



# Autocontrol

## → Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

**A.** Recuerde las características del teatro del Siglo de Oro. Lea cada pregunta y rellene el círculo de la respuesta correcta. Tiene un ejemplo.

0. ¿Qué tema se destaca en el teatro del Siglo de Oro?
- amor  
 *honor*  
 guerra
1. ¿Qué autor introdujo en el teatro la unión de lo trágico con lo cómico?
- Lope de Vega  
 Tirso de Molina  
 Calderón de la Barca
2. ¿Qué forma de expresión se utiliza en el teatro del Siglo de Oro?
- prosa  
 verso  
 ambas
3. ¿Cuál de estos tres personajes suele repetirse en el teatro de esta época?
- el soldado  
 la celestina  
 el gracioso
4. ¿Qué autor se distingue por el estudio psicológico de los personajes de su obra?
- Lope de Vega  
 Tirso de Molina  
 Calderón de la Barca

**B.** Relacione cada obra con su autor. Lea el título de cada obra y escriba en la columna de la derecha el nombre del autor al que pertenece. Le damos un ejemplo.

Obra	Autor
<i>El condenado por desconfiado</i>	<i>Tirso de Molina</i>
<i>La vida es sueño</i>	
<i>El caballero de Olmedo</i>	
<i>El mágico prodigioso</i>	
<i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>	

## ➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Lea cada texto y descubra de qué obra se trata y de qué autor, con las pistas que le damos.

1.

SEGISMUNDO:

Sueña el rico en su riqueza,  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece  
su miseria y su pobreza;  
sueña el que a medrar empieza;  
sueña el que afana y pretende;  
sueña el que agravia y ofende;  
y en el mundo, en conclusión,  
todos sueñan lo que son,  
aunque ninguno lo entiende.

### Pistas

Su autor revolucionó la extensión  
y métrica del verso.  
El personaje que habla se llama Segismundo.  
El tema de la obra es la libertad frente al destino.

Título: .....

.....

Autor: .....

.....

2.

PEDRISCO:

Lleno el cuerpo de lazadas,  
quedó muerto el desdichado.  
Las suertes fueron trocadas:  
Enrico, con ser tan malo,  
se salvó, y este al infierno  
se fue por desconfiado.

### Pistas

El verdadero nombre de su autor era Gabriel Téllez.  
Fue escrita en forma de sermón religioso.  
En estos versos aparece una palabra del título  
de la obra.

Título: .....

.....

Autor: .....

.....

3.

ALONSO:

Amor, no te llame amor  
el que no te corresponde,  
pues que no hay materia adonde  
no imprima forma el favor.  
Naturaleza, en rigor,  
conservó tantas edades  
correspondiendo amistades;  
que no hay animal perfecto  
si no asiste a su concepto  
la unión de dos voluntades.

### Pistas

Cervantes llamó a su autor *Fénix de los ingenios*.  
Tragicomedia de tema romántico.  
El amor está entre sus temas principales.

Título: .....

.....

Autor: .....

.....

## ➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. Lean e interpreten las lecturas en el círculo de estudio, como **teatro leído**. Sigán estas instrucciones:

- Repartan los personajes, cada uno escriba el nombre del personaje en una cartulina que puedan leer los que escuchan.
- Comiencen la lectura en voz alta.
- Pronuncien con claridad y hagan las pausas necesarias al terminar cada verso.
- Al leer, den la entonación adecuada a cada personaje.



B. **¡Aprenda y diviértase!** Fije títulos y autores del teatro del Siglo de Oro español. Usted dice las primeras palabras del nombre del autor u obra y su compañero(a) debe completarlo de forma correcta. Después se turnan en el juego. Por ejemplo:

<i>Usted dice...</i>	<i>...su compañero(a) completa...</i>
La vida es	sueño
Pedro Calderón	de la Barca
Lope Félix	de Vega y Carpio
El burlador de Sevilla	y convidado de piedra

## Practique en la red...

Para seguir aprendiendo sobre el teatro del Siglo de Oro español y conocer más sobre sus autores y obras, puede visitar la dirección siguiente: <http://goo.gl/7PnWFx>

## Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

		logrado	en proceso	no logrado
<b>Después de estudiar...</b>	Aplico la técnica del parafraseo para resumir un texto.			
	Identifico características y autores del teatro del Siglo de Oro español.			
	Uso correctamente los paréntesis en las oraciones que escribo.			
	Elaboro una ficha de comentario de la lectura de la semana.			