



Generación del 98 y Generación del 27

¿Qué encontrará esta semana?



Abril florecía, de Antonio Machado

Romance sonámbulo, de Federico García Lorca



Generación del 98 y
Generación del 27



Uso de las letras "y" – "ll"



Competencias a trabajar del CNB

1. Utiliza los aprendizajes previos como fundamento de sus argumentos al expresar ideas y emociones.
3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos para presentar información en foros, debates y otras formas de discusión y análisis de información.



Indicadores de logro

- ✓ Identificar la idea principal de un texto a través de preguntas.
- ✓ Animar a leer poesía a compañeros(as) de otros círculos de estudio.
- ✓ Identificar características, autores y obras de la Generación del 98 y la Generación del 27.
- ✓ Utilizar correctamente las letras "y" – "ll".



La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

Dedicamos esta semana a una hermosa manera de expresarse: la poesía. Leeremos dos poemas de dos importantes autores españoles del siglo XX: Antonio Machado y Federico García Lorca. En *Abril florecía*, de Antonio Machado, hay dos hermanas: una alegre y otra triste.



¿Qué características tiene el clima de abril en Guatemala? Observe las ilustraciones de las páginas 248 y 249. ¿Qué observa en las mismas?, ¿cómo relaciona las ilustraciones con el título de la lectura?



Identificar la idea principal a través de preguntas:

Recordemos que para encontrar la idea principal de una lectura, podemos hacer preguntas al texto. ¿Qué nos cuentan? ¿Qué sentimiento despiertan en nosotros?



Abril florecía

Abril florecía
frente a mi ventana.
Entre los jazmines
y las rosas blancas
de un balcón florido
vi las dos hermanas.
La menor cosía;
la mayor hilaba...
Entre los jazmines
y las rosas blancas,
la más pequeña,
risueña y rosada
—su aguja en el aire—,
miró a mi ventana.

La mayor seguía,
silenciosa y pálida,
el huso¹ en su rueca²
que el lino enroscaba.

Abril florecía
frente a mi ventana.

Una clara tarde
la mayor lloraba
entre los jazmines
y las rosas blancas,
y ante el blanco lino
que en su rueca hilaba.

— ¿Qué tienes —le dije—,
silenciosa pálida?

Señaló el vestido
que empezó la hermana.

En la negra túnica
la aguja brillaba;
sobre el velo blanco,
el dedal³ de plata.

Señaló la tarde
de abril que soñaba,
mientras que se oía
tañer de campanas.

Y en la clara tarde
me enseñó sus lágrimas...

Abril florecía
Frente a mi ventana.



¹ **huso:** instrumento de madera o hierro, de forma cilíndrica y alargada, que sirve para torcer y enrollar el hilo que va hilando la rueca.

² **rueca:** instrumento que sirve para hilar con una vara larga en cuyo extremo se coloca la lana u otro material.

³ **dedal:** utensilio cónico y hueco que protege el dedo al coser.

¿De qué trata la lectura?

El *Romance sonámbulo* de Federico García Lorca nos habla de una mujer que sueña y espera la llegada de alguien, asomada a una baranda.



Observe la ilustración e imagine cuáles sentimientos expresa García Lorca en este poema. Comparta sus ideas en su círculo de estudios.



Romance sonámbulo

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.

El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.

Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.

Verde que te quiero verde.
Grandes estrellas de escarcha,
vienen con el pez de sombra
que abre el camino del alba.

La higuera frota su viento
con la lija de sus ramas,
y el monte, gato garduño,
eriza sus pitas⁴ agrias.

¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...?

Ella sigue en su baranda,
verde carne, pelo verde,
soñando en la mar amarga.

⁴ **pita:** planta de hojas carnosas y con espinas.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

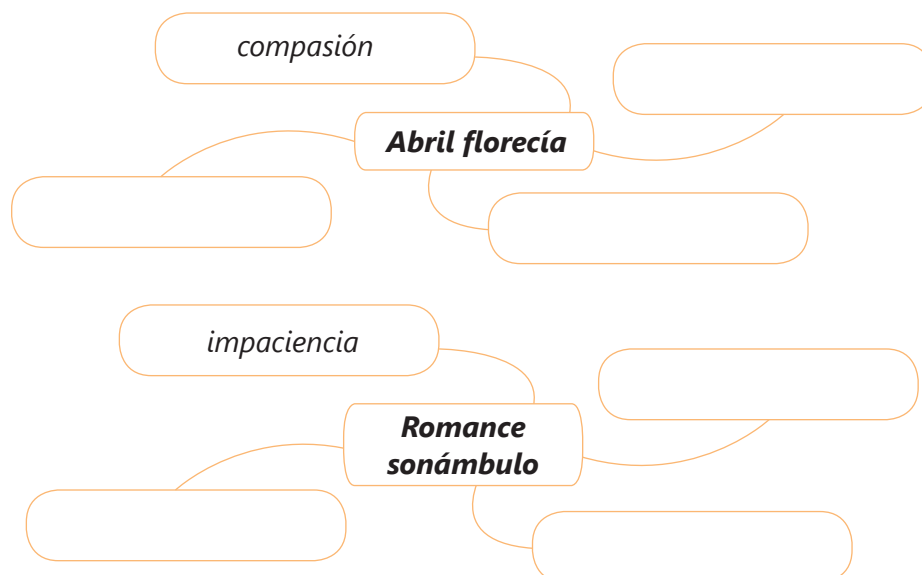
Asegúrese de comprender el significado de cada palabra. Lea cada fragmento y reescríbalo, sustituyendo la palabra resaltada por un sinónimo. Tiene un ejemplo.

0. Mientras que se oía **tañer** de campanas. Mientras que se oía **sonar** de campanas.
1. La más pequeñita, **risueña** y rosada. _____
2. Grandes estrellas de **escarcha**. _____
3. Eriza sus pitas **agrias**. _____

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. ¿Ya identificó la idea principal de cada poema? Rellene el círculo correspondiente a la idea principal.
 - *Abril florecía*
 - ☐ Los balcones floridos
 - ☐ El comienzo de la primavera
 - ☐ Una historia de dos hermanas
 - *Romance sonámbulo*
 - ☐ El color verde
 - ☐ La espera atormentada
 - ☐ El amanecer en el monte
2. Después de leer los dos poemas con atención ¿Qué emociones o cualidades aplicaría a cada uno? Escriba en el lugar correspondiente las palabras del recuadro. Añada una más inventada por usted. Guíese por el ejemplo.

impaciencia *compasión* *incertidumbre* *serenidad* *tristeza* *tensión*



C. Su pensamiento: nivel crítico

La lectura de un poema suele despertar en nosotros sentimientos que están en relación a nuestras propias vivencias. ¿Qué sentimientos han despertado en usted los dos poemas que ha leído esta semana? Trate de explicarlo en pocas palabras.

1. *Abril florecía*:
2. *Romance sonámbulo*:



Creciendo en valores



Quando lee poemas, ¿le es fácil comprenderlo?, ¿cuál estrategia utiliza para disfrutar su lectura?

Una invitación a la poesía

La poesía suele ser más difícil de leer que un relato en prosa. Leer poesía exige concentración y curiosidad, para comprender lo que el autor o autora nos quiere decir y lo que pretende hacernos sentir. Así como al bañarnos dejamos caer varias veces el agua por nuestro cuerpo, de un poema hemos de hacer varias lecturas hasta empaparnos de su mensaje. ¡Merece la pena!

Reflexione y actúe

Le animamos a leer poesía y a invitar a compañeros y compañeras de otros círculos de estudio a conocer esta rama de la literatura que es la poesía.

Redacte una invitación dirigida a estudiantes del IGER para animarlos a leer poesía. Explique en pocas palabras lo que significa para usted la lectura de la poesía. Añada un pequeño poema y escriba algunas direcciones de internet donde se puede encontrar poesías de autores famosos.

Aquí le facilitamos algunas páginas donde puede encontrar y descargar libros de los autores de esta semana. Investigue usted otras.

Rincón Castellano: goo.gl/5fVn0L

Los poetas: goo.gl/KbYzjD



El mundo de la literatura

Introducción: Literatura española del siglo XX

La literatura tiene cambios constantes en los temas y en las formas de expresión, en función de los acontecimientos de la sociedad. En España, a lo largo del siglo XX, se desarrollaron distintos movimientos y generaciones literarias.

Una generación literaria es un grupo de escritores que, nacidos en fechas cercanas y ante un acontecimiento importante de su época, reaccionan de forma semejante, expresándolo así en su obra.

Esta semana conoceremos dos generaciones literarias de inicios de ese siglo: la Generación del 98 y la Generación del 27.



¿Qué significa la palabra **generación**?
Describe a los jóvenes de su generación. Cuando se aplica la palabra a la literatura, ¿de qué cree que trata?

1. La Generación del 98

Al finalizar el siglo XIX, termina el imperio colonial español con la pérdida de las colonias. En 1898, España se ve obligada a firmar el Tratado de París, por el que Cuba se independiza y Filipinas y Puerto Rico pasan a ser territorios de Estados Unidos.

Este acontecimiento provocó en España una ola de indignación y protesta que se manifestó en la literatura a través de los escritores de la Generación del 98, grupo de autores que asume una actitud crítica y pesimista ante la decadencia española.

1.1 Características literarias de la Generación del 98

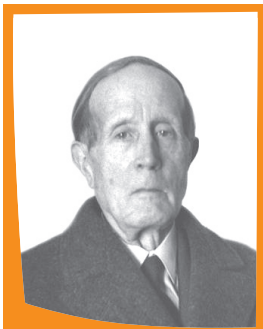
- **Lenguaje** sencillo y expresivo, con un vocabulario preciso y claro.
- **Idealizan el paisaje**, sobre todo el **paisaje castellano** se convierte en el símbolo del alma española.
- **Temas:**
Preocupación por los problemas de España
Reflexión sobre el sentido de la vida
- **Se inspiran** en obras de la **literatura medieval** como el *Cantar de Mio Cid* y admiran a los grandes autores, como Miguel de Cervantes y Fray Luis de León.

1.2 Autores y obras

Pertenecen a la Generación del 98 escritores como **Leopoldo Alas (Clarín)**, **Ángel Ganivet**, **Miguel de Unamuno**, **Ramón María del Valle Inclán**, **Ramiro de Maeztu**, **Pío Baroja**, **Antonio Machado** y **José Martínez Ruiz (Azorín)**.

Estudiaremos a continuación la vida y obra de Antonio Machado y Azorín.

a. José Martínez Ruiz, Azorín (1873 – 1967)



José Martínez Ruiz,
Azorín

Azorín nació en Alicante, España. Su nombre completo es José Augusto Trinidad Martínez Ruiz, pero a partir de 1904 emplea como seudónimo de sus obras *Azorín*, el nombre del protagonista de sus primeras novelas.

Su **estilo** se caracteriza por el impresionismo descriptivo, que consiste en seleccionar unos cuantos detalles significativos de lo que quiere explicar para darnos, a través de ellos, la esencia de la realidad descrita.

Notemos el impresionismo descriptivo en un fragmento de la obra *La voluntad*.

A lo lejos, una campana toca lenta, pausada, melancólica.
El cielo comienza a clarear indeciso. La niebla se extiende
en larga pincelada blanca sobre el campo.

Utiliza frases cortas con oraciones coordinadas o yuxtapuestas.

Hay **dos temas principales** en sus obras: el paisaje y sus gentes, en especial de Castilla, y las glosas o comentarios sobre los clásicos españoles. Estos dos temas y otros que trató Azorín en sus obras, pueden englobarse en uno más amplio: la realidad de España y de los españoles.

De su obra destacamos:

- Las novelas: ***La voluntad***, ***Antonio Azorín*** y ***Las confesiones de un pequeño filósofo***. En estas obras predominan los datos autobiográficos y las impresiones que le provocan el paisaje.
- Ensayos: ***Los pueblos*** y ***La Andalucía trágica*** en los que recoge las crónicas de sus viajes realizados por España.

➔ Ejercicio 1

Lea este fragmento adaptado tomado de la obra titulada *Los pueblos*. Luego, rellene el círculo que responde correctamente a cada pregunta.

Un profundo silencio reina en toda la casa, los muebles están llenos de polvo; una o dos sillas tienen el asiento desfondado. Y flota en el aire y se ve en todos los detalles algo como un profundo abandono, como una irremediable desesperanza. "Es extraño", pienso yo, y me siento un momento junto a la mesa, ya un poco triste, ya embargado por esa melancolía indefinible, que nos hace presentir grandes catástrofes.

1. ¿Qué clase de párrafo es el anterior?
☐ Narrativo ☐ Descriptivo ☐ Expositivo
2. ¿Qué ambiente predomina en el texto?
☐ Sensación de tristeza ☐ Disgusto exagerado ☐ Mal humor

b. Antonio Machado (1875 – 1939)

Antonio Machado nació en Sevilla, España. En 1893 publicó sus primeros escritos en prosa, mientras que sus primeros poemas aparecieron en 1901. En 1927 fue elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua.

Su **estilo** poético es grave y reflexivo. No busca la perfección externa sino la sinceridad y la emoción. En su poesía, le gusta filosofar utilizando los *decires* populares y canta el paso del tiempo.

Los **temas** que predomina en su obra son el tiempo, la soledad, el sueño, el amor, el paisaje de Castilla y la preocupación sobre la realidad española.

De su obra poética resaltamos:

- **Soledades**, su primer libro, en el que habla sobre la nostalgia, la melancolía, el paso del tiempo y la muerte.
- **Campos de Castilla** expresa su preocupación sobre la realidad: mira el espacio geográfico que le rodea, las tierras castellanas y a las gentes que lo habitan.

Leamos estos versos tomados del poema *A un olmo seco*, en el que refleja la esperanza de la vida.



Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.

[...] Mi corazón espera
también hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

➔ Ejercicio 2

Los versos que siguen son un fragmento del poema *Pegasos**, *lindos pegasos*. Léalos y responda: ¿Qué otro título le daría? Escríbalo sobre la línea.

.....

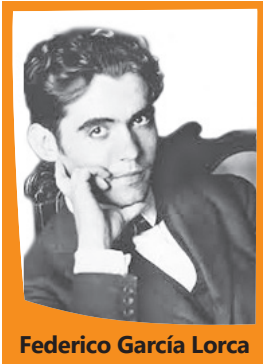
Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera...

Yo conocí siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.

¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!

* **Pegaso**: animal de la mitología griega. Caballo con alas.

2. La Generación del 27



Federico García Lorca

Como Generación del 27 se conoció a un grupo de escritores que se unieron en torno a un acontecimiento y que dio origen a su nombre: el homenaje a Luis de Góngora, escritor del Siglo de Oro español, al conmemorarse el tercer centenario de su muerte, en el año 1927.

2.1 Características literarias de la Generación del 27

- Les interesa la tradición folclórica presente en la lírica popular y el romancero.
- La imagen y la metáfora son los recursos principales de sus poemas.
- Pretenden alcanzar la poesía pura, mediante el uso de imágenes.

2.2 Autores y obras

La Generación del 27 está formada por los poetas: **Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández y Luis Cernuda.**

Estudiaremos la vida y obra de Federico García Lorca y Rafael Alberti.

a. Federico García Lorca (1898 – 1936)

De **Federico García Lorca** leímos un poema al inicio de la semana. Nació en Granada, España. En 1936, al estallar la guerra civil española, fue detenido y fusilado sin juicio previo.

García Lorca cultivó principalmente la poesía y el teatro.

En la **poesía** se funden lo popular y lo culto para cantar al pueblo perseguido de los gitanos, personajes marginales marcados por un trágico destino.

Su inclinación por el **teatro** responde a un interés que fue creciendo por llegar de la forma más directa al pueblo.

Los **temas** que sobresalen en toda su obra son: los gitanos, el amor y la muerte.

De su obra poética resaltamos:

- **Romancero gitano**, obra en la que canta a los gitanos andaluces con un lenguaje que mezcla lo popular y lo culto.
- **Poeta en Nueva York**, refleja la experiencia vivida en esa ciudad. Es un canto angustiante, con ecos de denuncia social, contra la civilización urbana y mecanizada.

Entre sus obras de teatro, están: **Mariana Pineda, La zapatera prodigiosa, Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba.**

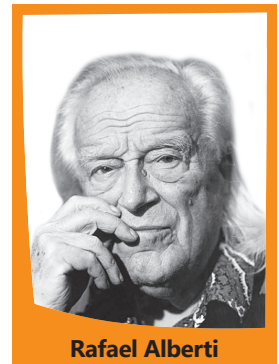
b. Rafael Alberti (1902 – 1999)

Rafael Alberti nació en Cádiz, España. Alternó la vida literaria con la política, hecho que se ve reflejado en su poesía. Vivió en el exilio desde 1940 hasta 1977. Obtuvo el Premio Cervantes (1983) por el conjunto de su obra.

En sus inicios, escribió poesía popular, con elementos de la tradición y folclore andaluces. Conforme evoluciona su obra, trata **temas** como el fracaso, la política, la nostalgia en el exilio y la muerte.

De su obra destacamos:

- ***Marinero en tierra***, libro que expresa la nostalgia del mar de su infancia cuando la familia se trasladó a vivir al interior. Estos versos reflejan esa tristeza.



El mar. La mar.	¿Por qué me desenterraste del mar?
El mar. ¡Solo la mar!	En sueños la marejada
¿Por qué me trajiste, padre,	me tira del corazón;
a la ciudad?	se lo quisiera llevar.

- ***Sobre los ángeles***, poesía caótica e impetuosa, en la que crea un universo abstracto.

➡ Ejercicio 3

Practique lo aprendido sobre los dos autores de la Generación del 27 que hemos estudiado. Lea cada fragmento y rellene el círculo de la opción que responde a la pregunta.

MARIANA: (RADIANTE)

¡Mi victoria consiste en tenerte a mi vera! En mirarte los ojos mientras tú no me miras. Cuando estás a mi lado olvido lo que siento y quiero a todo el mundo: cuando se quiere se está fuera del tiempo, y ya no hay día ni noche, isino tú y yo!

1. ¿Qué tema característico de Federico García Lorca se refleja en este fragmento teatral?

☐ Los gitanos ☐ El amor ☐ La muerte

¡Qué altos	Sube, sube, balcón mío,
los balcones de mi casa!	Trepa al aire, sin parar:
Pero no se ve el mar.	Sé terraza de la mar
¡Qué bajos!	Sé torreón de navío.

2. ¿Qué tema de la obra de Rafael Alberti se refleja en estos versos?

☐ La nostalgia por el mar ☐ El fracaso ☐ La política



Mejore su ortografía



Diga las siguientes palabras en voz alta: yerno, yegua, yelmo, calle, muelle, mollete. ¿Qué tienen en común? ¿El fonema tiene la misma grafía?



Recuerde que la conjunción "y" se escribe con la letra "y" (no con "i")
Ej.: Hoy estudié comunicación **y** matemáticas.

Uso de las letras "y" – "ll"

Las letras "y" y "ll" tienen sonidos parecidos que podemos confundir al escribir. Repasemos el uso de estas dos letras.

Se escriben con "y"

- Las formas de los verbos terminados en **-uir**.

contribuyo (contribuir) distribuyen (distribuir) construyes (construir)

- Las palabras con sílaba inicial **yer-**.

yerno yerba yerro yermo

- Las palabras que empiecen con **yu-**.

yudo yuca yugo yugular yunta



Atención

Se exceptúa la palabra *lluvia* y sus derivados.

Se escriben con "ll"

- Las palabras terminadas en **-illo, -illa** y sus derivados.

cepillo vainilla maicillo maravilla semilla

- Las palabras terminadas en **-alle, -elle, -ello, -ella**.

calle muelle camello bella



Ejercicio 4

A. Complete cada palabra con "y" o "ll", según corresponda. Tiene un ejemplo.

paji ll a

va e

distribu en

ermo

maravi a

unque

B. Siga completando palabras. Escriba "y" o "ll" en los espacios en blanco, según corresponda. Le damos un ejemplo.

0. Los vecinos contribu yeron para arreglar la ca ll e.

1. Demasiada lluvia nos es buena para la lluca.

2. El llerno de mi hermana tiene una llunta y un arado.

3. Constru lleron un gimnasio donde dan clases de lludo.



Glosario

dedal: utensilio cónico y hueco que protege el dedo al coser.

huso: instrumento de madera o hierro, de forma cilíndrica y alargada, que sirve para torcer y enrollar el hilo que va hilando la rueca.

pita: planta de hojas carnosas y con espinas.

rueca: instrumento que sirve para hilar con una vara larga en cuyo extremo se coloca la lana u otro material.



Resumen

1. La Generación del 98

Grupo de autores que asume una actitud crítica y pesimista ante la decadencia española de 1898.

1.1 Características literarias

Lenguaje sencillo y expresivo, idealización del paisaje castellano. **Temas:** preocupación por los problemas de España y reflexión sobre el sentido de la vida.

1.2 Autores y obras

- a. **José Martínez Ruiz, Azorín** (1873 – 1967), su estilo se caracteriza por el impresionismo descriptivo. **Temas:** el paisaje y la gente, en especial de Castilla.

De sus **obras** se destacan: ***La voluntad***, ***Las confesiones de un pequeño filósofo*** y ***La Andalucía trágica***.

- b. **Antonio Machado** (1875 – 1939), su estilo es grave y reflexivo. **Temas:** tiempo, soledad, sueño, amor, paisaje de Castilla y preocupación sobre la realidad española.

De sus **obras** resaltan: ***Soledades*** y ***Campos de Castilla***.

2. La Generación del 27

2.1 Características literarias

Se interesa en la tradición folclórica de la lírica popular y el romancero. Se emplea la metáfora y la imagen.

2.2 Autores y obras

- a. **Federico García Lorca** (1898 – 1936), se caracteriza por fundir lo popular y lo culto. Se centra en los temas de **los gitanos, el amor y la muerte**.

De sus **obras** destacan: ***Romancero gitano*** y ***Poeta en Nueva York***.

- b. **Rafael Alberti** (1902 – 1999), en sus inicios escribió poesía popular. **Temas:** el fracaso, la política, la nostalgia en el exilio y la muerte.

De sus obras sobresalen: ***Marinero en tierra*** y ***Sobre los ángeles***.



Autocontrol

→ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Identifique los autores y las características de sus obras estudiadas esta semana. Rellene el círculo que completa correctamente cada enunciado. Tiene un ejemplo.

- | | |
|---|---|
| 0. Autor de la obra teatral <i>Bodas de sangre</i> . | ☐ Azorín
☐ Antonio Machado
☒ <i>Federico García Lorca</i> |
| 1. Característica literaria de Antonio Machado. | ☐ Busca la poesía pura
☐ Une lo popular y lo culto
☐ Canta el paso del tiempo |
| 2. Tema de obra literaria de Azorín. | ☐ Paisaje y gente de Castilla
☐ Personajes marginales
☐ Decires populares |
| 3. Temas de la obra poética y dramática de Federico García Lorca. | ☐ Amor y muerte
☐ Paisaje de Castilla
☐ Nostalgia por la tierra |
| 4. Tema de la poesía de Rafael Alberti. | ☐ Descripción del paisaje
☐ Nostalgia del exilio
☐ Pueblo gitano |

B. Distinga obras y autores de la Generación del 98 y Generación del 27. Lea el título de cada obra y escriba en la columna de la derecha el nombre del autor. Le damos un ejemplo.

Obra	Autor
<i>La casa de Bernarda Alba</i>	<i>Federico García Lorca</i>
<i>Campos de Castilla</i>	
<i>La voluntad</i>	
<i>Poeta en Nueva York</i>	
<i>Marinero en tierra</i>	

Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Identifique características literarias de los autores de la Generación del 98 y de la Generación del 27, estudiados esta semana. Lea cada fragmento y rellene el círculo de la característica que le corresponde.

1.

Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

Antonio Machado

- ☐ Reflexiona sobre el sentido de la vida.
- ☐ Le interesa la tradición folclórica.
- ☐ Habla sobre los caminantes.

2.

Gimiendo por ver el mar,
un marinerito en tierra
iza al aire este lamento:
¡Ay mi blusa marinera!
Siempre me la inflaba el viento
al divisar la escollera.

Rafael Alberti

- ☐ Canta al amor y a la vida.
- ☐ Expresa nostalgia por el mar.
- ☐ Idealiza el paisaje de Castilla.

3.

La casa fue terminada el día de la Cruz de Mayo. En la fachada, entre los dos balconcillos de madera, resalta en ligero relieve una cruz grande. Dentro, el porche está solado de ladrillos rojos. Las paredes son blancas.

Azorín

- ☐ Describe el paisaje.
- ☐ Le preocupa la soledad.
- ☐ Presenta la tradición folclórica.

B. *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca es una obra teatral, que gira en torno al futuro matrimonio de dos novios, con un final trágico. Lea un fragmento y responda cada pregunta.

MADRE:

Me duele hasta la punta de las venas. En la frente de todos ellos yo no veo más que la mano con que mataron a lo que era mío. ¿Tú me ves a mí? ¿No te parezco loca? Pues es loca de no haber gritado todo lo que mi pecho necesita. Tengo en mi pecho un grito siempre puesto de pie a quien tengo que castigar y meter entre los mantos. Pero me llevan a los muertos y hay que callar. Luego la gente critica. (SE QUITA EL MANTO)

1. ¿Qué tema de la obra de García Lorca se refleja en el texto?
2. ¿Qué frases u oraciones del fragmento refuerzan su respuesta anterior? Copie una en la línea de abajo.
.....

- C. Estos versos de Federico García Lorca están tomados del poema titulado *Canción otoñal*. Léalos y responda: ¿qué otro título le daría a estos versos? Escríbalo sobre la línea.

Hoy siento en el corazón
 un vago temblor de estrellas,
 pero mi senda se pierde
 en el alma de la niebla.

Todas las rosas son blancas,
 tan blancas como mi pena,
 y no son las rosas blancas,
 que ha nevado sobre ellas.

→ Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

Poesía y música ¡A cantar! Busque en internet las páginas siguientes y escuche, en YouTube, poemas de Antonio Machado musicalizados por Joan Manuel Serrat, cantautor español.

- La saeta: goo.gl/xCoC15
- Cantares: goo.gl/tKuPZF

Investigue otros poemas musicalizados y comparta sus hallazgos en el círculo de estudio.

Anímese y organice en su círculo de estudio un recital: canten algunas de estas canciones en pequeños grupos.



Practique en la red...

Un pictograma es un signo de la escritura de figuras o símbolos. Podrá leer un pictograma con el poema *Romance sonámbulo*: en esta página: <http://goo.gl/JKBF1R>



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

logrado	en proceso	no logrado

Después de estudiar...

- Identifico la idea principal de un texto a través de preguntas.
- Animo a leer poesía a compañeros(as) de otros círculos de estudio.
- Identifico características, autores y obras de la Generación del 98 y la Generación del 27.
- Utilizo correctamente las letras "y" – "ll".