



Autocontrol

➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Demuestre sus conocimientos del teatro español del siglo XX. Rellene el círculo de la opción que corresponde a cada enunciado. Tiene un ejemplo.

0. *Autor de la obra Los árboles mueren de pie.* Miguel Mihura
 Alejandro Casona
 Antonio Buero Vallejo
1. Clase de teatro que escribió Antonio Buero Vallejo. burgués
 de humor
 de denuncia social
2. Autor que en su teatro cultiva el humor y el absurdo. Antonio Bueno Vallejo
 Alejandro Casona
 Miguel Mihura
3. Obra teatral de Miguel Mihura. Historia de una escalera
 Melocotón en almíbar
 La sirena varada
4. Autor que mezcla fantasía y realidad, dejando un mensaje de esperanza. Miguel Mihura
 Alejandro Casona
 Antonio Buero Vallejo

B. Distinga obras y autores del teatro español del siglo XX. Lea el título de cada obra y escriba en la columna de la derecha el nombre del autor. Le damos un ejemplo.

Obra	Autor
<i>La dama del alba</i>	<i>Alejandro Casona</i>
<i>El tragaluz</i>	
<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	
<i>En la ardiente oscuridad</i>	
<i>Maribel y la extraña familia</i>	
<i>La barca sin pescador</i>	

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Identifique características literarias de los dramaturgos que hemos estudiado esta semana. Lea cada fragmento y rellene el círculo de la característica que le corresponde.

RICARDO: ¿Quién te trajo aquí? (SILENCIO) ¿No quieres contestarme?

SIRENA: No me hagas sufrir...

RICARDO: ¿Pero no ves que yo sufro también? Te quise al principio porque parecías un sueño, y ahora me da miedo pensar que de verdad no seas más que un sueño y que te desvanezca la luz. Y es que te quiero... ¡Te quiero como no me imaginaba capaz de querer a nadie, con toda la fuerza de mis entrañas! Pero, ¿quién eres?, ¿cómo eres de verdad?

1. ¿Qué característica de la obra de **Alejandro Casona** se refleja en este texto?

- Intención didáctica
- Mezcla de fantasía y realidad
- Mensaje de esperanza y optimismo

DON ROSARIO: ¿Qué le parece a usted, don Dionisio?

DIONISIO: ¡Que es magnífico!

DON ROSARIO: (GRITANDO) ¡Ay!

DIONISIO: ¿Qué le sucede?

DON ROSARIO: (MIRANDO DEBAJO DE LA CAMA) ¡Allí hay una bota!

2. ¿Qué característica de obra de **Miguel Mihura** se refleja en este fragmento?

- Denuncia social
- Reflexión existencial
- Diálogo disparatado

COBRADOR: La luz. Dos pesos. (LE TIENDE EL RECIBO A GENEROSA. EN OTRA PUERTA APARECE PACA Y EL COBRADOR LE TIENDE SU RECIBO). La luz. Cuatro diez.

GENEROSA: (MIRANDO EL RECIBO) ¡Dios mío! ¡Cada vez más caro!

PACA: ¡Ya, ya! (AL COBRADOR) ¿Es que no saben hacer otra cosa que elevar la tarifa? ¡Menuda ladronota es la Compañía! ¡Les debía dar vergüenza chuparnos la sangre de esa manera! (EL COBRADOR SE ENCOGE DE HOMBROS) ¡Y todavía se ríe!

3. ¿Qué característica de obra de **Antonio Buero Vallejo** se refleja en este fragmento?

- Denuncia falsa
- Problemas sociales
- Personajes con defectos

B. Descubra el nombre de la obra y el autor que la escribió con las pistas que le damos. Guíese por el ejemplo.

0. *La historia ocurre en un puerto de pescadores. El verdadero apellido de su autor era Rodríguez Álvarez*

Obra: *La barca sin pescador*

Autor: *Alejandro Casona*

1. Obra de crítica social escrita en 1949, con ella su autor ganó el Premio Lope de Vega.

Obra:

Autor:

2. El título de la obra es como el de un postre delicioso. Su autor escribió en la revista *La Codorniz*.

Obra:

Autor:

3. Con esta obra, el autor hace teatro con intención didáctica. Su título lleva un nombre de mujer.

Obra:

Autor:

Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. Ponga a prueba su imaginación; a partir del título de cada obra, escriba lo que podría ser el tema principal. Investigue primero quién es su autor y tenga en cuenta sus características.

 **¡Atención!** No se trata de buscar el tema real de cada obra, sino de que usted lo invente, de acuerdo a las instrucciones del ejercicio.

1. *Maribel y la extraña familia:*

.....

2. *Prohibido suicidarse en primavera:*

.....

3. *Un soñador para un pueblo:*

.....

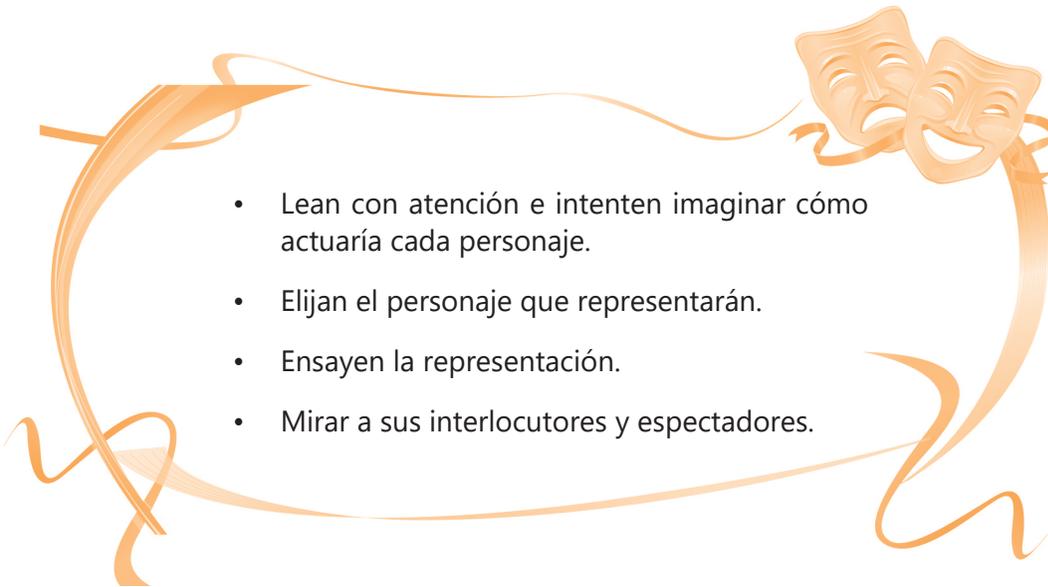
B. Siga fantaseando y redacte la frase o las frases finales que usted escribiría para cada una de las obras anteriores.

1. _____

2. _____

3. _____

C. ¡Se abre el telón! Anímese, junto a sus compañeras y compañeros del círculo de estudio, a representar el guion que escribieron esta semana. Tomen en cuenta estas sugerencias.



- Lean con atención e intenten imaginar cómo actuaría cada personaje.
- Elijan el personaje que representarán.
- Ensayen la representación.
- Mirar a sus interlocutores y espectadores.



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar... Saco conclusiones de la lectura.			
Reflexiono sobre la mejor manera de enfrentar conflictos.			
Identifico características, autores y obras del teatro español del siglo XX.			
Elaboro un guion para una dramatización junto con mis compañeros del círculo de estudio.			