



Teatro del Siglo de Oro español

¿Qué encontrará esta semana?



La vida es sueño y Un lector empedernido, de Pedro Calderón de la Barca (fragmentos adaptados)



Teatro del Siglo de Oro español



Uso correcto del paréntesis



Ficha de lectura



Competencias a trabajar del CNB

3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos para presentar información en foros, debates y otras formas de discusión y análisis de información.



Indicadores de logro

- ✓ Aplicar la técnica del parafraseo para resumir un texto.
- ✓ Identificar características y autores del teatro del Siglo de Oro español.
- ✓ Usar correctamente los paréntesis en las oraciones que escribe.
- ✓ Elaborar una ficha de comentario de la lectura de la semana.



La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

Es un monólogo¹ del príncipe Segismundo. Él vive encadenado en una torre y se pregunta cuál es la razón de que otros gocen de libertad y él no. Este fragmento es parte de la obra titulada *La vida es sueño* del dramaturgo Pedro Calderón de la Barca.



¿Qué es para usted libertad?
Imagine que dice un monólogo...¿qué diría acerca de la libertad?

La vida es sueño

(DESCÚBRASE SEGISMUNDO CON UNA CADENA Y A LA LUZ, VESTIDO DE PIELES)

(fragmento adaptado)

SEGISMUNDO:

¡Ay mísero de mí, y ay, infelice!

Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor²;
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.

Solo quisiera saber,
qué más os pude ofender,

para castigarme más.
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás?

Nace el ave y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas
cuando las etéreas³ salas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que deja en calma.
¿y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?



Parafrasear un texto:

Recuerde que para parafrasear primero hay que comprender bien el texto.

Fíjese en el primer verso:

¡Ay mísero de mí, y ay, infelice!

¿Cómo lo diría usted con palabras más sencillas?

¹ **monólogo**: reflexión en voz alta y a solas que hace un personaje de una obra dramática.

² **rigor**: excesiva y estricta severidad.

³ **etéreo**: que agrada y deleita.

¿De qué trata la lectura?

Esta segunda lectura nos habla de Cipriano, un joven al que le importa más descubrir en los libros los secretos de la sabiduría, que divertirse en las fiestas. El fragmento está tomado de la obra titulada *El mágico prodigioso* de Pedro Calderón de la Barca.



¿De qué cree que trata la lectura a partir del título y la ilustración?

Un lector empedernido

(fragmento adaptado)

CIPRIANO:

En la amena soledad
de aquesta apacible estancia,
podéis dejarme, dejando
conmigo —que ellos me bastan
por compañía— los libros
que os mandé sacar de casa;
que yo, en tanto que Antioquía⁴
celebra con fiestas tantas
huyendo del gran bullicio⁵
que hay en sus calles y plazas,
pasar estudiando quiero
la edad que al día le falta.
Gozaed de sus fiestas varias,
y volved por mí a este sitio
cuando el sol cayendo vaya
que entre oscuras nubes pardas
al gran cadáver de oro
son monumentos de plata.
Aquí me hallaréis.



⁴ **Antioquía:** ciudad turca que fue muy importante durante el Imperio Romano.

⁵ **bullicio:** ruido y alboroto causado por mucha gente.



MOSCÓN:

¿Es posible que en un día
de tanto gusto, de tanta
festividad y contento,
con cuatro libros te salgas
al campo solo, volviendo
a su aplauso las espaldas?

CIPRIANO:

Ya basta, Moscón; ya basta,
Idos de aquí, y, como digo,
volved aquí cuando caiga
la noche, envolviendo en sombras.

[...]

Ya estoy solo, ya podré,
si tanto mi ingenio alcanza,
estudiar esta cuestión
que me trae suspensa el alma
desde que en Plinio* leí
con misteriosas palabras
la definición de Dios.
Porque mi ingenio no halla
este Dios en quien convengan
misterios ni señas tantas,
esta verdad escondida
he de apurar.

* **Plinio:** escritor latino del siglo I.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

Asegúrese de haber comprendido el significado de las palabras de las dos lecturas. Rellene el círculo de la definición que corresponda a la palabra resaltada en el texto.

Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así...

☐ Averiguar la verdad.

☐ Acabar, agotar.

Nace el ave y con las galas
que le dan belleza **suma**...

☐ Acción y efecto de sumar.

☐ Lo más importante de alguna cosa.

Ya estoy solo, ya podré,
si tanto mi **ingenio** alcanza,
estudiar esta cuestión...

☐ Entendimiento, talento.

☐ Lugar donde se muele la caña y se obtiene el azúcar.

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. ¡Ay mísero de mí, y ay, infelice! es lo mismo que decir: *¡Ay, pobre de mí!* Eso es parafrasear, decir lo mismo con otras palabras. Practique el parafraseo con estos versos. Escriba sus ideas en prosa en las líneas de abajo.

Nace el ave y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas

cuando las etéreas salas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que deja en calma.

2. Le damos un fragmento parafraseado de la segunda lectura. Identifique a qué versos pertenece y cópielos abajo.

No hables más, Moscón, váyanse y regresen cuando caiga la noche.

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. Segismundo, que está encerrado en una torre, se queja de una injusticia cometida contra él ¿cuál es? Explíquela brevemente.

2. Explique con pocas palabras qué es lo que busca Cipriano con tanto interés.



Creciendo en valores



¿Qué significa elegir libremente? ¿qué acciones muestra una persona responsable de su libertad? ¿Está atado a la moda, a un grupo, a un estilo de vida?

Todas y todos nacemos libres

Segismundo se pregunta por qué le han quitado la libertad. Al nacer, todas las personas somos libres; después, a lo largo de la vida, nos vamos atando a costumbres, modas, caprichos o pasiones. Otras veces nos atan las circunstancias, otras personas o las normas de la sociedad. Pero lo importante es que elijamos libremente y asumamos las consecuencias de esa elección con responsabilidad.

Reflexione y actúe

Recuerde alguna elección importante que haya tenido que hacer en su vida y explique cómo realizó su elección: qué circunstancias tuvo en cuenta, si pensó en las consecuencias, etc. Comparta su reflexión en el espacio siguiente.





El mundo de la literatura

1. Teatro del Siglo de Oro español

El género teatral tiene mucha importancia en el Siglo de Oro español. El teatro se consideraba como el arte más adecuado para representar la vida real y se convirtió en un modelo de moral y estética.

Se crearon las primeras salas teatrales llamadas **corrales de comedias**. Se conforman numerosas compañías de teatro y surgen varios dramaturgos que componen gran cantidad de obras.

El teatro empezó a ser un espectáculo con música, baile y, sobre todo, mucho movimiento en la escena.



Analice: ¿cuál es la finalidad de las representaciones teatrales?

1.1 Características del teatro del Siglo de Oro

- Se decide la **estructura** de cada obra teatral en tres actos, que corresponden al planteamiento, nudo y desenlace del argumento, respectivamente.

Se mantiene la unidad de acción, es decir, se cuenta una sola historia, pero no se respetan las unidades de tiempo y de lugar. Así, se producen numerosos cambios de escenario y saltos en el tiempo.

- El **verso** es la forma de expresión teatral. Además se busca la belleza poética de la palabra.
- Suelen repetirse una serie de tipos de **personajes**: el rey, el galán, la dama, el villano, la criada, el gracioso.
- Se une **lo trágico** y **lo cómico** en un intento de imitar la naturaleza humana.
- Los **temas** son variados: el **honor** ocupa un lugar destacado, se entiende que todos tienen derecho al honor basado en la recta conducta y la dignidad personal. También se tratan temas épicos, históricos, religiosos y otros basados en la vida cotidiana.

1.2 Autores y obras

Para su estudio, el teatro español de la época se suele dividir en dos ciclos, en torno a dos grandes autores: Félix Lope de Vega y Pedro Calderón de la Barca.

- El **ciclo** de **Lope de Vega** incluye a autores como **Guillén de Castro**, **Juan Ruiz de Alarcón** y **Tirso de Molina**.
- El **ciclo** de **Calderón** incluye a dramaturgos como **Francisco de Rojas Zorrilla** y **Agustín Moreto y Cavana**.

Conoceremos a tres de los autores más destacados.

a. Lope de Vega (1562 – 1635)



Lope Félix de Vega y Carpio nació en Madrid (España). Es considerado uno de los poetas y dramaturgos más importantes del Siglo de Oro. Escribió sonetos, novelas cortas, epopeyas y obras dramáticas. Miguel de Cervantes lo llamó *Fénix de los ingenios* y *Monstruo de la Naturaleza*.

Sus dramas se caracterizan por lo popular. Los tres temas principales de su teatro son el amor, la fe y el honor.

A Lope de Vega se debe la introducción de la nueva forma teatral al mezclar lo trágico y lo cómico.

De sus obras de teatro resaltamos:

- **Fuenteovejuna.** Su temática es histórica y social, puesto que se basa en la historia de un pueblo que se une y se rebela contra su comendador, una persona muy cruel que los maltrataba y explotaba.

Leamos el fragmento de esta obra.

ORTUÑO: ¿Qué mandas?
COMENDADOR: Que lo azotéis.
MENGO: ¡Piedad! ¡Piedad!
COMENDADOR: ¡Azotadle hasta que salten los hierros de las correas!

- **El caballero de Olmedo.** Se considera una tragicomedia puesto que introduce elementos de la tragedia, como el coro y el desenlace fatal del protagonista; sin embargo, cuenta también con elementos de la comedia de tema romántico.

➔ Ejercicio 1

Lea un fragmento de *El caballero de Olmedo*. Luego, rellene el círculo de la opción que responde a la pregunta.

ALONSO:

De los espíritus vivos
de unos ojos procedió
este amor, que me encendió
con fuegos tan excesivos.

No me miraron altivos,
antes, con dulce mudanza,
me dieron tal confianza.

¿Qué tema característico del autor se refleja en estos versos?

☐ La fe

☐ El honor

☐ El amor

b. Tirso de Molina (1579 – 1648)

Fray Gabriel Téllez, más conocido en el mundo literario como **Tirso de Molina**, nació en Madrid, ingresó a la Orden de La Merced y fue ordenado sacerdote. Tirso de Molina supo armonizar su condición de fraile y de escritor.

Una característica que distingue a la obra de Tirso es el estudio psicológico de sus personajes, en especial de los femeninos. En su obra predomina la comedia de enredo, aunque también escribió piezas teatrales serias.

Dos de sus dramas más destacados son:

- ***El condenado por desconfiado***. Considerada una de las obras más importantes del Siglo de Oro, por su profundidad filosófica y su tensión dramática. Entrelaza tres acciones paralelas, la del monje Paulo, la del gracioso Pedrisco y la del ladrón Enrico. Fue escrita en forma de sermón religioso.
- ***El burlador de Sevilla y convidado de piedra***. Es la primera obra que recrea el mito de don Juan Tenorio, hombre seductor de mujeres, uno de los temas más frecuentes de la literatura española.

Leamos un fragmento del inicio de esta obra, en el que don Juan finge ser otra persona, para engañar a la mujer que está pretendiendo.



ISABELA: Duque Octavio, por aquí podrás salir más seguro.
JUAN: Duquesa, de nuevo os juro de cumplir el dulce sí.
ISABELA: Quiero sacar una luz.
JUAN: ¿Pues, para qué?
ISABELA: Para que el alma dé fe del bien que llevo a gozar. [...]
¡Ah, cielo! ¿Quién eres, hombre?
JUAN: ¿Quién soy? Un hombre sin nombre.
ISABELA: ¿Que no eres el duque?

➔ Ejercicio 2

Lea este fragmento de *El condenado por desconfiado*. Luego, rellene el círculo de la respuesta correcta.

PEDRISCO:	
¿Cuándo, Señor divino,	Aquí los pajarillos,
podrá mi indignidad agradeceros	de Vos me acuerdan, y yo estoy diciendo:
el volverme al camino	Si esta gloria da el suelo,
que, si no lo abandono, es fuerza el veros?	¿qué gloria será aquella que da el cielo?

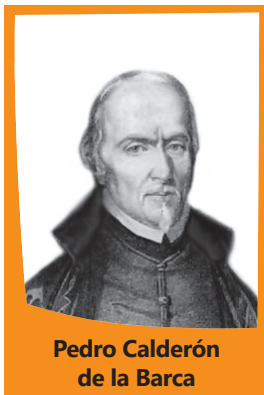
¿Qué intención tiene el fragmento anterior?

☐ Evangelizar

☐ Enjuiciar

☐ Informar

c. Pedro Calderón de la Barca (1600 – 1681)



Iniciamos esta semana leyendo dos fragmentos de la obra de **Pedro Calderón de la Barca**, dramaturgo nacido en Madrid.

Calderón se caracteriza porque revolucionó la extensión y la métrica del verso, atendiendo más al contenido que a la forma. En teatro cultivó todos los géneros: la comedia, el drama y lo religioso, en los autos sacramentales.

Un **auto sacramental** es una obra de teatro en un acto, con episodios bíblicos, misterios de la religión o conflictos de carácter moral y teológico. Los personajes son alegóricos: el bien, el mal, las virtudes o los vicios. Se representaban en plazas públicas o en los pórticos de los templos.

Escribió más de doscientas obras. Destacamos dos de sus dramas:

- **La vida es sueño.** El tema de la obra es la libertad frente al destino. El príncipe Segismundo, encadenado en una torre, piensa que está soñando.
- **El alcalde de Zalamea.** La obra trata sobre un grupo de soldados que tienen su campamento en la ciudad de Zalamea. El capitán, hospedado en la mejor casa de la ciudad, se enamora de la hija del dueño y la rapta. Posteriormente, es apresado y ejecutado.

Leamos un fragmento en el que Crespo, alcalde de Zalamea, argumenta en defensa de su honra.

CRESPO:

Al rey, la hacienda y la vida
se ha de dar; pero el honor
es patrimonio del alma,
y el alma solo es de Dios.

➔ Ejercicio 3

Calderón de la Barca se vale de la anáfora (repetición de una o varias palabras al inicio de frases o versos) para enfatizar la idea de que la vida es un sueño. Marque con un cheque (✓) el fragmento que contenga una anáfora. Luego, subraye la palabra que la forma.

☐ Sueña el rico en su riqueza
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que afana y pretende.

☐ ¿Que quizá soñando estoy,
aunque despierto me veo?
No sueño, puesto toco y creo
lo que he sido y lo que soy.



Mejore su ortografía

Uso correcto del paréntesis

Los signos de puntuación en el lenguaje escrito aclaran el texto y ayudan a entender la entonación. Recordemos uno de estos signos: los paréntesis.

Los **paréntesis ()** son signos que encierran elementos aclaratorios en un texto. Se usan en los casos siguientes:

- Al interrumpir el discurso para aclarar algo cuando no tiene mucha relación con lo anterior:

La Tatuana (que no era otra más que ella) le contestó que lo necesitaba.

- Para intercalar algún dato como fechas, lugares, significado de siglas o el autor de una obra:

Lope de Vega (1562 – 1635) es un dramaturgo del Siglo de Oro.

- Para introducir una variante de la misma palabra:

Algunos(as) alumnos(as) asistirán a una charla sobre salud e higiene.

- En la transcripción de textos se utilizan tres puntos entre paréntesis para indicar que se omite en la cita un fragmento del texto:

*Tenía una magnífica plantación de nopal, colindante con la mía. (...)
Un día de tantos decidió emprender un viaje.*



Lea con atención las siguientes oraciones:

Pedro Calderón de la Barca (1600 – 1681) nació en Madrid.

Alicia (la nueva del salón) levantó la mano para hablar.

¿Qué función tendrán los paréntesis?

➡ Ejercicio 4

Lea cada oración y coloque los paréntesis en el lugar apropiado. Fíjese en el ejemplo.

- Anime a sus amigos(as) a actuar asertivamente ante las injusticias.
- El 1 de noviembre que es el día de Todos los Santos es mi cumpleaños.
- Ofrecen trabajo para un a enfermero a en el centro de salud.
- La sede de la ONU Organización de las Naciones Unidas está en Manhattan.
- Pedro Calderón de la Barca 1600 – 1681 escribió la obra *La vida es sueño*.
- Lope de Vega que a los cinco años leía latín y castellano es llamado *Fénix de los ingenios*.
- El IGER Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica ofrece educación a distancia.
- Pensé que él no podía ver mi sonrisa ... Aquella era una noche muy oscura.
- Contratarán cajeros as en el almacén que acaban de abrir.



Exprésese con claridad



¿Para qué sirven las fichas de lectura (información y comentario)?
¿Cuál es la importancia de las fichas de información?

Ficha de lectura

Practicábamos en la semana 2 la elaboración de una ficha de comentario, una herramienta muy útil para organizar nuestras lecturas. Esta semana retomaremos una de las lecturas iniciales.

Recuerde que se incluyen estos datos:

- Título
- Autor
- Personajes. Realizan la acción. Pueden ser principal o secundarios.
- Tema principal. ¿De qué trata la lectura?
- Comentario. Expresa opiniones e ideas acerca de lo leído.

Leamos los datos que contiene la ficha de comentario de *Un lector empedernido*, la segunda lectura de la semana.

Título: *Un lector empedernido*

Autor: Pedro Calderón de la Barca

Personaje principal: Cipriano

Tema principal: Descubrir en los libros los secretos de la sabiduría



Ejercicio 5

¡A practicar! Complete la ficha anterior con su comentario. Guíese por estas preguntas: ¿Qué opina usted sobre la lectura? ¿Qué mensaje le deja? Cuide la redacción y la ortografía de su escrito. Recuerde compartir su trabajo en el círculo de estudio.

Comentario:

.....

.....

.....

.....

.....



Glosario

Antioquía: ciudad de Turquía, país ubicado entre Asia y Europa.

bullicio: ruido y alboroto causado por mucha gente.

etéreo: que agrada y deleita.

monólogo: reflexión en voz alta y a solas que hace un personaje de una obra dramática.

rigor: excesiva y estricta severidad.



Resumen

1. Teatro del Siglo de Oro español

En el Siglo de Oro español, el teatro se consideraba como el arte más adecuado para representar la vida cotidiana, convirtiéndose en un modelo de moral y estética.

1.1 Características del teatro del Siglo de Oro español

- **Estructura** en tres actos: planteamiento, nudo y desenlace. Se mantiene la unidad de acción, pero no las de tiempo y de lugar.
- El **verso** es la forma de expresión teatral.
- Suelen repetirse tipos de **personajes**: el rey, el galán, la dama, el gracioso.
- Se une lo trágico y lo cómico.
- Destaca el **tema** del honor. También se tratan temas épicos, históricos, religiosos y de la vida cotidiana.

1.2 Autores y sus obras

a. Lope de Vega (1562 – 1635).

Los tres **temas** principales de su teatro son el amor, la fe y el honor.

De sus **obras** destacamos: ***Fuenteovejuna*** y ***El caballero de Olmedo***.

b. Tirso de Molina (1579 – 1648).

Una característica que lo distingue es el estudio psicológico de sus personajes, en especial de los femeninos.

Dos dramas importantes son: ***El condenado por desconfiado*** y ***El burlador de Sevilla y convidado de piedra***.

c. Pedro Calderón de la Barca (1600 – 1681).

Se caracteriza por revolucionar la extensión y la métrica del verso.

Destacamos dos obras importantes: ***La vida es sueño*** y ***El alcalde de Zalamea***.



Autocontrol

→ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Recuerde las características del teatro del Siglo de Oro. Lea cada pregunta y rellene el círculo de la respuesta correcta. Tiene un ejemplo.

0. ¿Qué tema se destaca en el teatro del Siglo de Oro?
 - ☐ amor
 - ☒ honor
 - ☐ guerra
1. ¿Qué autor introdujo en el teatro la unión de lo trágico con lo cómico?
 - ☐ Lope de Vega
 - ☐ Tirso de Molina
 - ☐ Calderón de la Barca
2. ¿Qué forma de expresión se utiliza en el teatro del Siglo de Oro?
 - ☐ prosa
 - ☐ verso
 - ☐ ambas
3. ¿Cuál de estos tres personajes suele repetirse en el teatro de esta época?
 - ☐ el soldado
 - ☐ la celestina
 - ☐ el gracioso
4. ¿Qué autor se distingue por el estudio psicológico de los personajes de su obra?
 - ☐ Lope de Vega
 - ☐ Tirso de Molina
 - ☐ Calderón de la Barca

B. Relacione cada obra con su autor. Lea el título de cada obra y escriba en la columna de la derecha el nombre del autor al que pertenece. Le damos un ejemplo.

Obra	Autor
<i>El condenado por desconfiado</i>	<i>Tirso de Molina</i>
<i>La vida es sueño</i>	
<i>El caballero de Olmedo</i>	
<i>El mágico prodigioso</i>	
<i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>	

Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Lea cada texto y descubra de qué obra se trata y de qué autor, con las pistas que le damos.

1.

SEGISMUNDO:

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza;
sueña el que afana y pretende;
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Pistas

Su autor revolucionó la extensión
y métrica del verso.
El personaje que habla se llama Segismundo.
El tema de la obra es la libertad frente al destino.

Título:

Autor:

2.

PEDRISCO:

Lleno el cuerpo de lazadas,
quedó muerto el desdichado.
Las suertes fueron trocadas:
Enrico, con ser tan malo,
se salvó, y este al infierno
se fue por desconfiado.

Pistas

El verdadero nombre de su autor era Gabriel Téllez.
Fue escrita en forma de sermón religioso.
En estos versos aparece una palabra del título
de la obra.

Título:

Autor:

3.

ALONSO:

Amor, no te llame amor
el que no te corresponde,
pues que no hay materia adonde
no imprima forma el favor.
Naturaleza, en rigor,
conservó tantas edades
correspondiendo amistades;
que no hay animal perfecto
si no asiste a su concepto
la unión de dos voluntades.

Pistas

Cervantes llamó a su autor *Fénix de los ingenios*.
Tragicomedia de tema romántico.
El amor está entre sus temas principales.

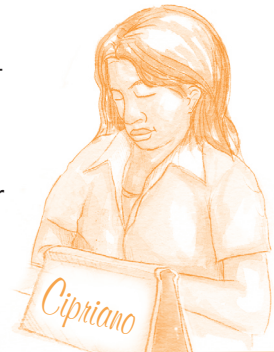
Título:

Autor:

➔ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. Lean e interpreten las lecturas en el círculo de estudio, como **teatro leído**. Sigán estas instrucciones:

- Repartan los personajes, cada uno escriba el nombre del personaje en una cartulina que puedan leer los que escuchan.
- Comiencen la lectura en voz alta.
- Pronuncien con claridad y hagan las pausas necesarias al terminar cada verso.
- Al leer, den la entonación adecuada a cada personaje.



B. **¡Aprenda y diviértase!** Fije títulos y autores del teatro del Siglo de Oro español. Usted dice las primeras palabras del nombre del autor u obra y su compañero(a) debe completarlo de forma correcta. Después se turnan en el juego. Por ejemplo:

<i>Usted dice...</i>	<i>...su compañero(a) completa...</i>
La vida es	sueño
Pedro Calderón	de la Barca
Lope Félix	de Vega y Carpio
El burlador de Sevilla	y convidado de piedra



Practique en la red...

Para seguir aprendiendo sobre el teatro del Siglo de Oro español y conocer más sobre sus autores y obras, puede visitar la dirección siguiente: <http://goo.gl/7PnWfx>



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

		logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar...	Aplico la técnica del parafraseo para resumir un texto.			
	Identifico características y autores del teatro del Siglo de Oro español.			
	Uso correctamente los paréntesis en las oraciones que escribo.			
	Elaboro una ficha de comentario de la lectura de la semana.			