



Autocontrol

➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Lea el título de cada obra teatral. Luego, escriba en la columna de la derecha el nombre de su autor. Fíjese en el ejemplo.

Título	Autor
<i>Como gustéis</i>	<i>William Shakespeare</i>
<i>El Cid</i>	
<i>Medea</i>	
<i>Otelo</i>	
<i>Tartufo</i>	
<i>El mentiroso</i>	
<i>Don Juan</i>	
<i>El avaro</i>	
<i>Romeo y Julieta</i>	

B. Algunos personajes del teatro europeo del siglo XVII son personificaciones de las pasiones humanas. Elija del recuadro lo que caracteriza a cada personaje y escríbalo en la línea correspondiente. Tiene un ejemplo.

hipocresía duda ✓ *avaricia* celos ambición seducción

- El avaro *avaricia*
- Hamlet
- Macbeth
- Otelo
- Tartufo
- Don Juan

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Los fragmentos que siguen son parte de las obras que hemos leído esta semana. Lea con atención y rellene el círculo que corresponda al significado de la palabra resaltada. Le damos un ejemplo.

0. Los avatares de una **fortuna** adversa.
Hamlet

- Encadenamiento casual de los sucesos.
 Hacienda, capital, caudal.

3. Nos desvía de nuestro racional **curso** de acción.
Hamlet

- Dirección o carrera.
 Estudio sobre una materia.

1. Me sofoca la **rabia**.
El avaro

- Ira, enojo, enfado grande.
 Enfermedad que se produce por la mordedura de algunos animales.

4. ¿No eres tú de esos hombres que **corren** el rumor de que tengo dinero en mi casa?
El avaro

- Ir de prisa, apurado.
 Propaga, difunde.

2. Nos **priva** de nuestros sentidos.
El Cid

- Nos gusta extraordinariamente.
 Nos despoja de algo.

5. Y aquí podrías **tropezar** con la muerte, [...] si alguno de mis parientes te hallase.
Romeo y Julieta

- Caer, resbalar.
 Encontrar, llegar a.

B. Saque conclusiones de cada enunciado. Elija una de las tres opciones y rellene el círculo.

1. Molière ridiculiza a los médicos en *El médico a palos*, porque...

- no creía en los beneficios de la Medicina.
 para Molière todos los médicos eran ignorantes.
 en su tiempo había médicos que presumían de lo que no conocían.

2. William Shakespeare tuvo éxito en su tiempo porque...

- sus obras entretenían y además planteaban problemas humanos.
 todas sus obras se representaban.
 sus obras eran divertidas.

3. La acción de *El Cid* de Pierre Corneille transcurre en España porque...

- Corneille la escribió en España.
- El Cid es un personaje medieval español.
- porque la obra se representó solo en España.

C. Lea el fragmento siguiente de la obra *El médico a palos* de Molière y responda las preguntas que siguen a la lectura.

LUCINDA: (LLEVÁNDOSE LA MANO A LA BOCA, A LA CABEZA Y BAJO LA BARBILLA). Han, hin, hon han.

SGANARELLE: Han, hin, hon, han, ha. No os entiendo nada. ¿Qué lenguaje es ese?

GERONTE: Señor, esa es su enfermedad. Se ha quedado muda, sin que hasta ahora se haya podido saber la causa, y es un accidente que hace aplazar su casamiento.

SGANARELLE: (A LUCINDA) Dadme el brazo. (A GERONTE) Este pulso indica que vuestra hija es muda.

GERONTE: ¡Ah, sí, señor! Esa es su dolencia; lo habéis averiguado de primera intención.

JACQUELINE: ¡Ved cómo ha **adivinado** su enfermedad!

SGANARELLE: Nosotros, los grandes médicos, conocemos enseguida las cosas. Un ignorante se hubiera sentido indeciso y os habría dicho es esto, es aquello; mas yo doy en el blanco a la primera, y os afirmo que vuestra hija es muda.

1. ¿Qué palabra sustituiría mejor la palabra "adivinado" en el texto?

- diagnosticado
- pronosticado
- predicho

2. En la comedia *El médico a palos*, Molière ridiculiza la actitud arrogante de algunos médicos. ¿En qué diálogo del fragmento anterior se manifiesta esa actitud ridícula? Cópielo.

.....

.....

3. Explique con sus palabras por qué eligió ese diálogo.

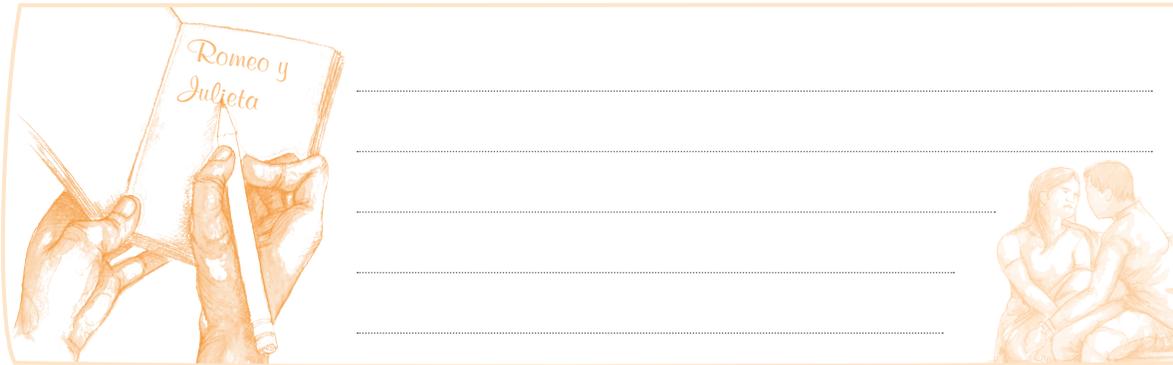
.....

.....

.....

➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. La obra *Romeo y Julieta* termina con la muerte de los dos amantes. Invente otro final; escriba un diálogo corto procurando imitar el lenguaje de la época de Shakespeare.



B. Refuerce y fije en su memoria los autores y obras de esta semana de manera divertida. Jueguen en el círculo de estudio a "Adivina el personaje".

Uno de los participantes escoge un autor y va dando pistas para que los demás adivinen. Por ejemplo.

- Nació en Francia.
- Aborda el conflicto entre amor y deber.
- Sus personajes tienen un carácter fuerte.
- Escribió *El Cid* y *Medea*.

El personaje es: Pierre Corneille

El resto de los compañeros y compañeras del círculo se divide en dos o tres grupos que, después de cada pista y por turno, irán tratando de descubrir el personaje.



Practique en la red...

Puede aprender y realizar actividades interactivas sobre *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, en: <http://goo.gl/G4y4km>



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

		logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...	Saco conclusiones al leer un texto.			
	Expreso el valor artístico que tienen las obras de la literatura clásica.			
	Identifico características, autores y obras del teatro europeo del siglo XVII.			
	Identifico los recursos literarios de la obra de William Shakespeare.			