



Poesía del Siglo de Oro español

¿Qué encontrará esta semana?



Poesía de Garcilaso de la Vega y de San Juan de la Cruz



Poesía del Siglo de Oro español



Palabras homófonas con "c" y "s"



Epíteto, polisíndeton y asíndeton



Competencias a trabajar del CNB

3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.



Indicadores de logro

- ✓ Inferir la idea principal del texto.
- ✓ Valorar la riqueza estética del idioma.
- ✓ Identificar características y autores de la poesía del Siglo de Oro español.
- ✓ Usar correctamente las letras "c" y "s" en palabras homófonas.
- ✓ Identificar epítetos, polisíndeton y asíndeton en textos literarios.



La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

El primer poema que vamos a leer es un soneto¹ de Garcilaso de la Vega. En las dos primeras estrofas, el autor se refiere al rostro y al cabello de una hermosa mujer, y en las dos siguientes advierte lo que les ocurrirá con el paso del tiempo. Preste atención al uso del lenguaje y la elección de las palabras, el poema es del siglo XVI y el lenguaje evoluciona.



A partir de la imagen, ¿cuál será el tema principal del soneto?



Soneto XXIII

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto²,
el viento mueve, esparce y desordena;

**coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.**

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.



Inferir la idea principal:

Fíjese en las palabras resaltadas y deduzca la idea principal del soneto.

¿Qué es lo que marchita la rosa y muda la edad?

¹ **soneto:** composición poética formada por catorce versos.

² **enhiesto:** levantado, derecho.

¿De qué trata la lectura?

Este poema de San Juan de la Cruz es parte de la obra titulada *Cántico Espiritual*. Es un diálogo de amor místico³ entre la Esposa (el alma) y el Esposo (Dios). Se considera una manifestación del amor espiritual del alma hacia Dios, aunque también podemos leerlo como una exaltación del amor humano.

Canción entre el alma y el Esposo

ESPOSA: ¿Adónde te escondiste,
Amado, y me dejaste con gemido?
Como el ciervo huiste,
habiéndome herido;
salí tras ti clamando, y eras ido.

PREGUNTA A LAS CRIATURAS:
¡Oh bosques y espesuras,
plantadas por la mano del Amado!
¡Oh prado de verduras,
de flores esmaltado!
Decid si por vosotros ha pasado.

RESPUESTA DE LAS CRIATURAS:
Mil gracias derramando
pasó por estos Sotos con presura,
y, yéndolos mirando,
con sola su figura
vestidos los dejó de su hermosura.

ESPOSA: ¡Ay, quién podrá sanarme!
Acaba de entregarte ya de vero:
no quieras enviarme
de hoy más ya mensajero,
que no saben decirme lo que quiero.



¿Qué diferencia habrá entre un soneto y una canción?



Inferir la idea principal:

El título se refiere a la idea principal de este poema. Al leer el texto, podrá deducir quiénes son los que dialogan.

³ **místico:** relativo a la experiencia de lo divino.

¿Por qué, pues has llagado
aqueste corazón, no le sanaste?
Y, pues me le has robado,
¿por qué así le dejaste
y no tomas el robo que robaste?

¡Oh cristalina fuente,
si en esos tus semblantes plateados
formases de repente
los ojos deseados
que tengo en mis entrañas dibujados!

ESPOSO: La blanca palomica
al arca con el ramo se ha tornado
y ya la tortolica
al socio deseado
en las riberas verdes ha hallado.

En soledad vivía,
y en soledad ha puesto ya su nido,
y en soledad la guía
a solas su querido,
también en soledad de amor herido.

ESPOSA: Gocémonos, Amado,
y vámonos a ver en tu hermosura
al monte o al collado⁴
do mana el agua pura;
entremos más adentro en la espesura.

⁴ **collado**: tierra que se levanta como un cerro, menos elevada que el monte.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

El idioma del siglo XVI ha variado con el tiempo. Cambie cada expresión por otra más actual del mismo significado. Tiene un ejemplo.

- do mana el agua pura *donde brota el agua pura*
- con gemido
- clamando
- con presura
- ya de vero
- aqieste corazón

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Fíjese en estos dos versos de Garcilaso de la Vega y responda las preguntas.

antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre

- ¿A qué cree que se refiere *la hermosa cumbre*?
.....
 - ¿Por qué dice que se cubrirá de nieve?
.....
2. Después de leer el *soneto XXIII* de Garcilaso de la Vega compruebe si acertó en su interpretación. Rellene el círculo de la opción que contiene la idea principal del texto.
- Se debe aprovechar la juventud antes que se esfume.
 - Hay que recoger la cosecha antes que se estropee.
 - La vejez es inevitable y a todos nos llegará.
3. Después de leer la *Canción entre el alma y el Esposo* de San Juan de la Cruz, compruebe si acertó en su interpretación. Rellene el círculo de la opción que contiene la idea principal del texto.
- El reencuentro de los esposos.
 - El alma anhela y busca su unión con Dios.
 - La reconciliación del ser humano con su espíritu.

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. Invente un título para el soneto de Garcilaso de la Vega que resuma la idea principal del poema. Explique en pocas palabras por qué lo escogió.

Título:

Comentario:

2. ¿Se ha sentido alguna vez abandonado o abandonada? Inspírese en el poema de San Juan de la Cruz para explicar qué sintió y qué hizo para solucionar su abandono. Utilice expresiones poéticas.

.....

.....

.....

.....



Creciendo en valores



¿En qué radica la
belleza de un poema?

La riqueza estética del idioma

La poesía se define como la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra. Todas las personas apreciamos la belleza. Las palabras y las expresiones de los poemas que acabamos de leer, nos provocan emociones y sentimientos que los autores nos transmiten a través de un lenguaje en el que se cuida la estética. Intente descubrir la belleza del idioma en las obras literarias que lea.

Reflexione y actúe

Realice este ejercicio con sus compañeros y compañeras en el círculo de estudio. Sigán estos pasos:

- Divídanse en dos grupos.
- Cada integrante del primer grupo va leyendo en voz alta una estrofa del soneto de Garcilaso de la Vega.
- Cada integrante del segundo grupo va expresando, después de la lectura de cada estrofa, la riqueza estética que contiene.
- Repitan el proceso con el poema de San Juan de la Cruz. Intercambien los papeles asignados a cada grupo.

*¡Oh cristalina fuente,
si en esos tus semblantes plateados
formases de repente
los ojos deseados
que tengo en mis entrañas dibujados!*



El mundo de la literatura

1. Poesía del Siglo de Oro español

Así como la narrativa de este siglo nos dejó novelas tan importantes como *El Quijote*, también la poesía alcanzó una gran calidad y belleza con la obra de los poetas que estudiaremos esta semana.

Nos centraremos en dos estilos de poesía que conviven en el Siglo de Oro:

- La poesía **renacentista** española, seguidora y heredera de la poesía renacentista italiana.
- La poesía **religiosa** que a su vez se divide en dos categorías:

Ascética: Poesía que muestra cómo alcanzar la perfección moral.

Mística: Poesía que expresa la unión del alma con Dios, después de que el alma ha alcanzado la perfección moral.



Lea nuevamente el soneto y la canción de las páginas 200 y 201 y comente: ¿en qué se parecen?, ¿cuál es la temática?

1.1 Características de la poesía del Siglo de Oro español

- **Temas:** El Renacimiento vuelve a los mitos clásicos, se presenta una idealización de la belleza, la mujer, el amor y la naturaleza. En la corriente mística predomina un profundo sentimiento religioso.
- **Forma:** Se empiezan a utilizar nuevas composiciones, como el soneto y la lira.
- **Estilo:** Se busca la sencillez, la claridad expresiva, el equilibrio de las formas y la naturalidad.

1.2 Autores y obras

Entre los representantes de la poesía renacentista española destacan: **Juan Boscán** y **Garcilaso de la Vega**.

Los grandes exponentes de la literatura religiosa fueron: **Fray Luis de León**, **San Juan de la Cruz** y **Santa Teresa de Jesús**.

Esta semana conoceremos la vida y obras de:

- Garcilaso de la Vega, considerado uno de los poetas de habla hispana más grandes de la historia.
- Fray Luis de León, el autor más importante de la segunda mitad del siglo XVI, representante de la ascética.
- San Juan de la Cruz, el más grande poeta místico.

a. Garcilaso de la Vega (1503 – 1536)



Soldado y hombre de letras, Garcilaso es el prototipo de hombre del Renacimiento y uno de los poetas más destacados de la literatura española. Nació en España, en una familia ilustre y fue educado en la Corte. Vivió en Italia y en Francia, donde murió muy joven, a los 33 años de edad.

Garcilaso de la Vega escribió **sonetos, églogas, canciones, elegías y una epístola dedicada a Juan Boscán.**

A diferencia de otros poetas de la época, Garcilaso de la Vega no trató temas patrióticos, ni religiosos. El tema que más le entusiasmó fue el amor apasionado e idealizado. Disfrute de los versos siguientes.



Muchos poemas de Garcilaso reflejan su pasión por la dama portuguesa Isabel Freyre.

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.

Otras características de su obra son la idealización de la naturaleza, las referencias a la mitología clásica y el tema del *carpe diem*, que significa "aprovecha el momento". Este tema es una invitación a no malgastar el tiempo, como hemos leído en el soneto de la lectura de esta semana.

Su lenguaje es claro y sencillo, prefiere el habla cotidiana a los cultismos.

➔ Ejercicio 1

Decíamos que, además del amor, Garcilaso de la Vega expresa en sus poemas gran admiración por la naturaleza. Los versos que siguen nos describen un paisaje en las cercanías del río llamado Tajo. Invente y escriba un título que resuma la idea principal.

Cerca del Tajo en soledad amena
de verdes sauces hay una espesura,
toda de hiedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta el altura.
El agua baña el prado con sonido
alegrando la hierba y el oído.

b. Fray Luis de León (1527 – 1591)

Nació en España, fue monje de la orden de los agustinos. Se licenció en Teología en la Universidad de Salamanca, de la que fue profesor casi hasta su muerte. Dominaba el griego, el latín, el caldeo y el italiano; tradujo el Antiguo Testamento y textos clásicos griegos y romanos. Fue encarcelado por la Inquisición durante cuatro años por sus ideas. Murió, en 1591, en su convento, donde se había retirado al abandonar la universidad.



Solo se conservan **23** de sus **poemas líricos**. De estas obras destacan **Vida retirada** y las odas **Noche serena** y **A Salinas**.

La *Oda a Salinas*, dedicada a Francisco de Salinas, músico y compositor de la época, está considerada como uno de sus poemas más hermosos, por la musicalidad de las palabras. Leamos el comienzo de la Oda:

El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada
por vuestra sabia mano gobernada.

También escribió en prosa: *De los nombres de Cristo* y *La perfecta casada*, donde describe las virtudes que deben acompañar a la mujer.

El estilo de Fray Luis de León destaca por su claridad, armonía y dulzura. El tema principal de su poesía es la nostalgia y el anhelo de soledad y de paz. Se siente desterrado en la tierra y desea la unión de su alma con Dios.

➔ Ejercicio 2

Descubra en estos versos de Fray Luis los temas principales de su poesía. Escriba debajo de cada estrofa el tema correspondiente de los dos que le damos en el recuadro.

Deseo de unión del alma con Dios

Anhelo de soledad y de paz

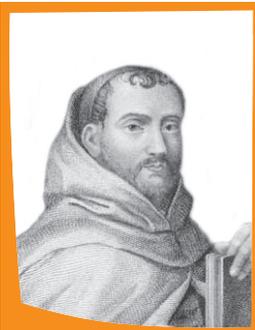
¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

1.

¿Cuándo será que pueda,
libre de esta prisión volar al cielo,
Felipe, y en la rueda,
que huye más del suelo,
contemplar la verdad pura sin duelo?

2.

c. San Juan de la Cruz (1542 – 1591)



San Juan de la Cruz

Juan de Yepes, más conocido como San Juan de la Cruz, nació en 1542. Fue ordenado sacerdote en 1567. Teresa de Jesús editó sus obras y le integró en el movimiento reformador iniciado por ella. En 1568, Juan de la Cruz fundó el primer convento de Carmelitas Descalzos, los cuales practicaban la contemplación y la austeridad extremas. Murió en 1591.

Canonizado en 1726 y declarado doctor de la iglesia en 1926, es el poeta místico más importante de la lengua española.

De sus obras destacamos: ***Cántico espiritual***, ***Subida del Monte Carmelo***, ***Noche oscura del alma*** y ***Llama de amor viva***.

Veamos un ejemplo del misticismo y sentimiento religioso de San Juan de la Cruz.

Mi alma está desasida
de toda cosa criada
y sobre sí levantada
y en una sabrosa vida
solo en su Dios arrimada.

La obra poética de San Juan de la Cruz está inspirada en un profundo sentimiento religioso. Se centra en la reconciliación de los seres humanos con Dios, a través de una serie de pasos místicos que comienzan con la renuncia a las distracciones del mundo. Su estilo tiene ritmo y musicalidad.

➔ Ejercicio 3

Los versos siguientes pertenecen a la obra *Noche oscura del alma* de San Juan de la Cruz. Léalos con calma y atención.

En mi pecho florido, que entero para él solo se guardaba, allí quedó dormido, y yo le regalaba, y el ventalle* de cedros aire daba.	Quedéme y olvídeme, el rostro recliné sobre el Amado, cesó todo y dejéme, dejando mi cuidado entre las azucenas olvidado.
---	---

¿Qué enunciado resume la idea que se refleja en los versos anteriores?

- El alma se perfecciona por la fe.
- El alma descansa entre azucenas.
- El alma camina hacia la unión con Dios.

* **ventalle:** abanico.



Practique los recursos literarios

Epíteto, polisíndeton y asíndeton

Los poetas se valen de recursos literarios para enriquecer su mensaje. Recordaremos algunos de estos recursos en los poetas estudiados del Siglo de Oro español.

Epíteto: consiste en utilizar un **adjetivo calificativo**, que no añade información nueva, sino que insiste sobre una cualidad conocida y relacionada con el significado del sustantivo.

*La **verde** hierba, el **fresco** viento el **blanco** lirio.*

Polisíndeton: es la **repetición** de conjunciones innecesarias para unir frases: **y**, **o**, **ni** con el fin de transmitir un determinado mensaje.

*Por montes **y** por valles, despertando las aves **y** animales **y** la gente.*

Asíndeton: consiste en **omitir** las conjunciones que relacionan los elementos de una frase.

Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo.

➔ Ejercicio 5

A. Estos versos de Garcilaso de la Vega contienen epítetos. Léalos con atención. Luego, subraye el sustantivo con color negro y el epíteto que lo acompaña con color naranja. Tiene un ejemplo.

*¡Oh más dura que mármol a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!*

B. Reconozca el polisíndeton y el asíndeton en los poetas estudiados. Lea cada estrofa y escriba sobre la línea de qué recurso literario se trata.

1. Acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano.
No perdones la espuela,
no des paz a la mano;
menea fulminando el hierro insano.

Fray Luis de León

2. Buscando mis amores
iré por esos montes y riberas,
ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras.

San Juan de la Cruz



Glosario

collado: tierra que se levanta como un cerro, menos elevada que el monte.

enhiesto: levantado, derecho.

místico: relativo a la experiencia de lo divino.

soneto: composición poética formada por catorce versos.



Resumen

1. Poesía del Siglo de Oro español

Dos estilos conviven en la poesía del Siglo de Oro español:

- Poesía **renacentista**
- Poesía **religiosa** que a su vez se divide en:
 - **Ascética:** Búsqueda de la perfección moral.
 - **Mística:** Poesía que expresa la unión del alma con Dios.

1.1. Características de la poesía del Siglo de Oro español

- **Temas:** Los mitos clásicos, idealización de la belleza, la mujer, el amor y la naturaleza. En la mística, profundo sentimiento religioso.
- **Forma:** Nuevas composiciones, como el soneto y la lira.
- **Estilo:** Se busca la sencillez, la claridad expresiva y el equilibrio.

1.2. Autores y obras

- a. **Garcilaso de la Vega** (1503 – 1536), poeta renacentista destacado.

Escribió **sonetos, églogas, canciones, elegías y una epístola dedicada a Juan Boscán**. Se interesó en el amor apasionado e idealizado. Además, trató la idealización de la naturaleza, referencias a la mitología clásica y el tema del *carpe diem*. Su lenguaje es claro y sencillo.

- b. **Fray Luis de León** (1527 – 1591), poeta y religioso agustino.

De sus obras poéticas destacan: **Vida retirada** y las odas **Noche serena** y **A Salinas**. Su estilo destaca por su claridad, armonía y dulzura. El tema principal de su poesía es la nostalgia y el anhelo de soledad y de paz.

- c. **San Juan de la Cruz** (1542 – 1591), poeta místico más importante.

De sus obras se destacan: **Cántico espiritual, Subida del Monte Carmelo, Noche oscura del alma y Llama de amor viva**.

Su obra poética está inspirada en un profundo sentimiento religioso. Se centra en la reconciliación y la unión con Dios. Su estilo tiene ritmo y musicalidad.



Autocontrol

→ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Lea cada enunciado y rellene el círculo de la opción que la completa correctamente. Tiene un ejemplo.

0. Fray Luis de León escribió...
- Églogas
 - Noche serena*
 - Noche oscura del alma

1. *Cántico espiritual* es una obra de...
- Fray Luis de León
 - San Juan de la Cruz
 - Garcilaso de la Vega

2. Garcilaso de la Vega escribió...
- Sonetos, églogas y canciones
 - Llama de amor viva
 - Oda a Salinas

B. Relacione, con una línea, el nombre de cada autor con las características que le corresponden. Fijese en el ejemplo.

- | | | |
|----------------------|---|--|
| Garcilaso de la Vega | • | profundo sentimiento místico |
| | • | <i>idealiza el amor</i> |
| Fray Luis de León | • | desea la soledad y la paz |
| | • | su estilo tiene ritmo y musicalidad |
| San Juan de la Cruz | • | presenta el tema del <i>carpe diem</i> |
| | • | su estilo se distingue por la claridad y armonía |

C. Descubra y subraye los epítetos de la siguiente estrofa de Garcilaso de la Vega. Guíese por el ejemplo.

La cordera paciente
con el lobo hambriento
hará su ayuntamiento,
y con las simples aves sin ruido
harán las bravas sierpes ya su nido;

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Lea cada estrofa y descubra a quién pertenece. Fíjese en las pistas y escriba debajo el nombre del autor. Tiene un ejemplo.

0. *El autor escribe un diálogo entre la Esposa (el alma) y el Esposo (Dios).*

Descubre tu presencia,
y máteme tu vista y hermosura;
mira que la dolencia
de amor, que no se cura
sino con la presencia y la figura.

San Juan de la Cruz

1. El autor de la estrofa siguiente manifiesta en sus poemas el deseo de soledad y de la unión del alma con Dios.

Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

2. El autor de estos versos idealiza la naturaleza.

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Memoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.

➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. Fíjese en los epítetos resaltados de los versos de Garcilaso de la Vega. Luego, invente otro epíteto apropiado a cada sustantivo.

por donde un agua **clara** con sonido
 atravesaba el **fresco** y **verde** prado

agua: prado:

B. Realicen este ejercicio en su círculo de estudio. Formen tres grupos. A cada grupo se le asigna uno de los poetas estudiados.

- **Grupo 1:** Garcilaso de la Vega
- **Grupo 2:** Fray Luis de León
- **Grupo 3:** San Juan de la Cruz

Cada grupo expondrá a los demás grupos un resumen de la vida, obras y características del autor correspondiente y leerá uno de sus poemas.



Practique en la red...

Compruebe y amplíe sus conocimientos sobre la poesía renacentista del Siglo de Oro español. Conozca más, visite y realice las actividades propuestas en: <http://goo.gl/fgYXYH>



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>