia se entremezclan en los asuntos cotidianos.

1.1 Características literarias

- Mezcla de magia y realidad
- Ruptura del orden temporal
- Expresión de lo americano
- Erotismo

1.2 Autores y obras

- **Arturo Uslar Pietri** (1906 – 2001). Venezolano. Acuñó la definición de Realismo Mágico.
  Obras
  Novelas: ***Las lanzas coloradas***, ***Un retrato en la geografía***
  Ensayos: ***Breve historia de la novela hispanoamericana***
  Relatos: ***Treinta hombres y sus sombras***
  Poesía: ***El hombre que voy siendo***
- **Juan Rulfo** (1918 – 1986). Mexicano.
  Obras
  Novela: ***Pedro Páramo***
  Colección de cuentos: ***El llano en llamas***
- **Gabriel García Márquez** (1927 – 2014).
  Colombiano. Premio Nobel de Literatura en 1982.
  Obras
  Novelas: ***Cien años de soledad***, ***El coronel no tiene quien le escriba***, ***El otoño del patriarca***, ***Crónica de una muerte anunciada***.
  Cuentos: ***Los funerales de la Mamá Grande***, ***La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*** y ***Doce cuentos peregrinos***.
  Libro de memorias: ***Vivir para contarla***

Ejercicio 7

Escriba en la columna derecha el nombre del autor de cada obra. Guíese por el ejemplo.

Obra	Autor
El llano en llamas	*Juan Rulfo*
Cien años de soledad	
Las lanzas coloradas	
El coronel no tiene quien le escriba	

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Ejercicio 8

Rellene el círculo que completa cada oración sobre el Realismo Mágico. Tiene un ejemplo.

0. *Crónica de una muerte anunciada* es una obra de...
   - ● *Gabriel García Márquez*
   - ○ Arturo Uslar Pietri
   - ○ Juan Rulfo

1. A la característica de mezclar hechos del presente con recuerdos del pasado se le llama...
   - ○ expresión de lo americano
   - ○ ruptura del orden temporal
   - ○ mezcla de magia y realidad

2. Arturo Uslar Pietri es el autor de...
   - ○ *Treinta hombres y sus sombras*
   - ○ *Los pasos perdidos*
   - ○ *Pedro Páramo*

Ejercicio 9

Lea cada texto y responda las preguntas.

1. Entonces no sólo durmieron juntos, desnudos, intercambiando caricias agotadoras, sino que se perseguían por los rincones de la casa y se encerraban en los dormitorios a cualquier hora.

   Gabriel García Márquez

   ¿Qué característica del Realismo Mágico presenta este texto?

   .....

2. Siempre vivió ella suspirando por Comala: "Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche"

   Juan Rulfo

   ¿Qué característica representa el pueblo de Comala?

   .....

3. Nadaron primero en línea recta, y luego hacia abajo, muy hondo, hasta donde se acabó la luz del sol, y luego la del mar, y las cosas eran visibles por su propia luz. Pasaron frente a un pueblo sumergido, con hombres y mujeres de a caballo, que giraban en torno al quiosco de la música.

   Gabriel García Márquez

   ¿Qué hecho mágico presenta este fragmento?

   .....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Poesía vanguardista

1. La **Poesía Vanguardista** explora nuevas formas de creación, sus poemas cuestionan y transforman la realidad.

1.1 Características literarias

- Libertad en el ritmo, la medida y la rima
- Cuestionamiento de la realidad
- Libertad para inventar palabras

1.2 Autores representativos

- **César Vallejo** (1892 – 1938). Poeta peruano.

  Obra poética ***Los Heraldos Negros***; ***Trilce***. Después de su muerte se publicaron ***España, aparta de mí este cáliz*** y ***Poemas Humanos***.

- **Nicolás Guillén** (1902 – 1989). Cubano, representante de la poesía negra y caribeña.

  Obra poética ***Motivos de son***, ***Sóngoro cosongo***, ***El son entero***, ***La paloma de vuelo popular***, ***Tengo***, ***El gran zoo***, ***Poemas de amor***, ***Por el mar de las Antillas anda un barco de papel***. ***Prosa de prisa*** recoge sus trabajos periodísticos.

- **Pablo Neruda** (1904 – 1973). Poeta y político chileno.

  Obra poética ***Crepusculario***, ***Veinte poemas de amor y una canción desesperada***, ***España en el corazón***, ***Canto general*** y ***Residencia en la Tierra***.

- **Mario Benedetti** (1920 – 2009). Poeta y novelista uruguayo.

  De sus obras destacan novelas como ***Gracias por el fuego***, ***La tregua*** y ***Primavera con una esquina rota***. Los poemarios ***Inventario*** y ***Viento del exilio***, entre otros.

Ejercicio 10

Escriba a la par de cada obra el nombre de su autor. Tiene un ejemplo.

Obra	Autor
Motivos del son	*Nicolás Guillén*
Crepusculario	
Viento del exilio	
Los heraldos negros	
Sóngoro cosongo	
Inventario	

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Ejercicio 11

Escriba a la derecha, la característica que corresponda a cada estrofa. Elíjala del recuadro.

- Los versos no tienen la misma medida.
- Se cuestiona la realidad.
- Emplea palabras inventadas.

1. Repica el congo solongo,
repica el negro bien negro;
congo solongo del Songo
baila yambó sobre un pie.

Nicolás Guillén

.....

2. Padre nuestro que estás en los cielos
con las golondrinas y con los misiles
quiero que vuelvas antes de que olvides
cómo se llega al sur de Río Grande.

Mario Benedetti

.....

3. Todo lo arreglaremos
poco a poco:
te obligaremos, mar,
te obligaremos, tierra,
a hacer milagros.

Pablo Neruda

.....

Ejercicio 12

Lea esta estrofa de Octavio Paz. Cuente el número de sílabas de cada verso y escríbalo a la derecha. Le damos un ejemplo. Después, responda a la pregunta de abajo.

Dame, llama invisible, espada fría,	*11 sílabas*
tu persistente cólera,	.....
para acabar con todo,	.....
oh mundo seco,	.....
oh mundo desangrado,	.....
para acabar con todo.	.....

¿Qué características de la poesía vanguardista observa en esta estrofa?

.....

.....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Narrativa vanguardista

1. **La Narrativa Vanguardista** rompe con la tradición modernista anterior para contar y reflexionar la vida con palabras cotidianas.

Características

Unión de realidad, magia e imaginación; ruptura del orden temporal; inclusión de características americanas y erotismo.

1.1 Autores de la narrativa vanguardista

a. **Miguel Ángel Asturias** (1899 –1974). Poeta, dramaturgo y cuentista guatemalteco.

Obras

Novelas: ***El Señor Presidente***; ***Hombres de maíz***; ***Viento fuerte***; ***El papa verde*** y ***Los ojos de los enterrados***.

Leyendas: ***Leyendas de Guatemala*** y ***El espejo de Lida Sal***.

b. **Jorge Luis Borges** (1899 – 1986). Escritor argentino.

Obras

Ensayos: ***El otro, el mismo***; ***La rosa profunda*** y ***Los conjurados***.

Prosa y verso: ***El hacedor*** y ***El oro de los tigres***.

Cuentos: ***El aleph***; ***El informe de Brodie***; ***El libro de arena*** e ***Historia universal de la infamia***.

c. **Julio Cortázar** (1914 – 1984). Escritor argentino.

Obras

Cuentos: ***Todos los fuegos, el fuego***; ***Bestiario***; ***Las armas secretas*** y ***Un tal Lucas***.

Novelas: ***Rayuela***; ***El libro de Manuel*** y ***62 Modelo para armar***.

d. **Mario Vargas Llosa** (1936 –). Escritor peruano.

Obras

1.ª etapa: ***Los jefes***; ***Los cachorros***; ***La ciudad y los perros***; ***La casa verde***.

2.ª etapa: ***Pantaleón y las visitadoras*** y ***La tía Julia y el escribidor***.

Obras posteriores: ***La guerra del fin del mundo***; ***Historia de Mayta***; ***Lituma en los Andes*** y ***La fiesta del chivo***.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Ejercicio 13

Rellene el círculo que completa cada oración sobre la narrativa vanguardista. Tiene un ejemplo.

0. El autor argentino que escribió *Todos los fuegos, el fuego* es...
   - ○ Jorge Luis Borges
   - ● Julio Cortázar
   - ○ Mario Vargas Llosa

1. *La fiesta del chivo* es una obra de...
   - ○ Jorge Luis Borges
   - ○ Julio Cortázar
   - ○ Mario Vargas Llosa

2. Miguel Ángel Asturias escribió...
   - ○ *Los ojos de los enterrados*
   - ○ *La casa verde*
   - ○ *El oro de los tigres*

3. Una característica que utilizan los autores vanguardistas es...
   - ○ idealizar el pasado
   - ○ mezclar el presente y el pasado
   - ○ utilizar solo el tiempo presente

Ejercicio 14

Lea cada fragmento y fíjese en la obra a la que pertenece. Escriba debajo el nombre de su autor, años de nacimiento y muerte y su nacionalidad.

1. Los pordioseros se arrastraban por las cocinas del mercado, perdidos en la sombra de la Catedral helada, de paso hacia la Plaza de Armas, a lo largo de calles tan anchas como mares, en la ciudad que se iba quedando atrás íngrima y sola. (*El señor Presidente*)

   .....

2. Esa tarde todo anduvo mal, porque mis costumbres argentinas me prohibían cruzar continuamente de una vereda a otra para mirar las cosas más insignificantes en las vitrinas apenas iluminadas de unas calles que ya no recuerdo. (*Rayuela*)

   .....

3. Serían las diez de la mañana. Yo estaba recostado en un banco, frente al río Charles. A unos quinientos metros a mi derecha había un alto edificio, cuyo nombre no supe nunca. El agua gris acarreaba largos trozos de hielo. Inevitablemente, el río hizo que yo pensara en el tiempo. (*El libro de arena*)

   .....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Poesía guatemalteca del siglo XX

1. La poesía guatemalteca del siglo XX

La situación política se refleja en la obra de los poetas de este tiempo.

1.1. Características principales

- Denuncia de la situación política
- Compromiso por la libertad y la dignidad
- Presencia de determinados temas: la denuncia, la soledad, el amor, la esperanza y el miedo.

1.2 Autores representativos

a. Luis Cardoza y Aragón (1904 – 1992). Poeta, crítico de arte y ensayista, tuvo influencia europea y profundizó en la cultura indígena de Guatemala.

Obras
Poesía: ***Luna Park***; ***Pequeña Sinfonía del Nuevo Mundo***; ***Dibujos de ciego***.
Ensayos: ***Guatemala, las líneas de su mano*** y ***El Río***.

b. Luz Méndez de la Vega (1919 – 2012). Académica guatemalteca de la Lengua. Premio Nacional de Literatura.

Obras
Poesía: ***Eva sin Dios***; ***De las palabras y la sombra***; ***Las voces silenciadas***; ***Tríptico***; ***Toque de queda: poesía bajo el terror***.

c. Margarita Carrera (1929 –). Poeta y ensayista. Académica guatemalteca de la Lengua y Premio Nacional de Literatura.

Obras
Poesía: ***Poemas pequeños***; ***Desde dentro***; ***Poemas de sangre y alba***; ***Mujer y soledades***; ***Signo XX*** *y* ***Del noveno círculo***.

d. Luis Alfredo Arango (1935 – 2001). Narrador y poeta. Perteneció al grupo literario *Nuevo Signo*.

Obras
Poesía: ***Brecha en la sombra***; ***Clarinero***; ***Zarabanda***; ***El tesoro de los pobres***.

Ejercicio 15

Escriba a la par de cada obra el nombre de su autor. Tiene un ejemplo.

Obra	Autor
Poemas de sangre y alba	*Margarita Carrera*
Zarabanda	
Eva sin Dios	
Sinfonía del nuevo mundo	
Clarinero	

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Ejercicio 16

Descubra los temas de cada fragmento. Escriba a la derecha de cada uno el tema que corresponda: **denuncia**, **soledad**, **amor**, **esperanza**, **miedo**. Tiene un ejemplo.

0.

Bendito siempre, Amor, porque te siento
crecer en la ternura compartida
y por las aguas de tu mar sediento
que arrasa las orillas de mi vida.

Margarita Carrera

amor

1.

El llanto fue también
nuestra primera protesta,
el primer canto de denuncia
contra la miseria…

Luz Méndez de la Vega

.....

2.

¡Oh soledad de la ausencia!
Solo, sin soledad por compañía.
Me sueña la luna, el viento y la arena.
¿En dónde estoy, amigos?

Luis Cardoza y Aragón

.....

3.

Teníamos miedo a los fantasmas,
miedo a lo irreal
y nunca, jamás nos espantó lo triste,
lo absurdo de la vida en esos pueblos polvorientos.

Luis Alfredo Arango

.....

Ejercicio 17

Escriba las vocales que faltan para completar el título de las obras. Debajo, escriba el nombre de su autor o autora.

1. *L S V C S S L N C D S*

.....

2. L N P R K

.....

3. B R C H N L S M B R

.....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Teatro guatemalteco del siglo XX

1. El **Teatro guatemalteco del siglo XX** une la cultura indígena con las preocupaciones sociales del momento y el influjo vanguardista europeo.

1.1 Autores del teatro guatemalteco del siglo XX

a. **Miguel Ángel Asturias** (1899 – 1974).

Obras

Soluna; ***Cuculcán***; ***La audiencia de los confines***; ***Las Casas: el Obispo de Dios***; ***Amores sin cabeza*** y ***El rey de la ltanería***.

b. **Manuel Galich** (1913 – 1984).

Obras

El tren amarillo; ***El pescado indigesto***; ***El señor Gukup kaquix***; ***Miel Amarga***; ***Entre cuatro paredes***; ***El canciller cadejo*** y ***Teatrinos***.

c. **Hugo Carrillo** (1931 – 1994).

Obras

La calle del sexo verde; ***El ruedo de la mortaja***; ***El corazón de espantapájaros*** y ***El lorito fantasioso***.

d. **Carlos Solórzano** (1922 – 2011).

Obras

Las manos de Dios; ***Los fantoches***; ***Espejo de novelas***; ***Doña Beatriz, la sin ventura***; ***El hechicero***; ***Tres actos*** y ***Los falsos demonios***.

Ejercicio 18

Repase el teatro guatemalteco del siglo XX rellenando el círculo que completa cada oración. Fíjese en el ejemplo.

0. *Miel amarga* es una obra de...
   - ● *Manuel Galich*
   - ○ Hugo Carrillo
   - ○ Miguel Ángel Asturias

1. Carlos Solórzano escribió la obra de teatro titulada...
   - ○ *Los falsos demonios*
   - ○ *Entre cuatro paredes*
   - ○ *El lorito fantasioso*

2. La obra *Soluna* pertenece al autor dramático...
   - ○ Miguel Ángel Asturias
   - ○ Hugo Carrillo
   - ○ Manuel Galich

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Ejercicio 19

Lea cada diálogo y conteste a cada pregunta rellenando el círculo que la responde.

1.

> Juana: Que yo también me le quedé mirando. Y **pá que viás** que si tengo memoria, allí fue cuando descubrí que Domingo tenía los ojos igualitos a los de San Juan Bautista."
>
> *El corazón del espantapájaros* de Hugo Carillo

¿Qué tipo de lenguaje emplea este texto?

- ○ Lenguaje culto
- ○ Lenguaje popular
- ○ Intercala palabras inventadas

2.

> XBALANQUÉ: Es hora ya de que amanezca. (Se quita la máscara.)
> HUNAHUP: Y aparezcan el Sol y la Luna. (Hace lo mismo.)
> XBALANQUÉ: Entonces nacerán los hombres y crecerán y se multiplicarán sobre la faz de la Tierra.
>
> *Teatrinos* de Manuel Galich

¿De qué cultura nos habla el fragmento?

- ○ Cultura ladina
- ○ Cultura indígena
- ○ Cultura europea

Ejercicio 20

Escriba a la derecha el nombre del autor de cada obra. Tiene un ejemplo.

Obra	Autor
El corazón del espantapájaros	*Hugo Carrillo*
Soluna	
Las manos de Dios	
La calle del sexo verde	
El tren amarillo	
El rey de la altanería	
El pescado indigesto	
Doña Beatriz, la sin ventura	

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Narrativa del conflicto armado y la posguerra

1. La **narrativa del conflicto armado y la posguerra** refleja las experiencias de los autores de este momento histórico.

Características

- Aparece frecuentemente el tema de la violencia.
- Las obras suelen tener un valor testimonial.
- Se imita el habla de los jóvenes en las ciudades.

1.1 Autores de la narrativa del conflicto armado y la posguerra

a. Marco Antonio Flores (1937 – 2013). Nació y murió en Guatemala.

Obras

Las novelas: ***Los compañeros***; ***En el filo***; ***Los muchachos de antes***; ***Las batallas perdidas***; ***Viaje hacia la noche***.

También escribió cuentos, poesía y ensayo.

Y la columna periodística: ***Pan pa' mi matate***.

b. Luis de Lión (1939 – 1984). Nació en Sacatepéquez, secuestrado y desaparecido en 1984.

Obras

Novela: ***El tiempo principia en Xibalbá***.

Cuentos: ***Los Zopilotes***; ***Su segunda muerte***; ***Pájaro en mano***; ***La puerta del cielo y otras puertas***.

Poesía: ***Poemas del volcán de Fuego*** y ***Poemas del volcán de Agua***.

c. Mario Payeras (1940 – 1995). Nació en Chimaltenango y murió en México.

Obras

Novelas: ***Los días de la selva*** y ***El trueno en la ciudad***, ambas testimoniales.

Cuentos: ***El mundo como flor y como invento***.

Los ensayos: ***Los fusiles de octubre y Asedio a la utopía***; y ***Poemas de la Zona Reina***.

d. Mario Roberto Morales (1947 –). Nació en Guatemala.

Obras

Novelas: ***Los demonios salvajes***; ***El esplendor de la pirámide***; ***Señores bajo los árboles***.

Cuentos: ***La Debacle***.

Ensayo: ***La cultura de la violencia***.

Poesía: ***Epigramas***.

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Ejercicio 21

Repase la narrativa del conflicto armado y la posguerra. Rellene el círculo que responda a cada pregunta. Tiene un ejemplo.

0. ¿Quién es el autor de *El trueno en la ciudad*?
   - ○ Marco Antonio Flores
   - ○ Luis de Lión
   - ● *Mario Payeras*

1. ¿Qué novela escribió Luis de Lión?
   - ○ *El tiempo principia en Xibalbá*
   - ○ *Los días de la selva*
   - ○ *Los compañeros*

2. ¿Qué autor escribió *Señores bajo los árboles*?
   - ○ Mario Payeras
   - ○ Marco Antonio Flores
   - ○ Mario Roberto Morales

3. ¿Qué enunciado expresa mejor el significado de "valor testimonial"?
   - ○ Contar historias vividas personalmente.
   - ○ Repetir una historia que se escuchó.
   - ○ Relatar historias inventadas.

4. ¿Qué obra testimonial escribió Mario Payeras?
   - ○ *Las batallas perdidas*
   - ○ *Los demonios salvajes*
   - ○ *Los días de la selva*

Ejercicio 22

Escriba debajo de cada texto la característica que le corresponde:

• El tema de la violencia • Testimonio • Habla de los jóvenes en las ciudades

1. De vez en cuando, al cavar en el humus para hacer nuestras necesidades, desenterrábamos tiestos indígenas. Eran pequeños testimonios de que esas latitudes habían sido rutas ordinarias de grandes migraciones humanas en el pasado.

   Mario Payeras

   .....

2. Ah, pero al salir de la cárcel, el Carmelo, enfurecido, agarró al Xolí, lo amarró a un árbol y lo apalió.

   Luis de Lión

   .....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Recursos literarios

Los autores literarios emplean con frecuencia recursos literarios para dar una mayor expresividad al lenguaje. Repasemos los recursos estudiados en estas últimas semanas.

- **Antítesis** es la contraposición de dos términos que expresan ideas opuestas.
- **Sinestesia** es la mezcla de sensaciones de órganos distintos.
- **Aliteración** es la repetición de un sonido para conseguir un efecto sonoro.
- **Hipérbole** es una exageración de la realidad.
- **Personificación** atribuye cualidades humanas a objetos o animales.
- **Paradoja** es la unión de dos ideas contradictorias.
- **Gradación** es la enumeración de palabras en orden progresivo.

Ejercicio 23

Escriba a la derecha qué recurso literario contiene el fragmento. Elíjalo del recuadro. Tiene un ejemplo.

sinestesia	hipérbole	paradoja
aliteración	personificación	antítesis

0. En el cénit azul, una caricia rosa.
   Juan Ramón Jiménez
   sinestesia

1. Yo velo cuando tú duermes;
   yo lloro cuando tú cantas.
   Cervantes
   .....

2. A las aladas almas de las rosas.
   Miguel Hernández
   .....

3. El faro grita sobre el mar oscuro.
   Nicolás Guillén
   .....

4. Es que tengo mil años de amanecer agonizando.
   Otto René Castillo
   .....

5. Déjame que te hable también con tu silencio.
   Pablo Neruda
   .....

© Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica, IGER
© Asociación de Servicios Educativos y Culturales, ASEC
El material es para uso educativo no lucrativo.

Revise su aprendizaje

Después de estudiar... Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.	logrado	en proceso	no logrado
Practico las estrategias de comprensión lectora aprendidas de la semana 26 a la 33.			
Domino los contenidos de la semanas 26 a la 33.			
Resuelvo los ejercicios del repaso para evaluarme en la cuarta prueba parcial.			
Me siento bien preparado/a para la última prueba de evaluación.			

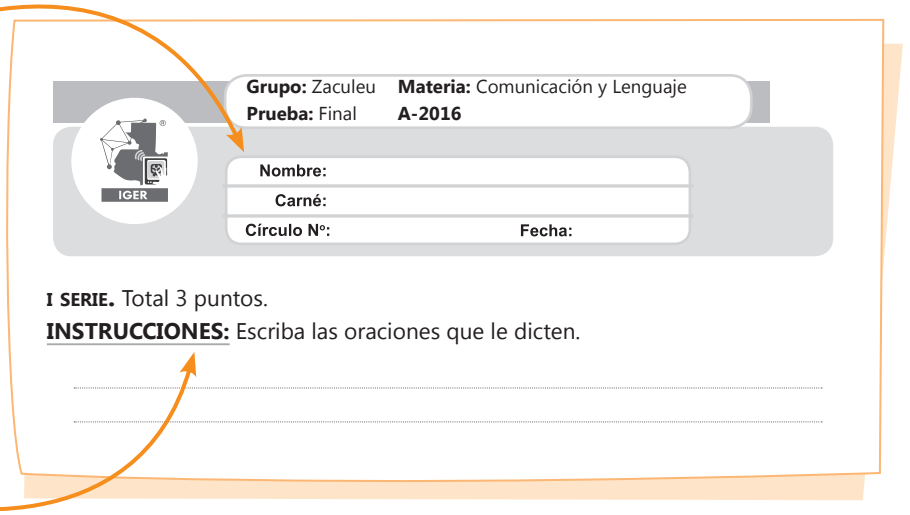
Orientaciones sobre la prueba final

¡Llegó el momento de la prueba final!

Ya está listo para su prueba final de Comunicación y Lenguaje. Le recordamos algunas recomendaciones que pueden ayudarle a la hora del examen.

Al recibir su prueba y antes de empezar a resolverla, escriba su nombre, número de carnet, número de círculo y fecha en la parte superior.

Lea atentamente las instrucciones antes contestar. Asegúrese de que comprende lo que le piden. Si tiene duda, consulte a su orientador voluntario.


Grupo: Zaculeu **Materia:** Comunicación y Lenguaje
Prueba: Final **A-2016**

IGER

Nombre:
Carné:
Círculo Nº: **Fecha:**

I SERIE. Total 3 puntos.
INSTRUCCIONES: Escriba las oraciones que le dicten.

Trabaje sin prisas, pero sin pausa. No se "atasque" en ningún ejercicio. Empiece por las preguntas que sepa mejor y le quedará más tiempo para pensar en las que tenga alguna duda.

Al finalizar su examen, relea todas sus respuestas y vea si algo se le pasó por alto. Es el momento de revisar la ortografía, los signos de puntuación, mayúsculas, etc.

Presente su prueba limpia y ordenada.

Ya llegó al final. Respire hondo.
Pero, ¡no se detenga! La vida es un aprendizaje continuo.