



# Narrativa del Siglo de Oro español

## ¿Qué encontrará esta semana?



*Don Quijote y los molinos de viento*, de Miguel de Cervantes (fragmento adaptado)



Narrativa del Siglo de Oro español



Palabras homófonas con "b" y "v"



El retrato



## Competencias a trabajar del CNB

3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.



## Indicadores de logro

- ✓ Realizar predicciones sobre el texto que lee.
- ✓ Expresar acciones que reflejen amistad y respeto.
- ✓ Identificar características, autores y obras de la narrativa del Siglo de Oro español.
- ✓ Usar correctamente las letras "b" y "v" en palabras homófonas.
- ✓ Escribir un retrato.



## La aventura de leer

### ¿De qué trata la lectura?

Don Quijote de la Mancha es una novela que nos cuenta las aventuras de un hidalgo (en el siglo XVI, una persona de clase noble y distinguida), que se cree un caballero de la Edad Media y se lanza con su escudero a correr aventuras. Una de ellas es la que leeremos hoy: Los molinos de viento. La imaginación de don Quijote los cree gigantes y lucha contra ellos a pesar de las advertencias de Sancho Panza que, lejos de la fantasía de don Quijote, es un hombre que solo ve la realidad que le muestran sus ojos.

## Don Quijote y los molinos de viento

(fragmento adaptado)

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo. En cuanto los vio, don Quijote dijo a su escudero:

—La suerte va guiando nuestras cosas mejor de lo que deseábamos. Allí hay, amigo Sancho Panza, treinta o más gigantes con quienes pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas. Con sus despojos comenzaremos a enriquecernos.

—¿Qué gigantes? — dijo Sancho Panza.

—Aquellos que ves allí de los brazos largos casi del tamaño de dos leguas.

—Mire— respondió Sancho— lo que usted ve allí no son gigantes, sino molinos de viento y lo que parecen brazos son las espas<sup>1</sup>, que volteadas al viento hacen andar la piedra del molino.

—Parece— respondió don Quijote— que no tienes experiencia en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en lo que yo peleo con ellos en una batalla fiera y desigual.

Y diciendo esto, puyó a su caballo Rocinante con las espuelas, sin atender a lo que Sancho le decía, advirtiéndole que eran molinos de viento y no gigantes aquello que él iba a atacar. Pero don Quijote iba tan convencido de que eran gigantes, que ni oía las voces de su criado



### Realizar predicciones sobre el texto:

Fíjese en el título. ¿Sabría adivinar el contenido del texto con las palabras del título?

Ahora, contemple la ilustración e imagínese la aventura de don Quijote.

<sup>1</sup> **aspa:** parte del molino de viento que consiste en dos maderos atravesados el uno sobre el otro formando la figura de una equis (X).



Sancho, ni echaba de ver lo que eran; más bien iba diciendo en voz alta:

—No huyáis, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

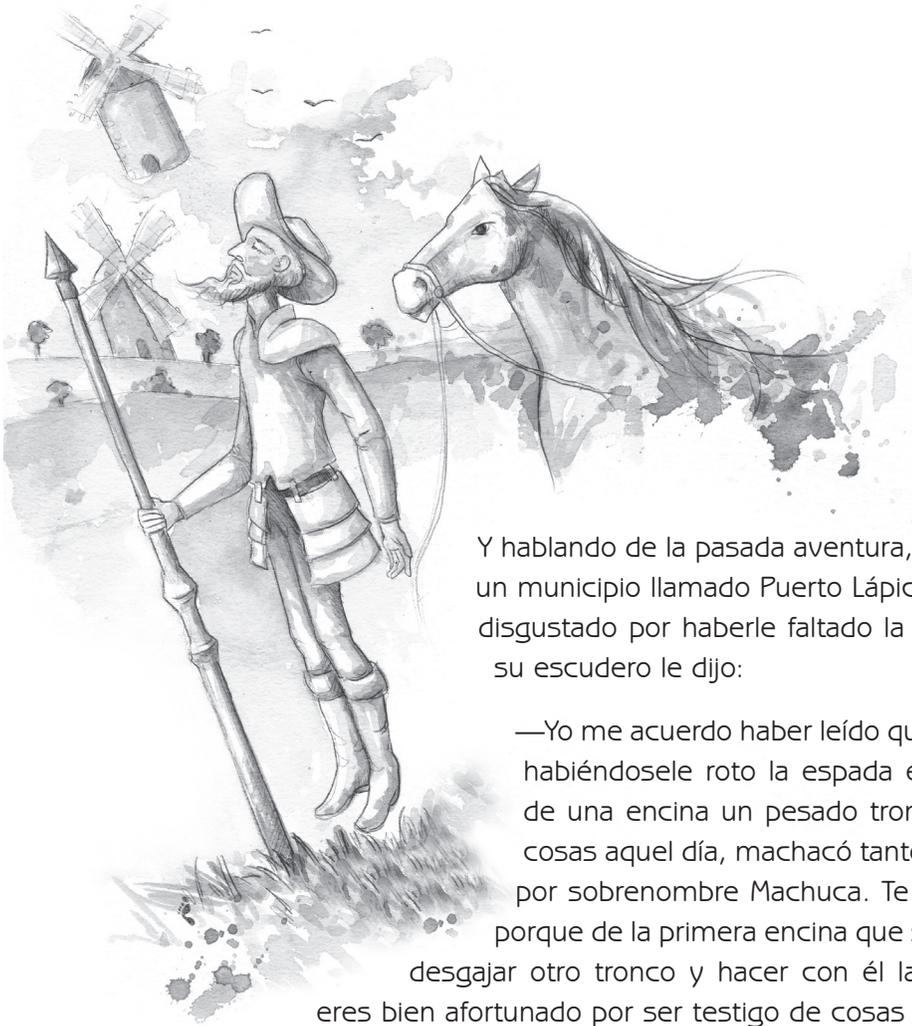
En eso se levantó un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse. Al ver esto don Quijote dijo:

—Pues aunque mováis más los brazos que los del gigante Briareo<sup>2</sup>, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, bien cubierto de su escudo, con la lanza en ristre<sup>3</sup>, arremetió a todo galope de Rocinante y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras de sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante. Y, ayudándole a levantarse, volvió a subirlo sobre Rocinante, que estaba con la espalda medio rota.

<sup>2</sup> **Briareo:** en la mitología griega, era un gigante de cien brazos y cincuenta cabezas.

<sup>3</sup> **ristre:** hierro de la armadura para sujetar la lanza. "En ristre", se dice de un objeto cuando está bien sujeto entre las manos y dispuesto para ser utilizado.



Y hablando de la pasada aventura, siguieron el camino de un municipio llamado Puerto Lápice, don Quijote iba muy disgustado por haberle faltado la lanza, y diciéndoselo a su escudero le dijo:

—Yo me acuerdo haber leído que un caballero español, habiéndosele roto la espada en una batalla, desgajó de una encina un pesado tronco, y con él hizo tales cosas aquel día, machacó tantos moros, que le quedó por sobrenombre Machuca. Te he dicho esto Sancho, porque de la primera encina que se me presente, pienso desgajar otro tronco y hacer con él las mismas hazañas; tú eres bien afortunado por ser testigo de cosas que apenas podrán ser creídas.

—A la mano de Dios —dijo Sancho— yo lo creo todo como vuestra merced lo dice; pero enderécese un poco, que parece que va de medio lado, y debe ser del molimiento de la caída.

—Así es la verdad —respondió don Quijote—, y si no me quejo del dolor, es porque no es bien visto de los caballeros andantes quejarse de ninguna herida, aunque se le salgan las tripas por ella.

## Comprensión de lectura

### A. Lo que entendió del texto: nivel literal

¿Quién es quién? Descubra, a partir de cada enunciado, personajes y lugares que aparecen en el texto. Escríbalos en los espacios en blanco. Le damos un ejemplo.

0. Caballo en el que iba montado don Quijote. *Rocinante* .....
1. Personaje que acude a socorrer a su amo. ....
2. Personaje que cree que los molinos son gigantes. ....
3. Personaje que derrotó a los moros machacándolos. ....
4. Personaje mítico con muchos brazos. ....

Encuentre en el texto los **antónimos** de las palabras siguientes y subráyelos. Luego, escríbalos en los espacios en blanco. Tiene un ejemplo.

- |                  |                   |                  |       |
|------------------|-------------------|------------------|-------|
| 0. desdeñábamos  | <u>deseábamos</u> | 5. desventuras   | ..... |
| 1. igual         | .....             | 6. cobrar        | ..... |
| 2. empobrecernos | .....             | 7. disuadido     | ..... |
| 3. valientes     | .....             | 8. finalizaron   | ..... |
| 4. caerse        | .....             | 9. desafortunado | ..... |

### B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

Después de leer el texto con atención, reflexione cada pregunta y respóndala, de manera breve y concisa, en las líneas en blanco.

1. ¿Cuál es la semejanza de los molinos con gigantes?  
.....
2. ¿Por qué decía don Quijote que la batalla con los gigantes era desigual?  
.....
3. ¿Para qué necesitaba don Quijote el tronco de una encina?  
.....
4. ¿Qué le quiere decir don Quijote a Sancho con la frase: *Tú eres bien afortunado por ser testigo de cosas que apenas podrán ser creídas*?  
.....
5. Fíjese en esta frase: *si no me quejo del dolor, es porque no es bien visto de los caballeros andantes quejarse de ninguna herida*. ¿Qué opinión tiene don Quijote de los caballeros andantes?  
.....  
.....

### C. Su pensamiento: nivel crítico

1. Don Quijote se enfrenta a un enemigo imaginario ¿Qué enseñanza podemos sacar de esta aventura?

.....  
.....  
.....

2. Realice una breve predicción de cómo continuará el libro de *Don Quijote*: ¿Seguirá don Quijote buscando aventuras? ¿Cómo será su postura con las personas u objetos que encuentre en su camino? ¿Cuál será la actitud de Sancho?

.....  
.....  
.....



## Creciendo en valores



Comente: ¿qué es la amistad, ¿cómo relaciona la amistad y el respeto?

### La amistad y el respeto mutuo

La lectura de hoy refleja el valor de la amistad y el respeto mutuo. Sancho le advierte a don Quijote del peligro que corre y, aunque sabe que lo que ve es producto de su fantasía, no se burla de él, lo respeta y le ayuda a levantarse. Por su parte, don Quijote, llama a su escudero "amigo" y le promete compartir las riquezas que piensa conseguir. Cuando una amistad es verdadera, aceptamos a la otra persona como es y queremos el bien para ella.

### Reflexione y actúe

Redacte tres acciones que manifiesten el valor de la amistad y el respeto. Le damos un ejemplo.

0. *A María le tiembla la voz cuando lee en voz alta, pero su amiga Elsa la anima con la mirada y le sonrío.*

1. ....  
.....

2. ....  
.....

3. ....  
.....



# El mundo de la literatura

## 1. Narrativa del Siglo de Oro español

Europa vivió durante el siglo XVI un gran avance en las ciencias y en las letras. Sin embargo, el siglo XVII estuvo marcado por una gran crisis económica que empobreció a la población y trajo consigo hambre, guerras y epidemias. Muchos campesinos abandonaron sus tierras para emigrar a las ciudades, donde acababan viviendo como pícaros o mendigos.

La literatura y el arte reflejaron fielmente esta realidad de contrastes y alcanzaron un gran desarrollo.

Surgen en este momento los literatos y artistas más importantes. Por ello se le ha dado a esta época el nombre de "**Siglo de Oro**" que abarca desde la **segunda mitad del siglo XVI hasta mediados del siglo XVII**.

### 1.1 Características de la narrativa

Durante este periodo se suceden dos movimientos culturales y artísticos: el Renacimiento y el Barroco.

- El **Renacimiento**, que considera a la persona como centro del universo y exalta la naturaleza como algo bueno y bello. En el arte se busca el equilibrio y la armonía.
- El **Barroco**, por el contrario, fue un periodo de pesimismo y desencanto. Se abandonan los ideales del Renacimiento y se vuelve a la religiosidad.

### 1.2 Autores y obras

De la narrativa del Siglo de Oro español estudiaremos tres obras representativas y sus autores:

- *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.
- *Lazarillo de Tormes*, novela picaresca de la que no se conoce el autor.
- *La vida del Buscón*, de Francisco de Quevedo.



¿Qué dice la expresión "vale oro"?, ¿por qué se llamará Siglo de Oro español?



*El Nacimiento de Venus, Boticelli*



*Vieja despiojando a un niño*

### ➔ Ejercicio 1

Descubra los conceptos que se esconden detrás de los personajes de las obras que vamos a estudiar. Busque en el diccionario las tres palabras y escriba su definición.

**buscón:** .....

**lazarillo:** .....

**quijote:** .....

## a. Miguel de Cervantes (1547 – 1616)



**Miguel de Cervantes Saavedra.** Tuvo una vida difícil con toda clase de problemas y penalidades económicas. Fue soldado, recaudador de impuestos y sobre todo un gran escritor de poesía, teatro y novela.

De sus obras destaca *Don Quijote*, como una de las mejores novelas de todos los tiempos. Al inicio de la semana hemos leído uno de los capítulos más conocidos.

### ***Don Quijote de la Mancha***

El título completo de la novela es ***El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha***. Su protagonista, Alonso Quijano, pierde la razón leyendo libros de caballerías, entonces muy de moda, y se imagina que es un caballero andante. Se da a sí mismo el nombre de *don Quijote de la Mancha* y el de *Dulcinea* a su amada imaginaria.

Con su caballo *Rocinante* decide salir por los caminos en busca de aventuras para ayudar a los pobres y perseguir a los malvados. Le acompaña su criado, *Sancho Panza*, un campesino sencillo y realista que no entiende bien a su amo, pero le atiende y le cuida con cariño.

Los dos personajes, don Quijote y Sancho, representan dos aspectos del alma humana que se complementan:

- **Don Quijote** representa la fantasía y el idealismo en sus acciones de las que siempre sale derrotado.
- **Sancho** personifica el sentido común y práctico.

Características del lenguaje del Quijote:

- Uso del diálogo.
- Naturalidad y sencillez, con abundancia de refranes y dichos populares.
- Sentido del humor a través de juegos de palabras y situaciones cómicas.

## ➔ Ejercicio 2

Demuestre lo que aprendió respondiendo las preguntas.

1. ¿Cuál es el nombre completo del autor de *Don Quijote*?

.....

2. ¿Qué géneros literarios cultivó Cervantes?

.....

3. ¿Qué característica del lenguaje del Quijote se expresa a través de juegos de palabras?

.....

## b. Lazarillo de Tormes

La figura del pícaro

**La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades** es de autor **anónimo**. Destaca esta novela porque, por primera vez en la historia de la literatura, un personaje de clase baja cuenta su vida en primera persona. Con sentido del humor, Lázaro nos habla de la realidad de un país con muchos mendigos, clérigos que no practican la caridad, funcionarios corruptos y señores a los que solo les preocupa su honra.

El lenguaje de la novela mantiene el equilibrio entre el habla coloquial y el de las normas. Abundan los refranes y las expresiones populares. Su estilo es ingenioso y divertido. Disfrute de este breve fragmento.

Pues sepa vuestra merced, que a mí llaman Lázaro de Tormes. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por eso tomé el sobrenombre; y fue de esta manera: mi padre tenía cargo de proveer una molienda de una aceña<sup>4</sup> que está en aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y, estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Con *El Lazarillo de Tormes* inicia el género de la novela picaresca. Sus protagonistas, reales y antihéroes, son una reacción a los personajes idealizados de los libros de caballerías de la etapa anterior. Como son personajes que tratan de salir de su condición y de ascender socialmente, pueden llegar a la mentira y al robo, pero nunca a la rebeldía. El pícaro fue, más que una invención literaria, el reflejo de la sociedad española del Siglo de Oro.

### ➔ Ejercicio 3

Ayudándose del fragmento y de lo estudiado arriba, realice un campo semántico con conceptos relativos al *Lazarillo de Tormes*. Tiene un ejemplo.



<sup>4</sup> **aceña:** molino harinero de agua situado dentro del cauce de un río.

### c. Francisco de Quevedo (1580 – 1645)

Político, poeta y novelista satírico y picaresco español. Su obra refleja el espíritu de la época, en cuanto a desencanto de las glorias de un imperio decadente.



Francisco de Quevedo

#### **La vida del Buscón**

El nombre original de esta novela es la **Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños**.

Se trata de un relato picaresco en el que Pablos, el protagonista, cuenta su vida al entrar al servicio de un noble y pasar hambre, entre otras adversidades.

*El Buscón* es un espejo de la sociedad española del siglo XVII. Quevedo emplea el humor, la ironía y la sátira para retratar a la gente de su tiempo.

Observe la ironía del autor en este fragmento:

Por estas y otras niñerías mi padre estuvo preso.[...] Según me han dicho después, salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos **cardenales**<sup>5</sup>, solo que a ninguno llamaban "señoría".

Quevedo juega con los dos significados de la palabra "cardenales", su padre había recibido golpes que le habían dejado "cardenales" y él se refiere a la palabra con el significado de prelados del Papa.

El pícaro Pablos sueña con emigrar a las Indias para mejorar su suerte. Pero el autor predice lo que el destino le deparará al afirmar: *...nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar, y no de vida y costumbres*. Con esta frase concluye la obra, reflejando con ella una de las principales características de la novela picaresca: el carácter moralizante.

#### ➔ **Ejercicio 4**

Reflexione sobre el significado del final de la novela y expréselo con sus palabras.

...nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar, y no de vida y costumbres.

<sup>5</sup> **cardenal**: prelado del colegio consultivo del Papa. También significa moretón producido por golpes.



# Exprésese con claridad

## El retrato



¿Qué significa la palabra **retrato**?  
 ¿Cómo describiría su retrato?

Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.

Don Quijote de la Mancha

Un retrato identifica las características físicas y morales de un personaje. Fíjese en la descripción de arriba: expresa características físicas (seco de carnes, enjuto de rostro), junto a costumbres y aficiones (gran madrugador, amigo de la caza). También podría añadir virtudes o defectos morales (de talante generoso, algo huraño...)

### ➔ Ejercicio 6

A partir del ejemplo que ha leído, elabore un retrato de un familiar, puede ser su papá, su mamá, alguno de sus hermanos o sus abuelos. Alguien a quien usted conozca muy bien. Siga estas pasos:

1. Describa sus características físicas (figura, rostro, vestido) y morales (virtudes, defectos).
2. Busque los adjetivos más adecuados para cada característica.
3. Un retrato es como verse en un espejo. Verifique si con su descripción cualquier persona que lo lea puede "ver" o imaginar a quien usted retrató.

.....

.....

.....

.....

.....

Evalúe su ejercicio con la tabla de cotejo siguiente.

Indicadores de logro	logrado	en proceso	no logrado
Elegí a una persona para describirla.			
Describí sus características físicas y morales.			
Busqué los adjetivos más apropiados.			
Con mi descripción, una persona que no la conozca, puede imaginarla.			



## Glosario

**aceña:** molino harinero de agua situado dentro del cauce de un río.

**aspa:** parte del molino de viento que consiste en dos maderos atravesados el uno sobre el otro formando la figura de una equis (X).

**Briareo:** en la mitología griega, era un gigante de cien brazos y cincuenta cabezas.

**cardenal:** prelado del colegio consultivo del Papa. También significa moretón producido por golpes.

**ristre:** hierro de la armadura para sujetar la lanza. "En ristre", se dice de un objeto cuando está bien sujeto entre las manos y dispuesto para ser utilizado.



## Resumen

### 1. Narrativa del Siglo de Oro español

Es conocido como el Siglo de Oro español al periodo que va de la segunda mitad del siglo XVI hasta mediados del siglo XVII.

#### 1.1. Características de la narrativa

- El Renacimiento: Considera a la persona como centro del universo, se exalta la naturaleza. El arte busca equilibrio y armonía.
- El Barroco: Fue un periodo de pesimismo y desengaño. Se vuelve a la religiosidad.

#### 1.2. Autores y obras

- a. **Miguel de Cervantes** (1547 – 1616), soldado, recaudador de impuestos y gran escritor de poesía, teatro y novela.

***Don Quijote de la Mancha***, relata las aventuras e infortunios de don Quijote. La obra se caracteriza por el uso del diálogo, la abundancia de refranes y el sentido del humor.

- b. ***Lazarillo de Tormes***, obra de autor anónimo. Cuenta, en primera persona, la vida de un personaje de clase baja. Critica a la sociedad de la época. Su lenguaje es una mezcla de lo coloquial y la norma. Su estilo es ingenioso y divertido.

- c. **Francisco de Quevedo** (1580 – 1645), político, poeta y novelista satírico y picaresco.

***La vida del Buscón***, relata la vida y adversidades de Pablos. Quevedo emplea el humor, la ironía y la sátira para retratar a la gente de su época.



# Autocontrol

## → Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Clasifique la narrativa del Siglo de Oro español. Complete el cuadro escribiendo en cada columna: los nombres completos de las obras, sus autores y los datos que se piden. Fíjese en el ejemplo.

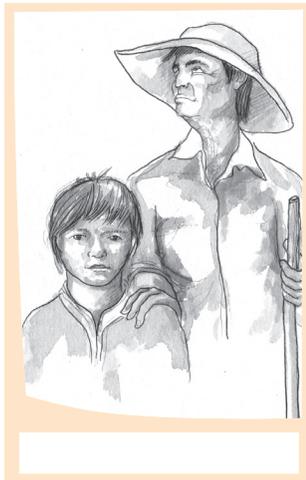
Narrativa del Siglo de Oro español			
Título		<i>Don Quijote de la Mancha</i>	
Autor			<i>Francisco de Quevedo y Villegas (1580 – 1645)</i>
Personajes			

B. Identifique a los personajes que ha estudiado. Escriba debajo de cada ilustración el nombre del personaje y los adjetivos del recuadro que mejor le retraten. Le ayudamos con el primero.

idealista   ingenioso   soñador   ✓ *pícaro*   sencillo  
 satírico   realista   práctico   fantasioso



- .....
- .....
- .....



- *pícaro* .....
- .....
- .....



- .....
- .....
- .....

## ➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

Descubra el título de la obra a través de los textos. Lea atentamente cada recuadro y escriba sobre la línea a qué libro pertenece, de los que hemos estudiado esta semana, y quién es su autor.

1.

Este, pues, me escribió una carta a Alcalá, desde Segovia, en esta forma: "Hijo Pablos (que por el mucho amor que me tenía me llamaba así), las ocupaciones grandes en que me tiene ocupado Su Majestad no me han dado lugar a hacer esto, que si algo tiene malo el servir al Rey es el trabajo, aunque se desquita con esta negra honrilla de ser sus criados."

Título: .....

Autor: .....

2.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza.

Título: .....

Autor: .....

3.

Comamos este racimo de uvas de esta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y de esta suerte no habrá engaño.  
Hecho así el concierto, comenzamos; mas luego el traidor mudó propósito, y comenzó a tomar de dos en dos. Entonces, yo no me contenté ir a la par con él, sino que comía de tres en tres. Acabado el racimo, estuvo un poco con el escobajo en la mano, y, meneando la cabeza, dijo:  
—Lázaro, engañado me has. Juraré yo a Dios que has tú comido las uvas tres en tres.  
—¿Por qué sospecháis eso?  
Respondió el listísimo ciego:  
—¿Sabes en qué veo que las comiste tres a tres? En que comía yo dos en dos y callabas.

Título: .....

Autor: .....

### **Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.**

Descubra el juego de palabras en este fragmento de *La vida del Buscón* entre los homófonos **nabal** y **naval** y explíquelo en las líneas de abajo.

La verdulera empezó a dar voces; se acercaron otras verduleras y, con ellas, unos pícaros, y alzando zanahorias, **nabos** y otras legumbres, empezaron a lanzarlas contra el pobre rey. Yo, viendo que era batalla **nabal** y que no se había de hacer a caballo, comencé a apear-me.

---

---

---

---

---

---

---

---



### **Practique en la red...**

Si quiere saber más sobre el Quijote, Cervantes y su época de una forma divertida, visite la página de la Biblioteca Nacional de España: <http://goo.gl/xJQo6r>



### **Revise su aprendizaje**

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Realizo predicciones sobre el texto que leo.			
Expreso acciones que reflejan amistad y respeto.			
Identifico características, autores y obras de la narrativa del Siglo de Oro español.			
Uso correctamente las letras "b" y "v" en palabras homófonas.			
Escribo un retrato.			

Después de estudiar...