



Teatro español del siglo XX

¿Qué encontrará esta semana?



Los árboles mueren de pie, de Alejandro Casona
(fragmento adaptado)



Teatro español del siglo XX



Guión para una dramatización



+ Competencias a trabajar del CNB

3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos para presentar información en foros, debates y otras formas de discusión y análisis de información.



+ Indicadores de logro

- ✓ Sacar conclusiones de la lectura.
- ✓ Reflexionar sobre la mejor manera de enfrentar conflictos.
- ✓ Identificar características, autores y obras del teatro español del siglo XX.
- ✓ Elaborar un guión para una dramatización junto con sus compañeros del círculo de estudio.



La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

Esta semana leeremos un fragmento del último acto de la obra teatral: *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. La abuela se ha encariñado con el que cree su nieto perdido, que ha regresado convertido en un hombre de bien. Cuando el verdadero nieto se presenta solo a pedir dinero, la abuela lo rechaza empeñada en volver realidad la fantasía que, por lástima, ha recreado su esposo.



¿Qué significa el título: *Los árboles mueren de pie*? Observe la estructura del texto y explique a qué género pertenece.

Los árboles mueren de pie

ABUELA: ¿Qué pasa aquí, Isabel?

ISABEL: ¡Abuela...!

ABUELA: Si no me equivoco, el señor es el mismo que estuvo aquí anoche. ¿Busca a alguien en esta casa?

ISABEL: A nadie. Solo venía a despedirse. ¿Verdad que se iba ya, señor?

OTRO: No he hecho un viaje tan largo para irme con las manos vacías.

ISABEL: ¡Mentira! ¡No le escuche, abuela, no le escuche!

ABUELA: ¿Pero estás loca? ¿Qué manera es esta de recibir a nadie? Déjanos; parece que el señor tiene algo importante que decirme.

ISABEL: ¡Él no! ¡Se lo diré yo después, solas las dos!

ABUELA: ¡Basta, Isabel! Sal y no vuelvas hasta que yo te llame, ¿lo oyes? Por lo visto debe de ser cosa grave. ¿Quiere sentarse?

OTRO: No, gracias. Con pocas palabras va a ser bastante.

ABUELA: ¿De modo que ha hecho un largo viaje para hablar conmigo? ¿De dónde?

OTRO: De Canadá.

ABUELA: Un hermoso país. Mi nieto llegó también de allá hace unos días. ¿Conoce a mi nieto?

OTRO: Mucho. Por lo que veo, mucho mejor que usted misma.

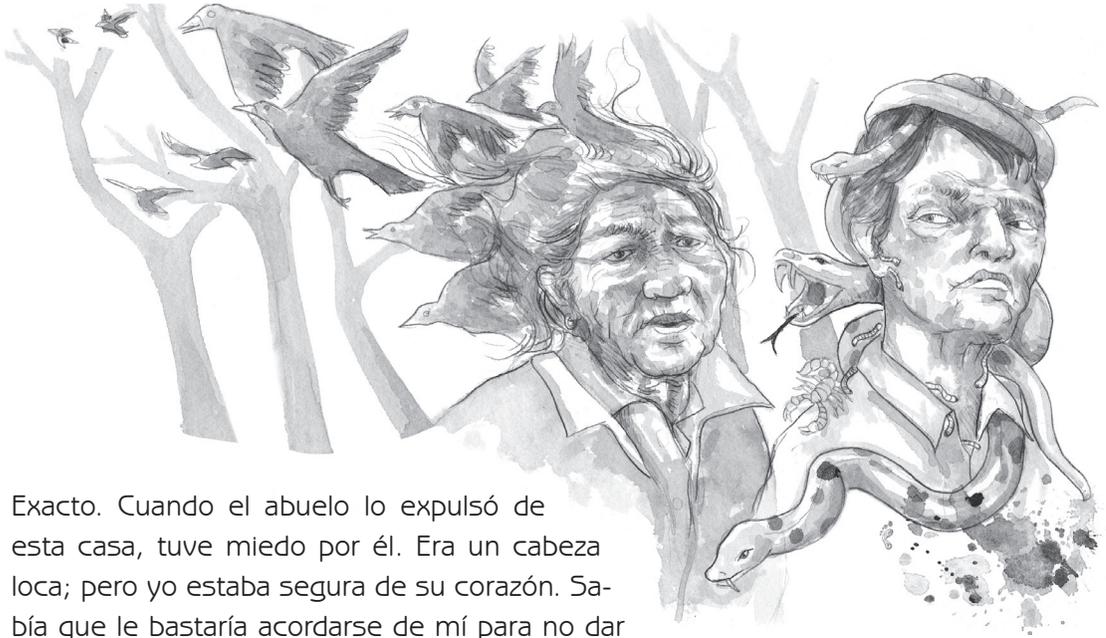
ABUELA: Es posible. ¡Yo he estado separada de él tanto tiempo! Cuando se fue de esta casa...

OTRO: Cuando lo expulsaron sin razón.



Sacar conclusiones de un texto:

Saque conclusiones de la lectura mediante preguntas.



ABUELA: Exacto. Cuando el abuelo lo expulsó de esta casa, tuve miedo por él. Era un cabeza loca; pero yo estaba segura de su corazón. Sabía que le bastaría acordarse de mí para no dar un mal paso. Y así fue. Después vinieron las cartas, la nueva vida, y por fin él mismo.

OTRO: Conozco el cuento; lo que no me explico es cómo ha podido creérselo a sus años.

ABUELA: No comprendo.

OTRO: ¡Todo! Las cartas, y esa historia ridícula. ¡Y hasta su nieto en persona! ¿Se ha vuelto ciega o está jugando a cerrar los ojos?

ABUELA: ¿Pero qué es lo que insinúa? ¿Que ese muchacho alegre y feliz que está viviendo bajo mi techo no es mi nieto? ¿Que el mío verdadero es este pobre canalla que está delante de mí? ¿Era eso lo que venías a decirme, Mauricio?

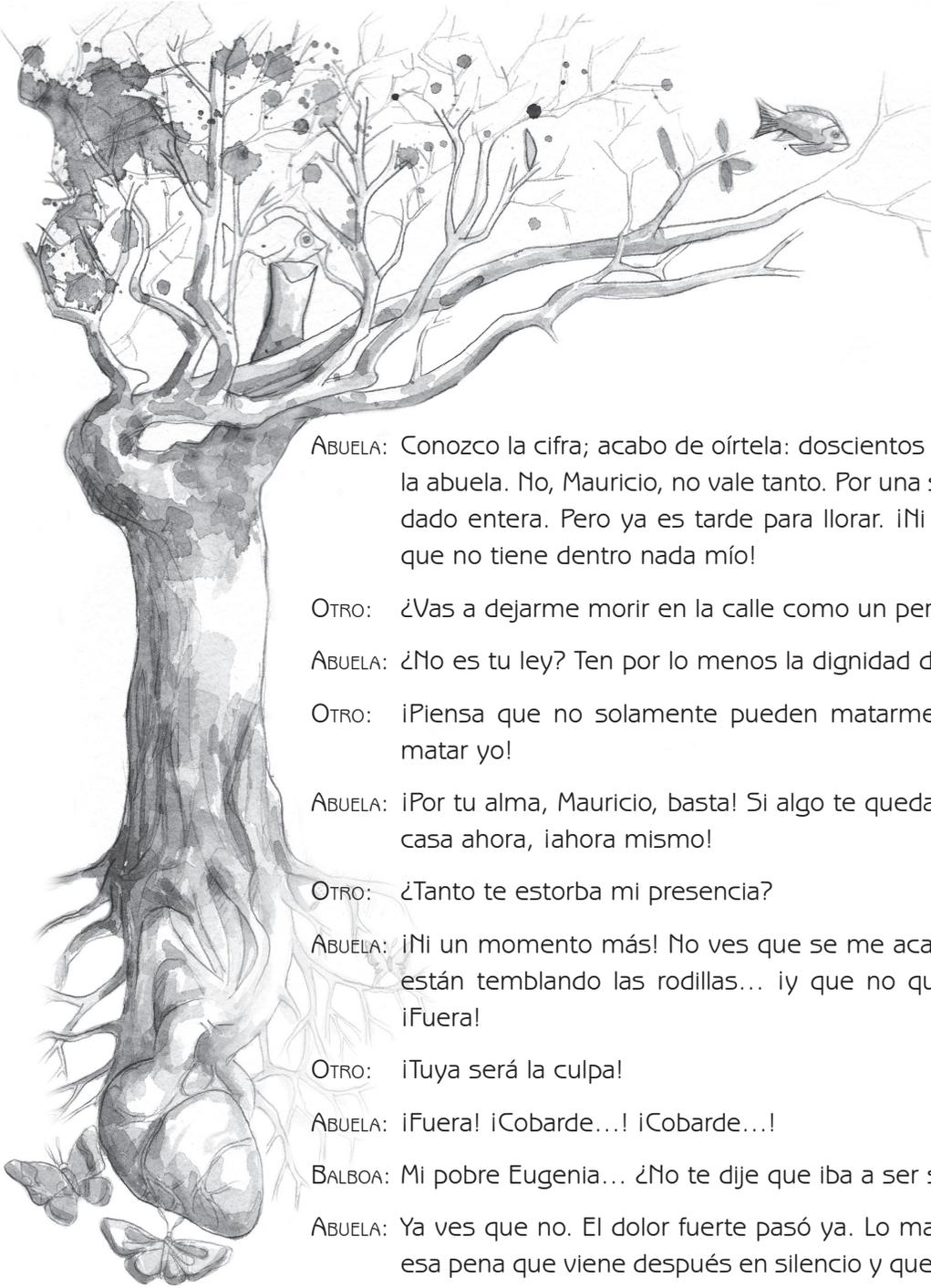
OTRO: ¡Abuela...!

ABUELA: ¿Y para dar este golpe a una pobre mujer has atravesado el mar? Puedes estar orgulloso. ¡Es una hazaña de hombre!

OTRO: ¡Acabáramos! ¿Así que también tú estabas metida en la farsa?

ABUELA: No. Yo no lo supe hasta anoche. Aquel segundo que te vi me abrió los ojos; después fue fácil obligar al abuelo a confesar. ¡Era algo tan atroz que me negaba a creerlo! Solo una esperanza me quedaba: "por lo menos, delante de mí no se atreverá". Y he esperado hasta el último momento una palabra buena, un gesto de piedad... ¡algo a lo que aferrarme para perdonarte aún! Pero no. Has ido directamente a la llaga con tus manos sucias... ¡adonde más dolía!

OTRO: No podía hacer otra cosa, Abuela. ¡Necesito ese dinero para salvar la piel!



ABUELA: Conozco la cifra; acabo de oírtela: doscientos mil pesos vale la vida de la abuela. No, Mauricio, no vale tanto. Por una sola lágrima te la hubiera dado entera. Pero ya es tarde para llorar. ¡Ni un centavo por esa piel que no tiene dentro nada mío!

OTRO: ¿Vas a dejarme morir en la calle como un perro?

ABUELA: ¿No es tu ley? Ten por lo menos la dignidad de caer en ella.

OTRO: ¡Piensa que no solamente pueden matarme; que puedo tener que matar yo!

ABUELA: ¡Por tu alma, Mauricio, basta! Si algo te queda de hombre, sal de esta casa ahora, ¡ahora mismo!

OTRO: ¿Tanto te estorba mi presencia?

ABUELA: ¡Ni un momento más! No ves que se me acaban las fuerzas, que me están temblando las rodillas... ¡y que no quiero caer delante de ti! ¡Fuera!

OTRO: ¡Tuya será la culpa!

ABUELA: ¡Fuera! ¡Cobarde...! ¡Cobarde...!

BALBOA: Mi pobre Eugenia... ¿No te dije que iba a ser superior a ti?

ABUELA: Ya ves que no. El dolor fuerte pasó ya. Lo malo es la huella que deja; esa pena que viene después en silencio y que te va envolviendo lenta, lenta... Pero a esa ya estoy acostumbrada; somos viejas amigas. Los muchachos no habrán oído nada, ¿verdad?

BALBOA: ¿No piensas decírselo?

ABUELA: Nunca. Les debo los días mejores de mi vida. Y ahora soy yo la que puede hacer algo por ellos. ¡Mauricio! ¡Isabel...!

BALBOA: ¿Pero de dónde vas a sacar fuerzas?

ABUELA: Es el último día, Fernando. Que no me vean caída. Muerta por dentro, pero de pie. Como un árbol.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

Si sacó conclusiones de la lectura, puede responder estas preguntas. Tiene un ejemplo.

0. ¿Cuál es el parentesco de la Abuela con el personaje llamado Otro? *Abuela y nieto*
1. ¿Qué es lo que le pide Otro a la Abuela?
2. ¿Cómo se llama el nieto?
3. ¿Quién es Balboa?
4. ¿Sabía el abuelo que Otro era su nieto?
5. ¿En qué parte del diálogo de la abuela se explica el título de la obra? Escríbalo.
.....

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Las palabras del recuadro se refieren a características de los personajes de la lectura. Lea cada una, relaciónela con el personaje correspondiente y escríbala en la línea de la derecha.

egoísmo firmeza preocupación

Abuela

Otro

Balboa

2. Siga practicando la estrategia de sacar conclusiones. Piense en el tema de la lectura, lea cada fragmento y la pregunta que la acompaña. Luego, rellene el círculo de la opción de la respuesta correcta. Hay un ejemplo.

Era un cabeza loca; pero yo estaba segura de su corazón. Sabía que le bastaría acordarse de mí para no dar un mal paso.

¿Qué esperaba la abuela inspirar a su nieto?

- Temor Obediencia Cariño

Y he esperado hasta el último momento una palabra buena, un gesto de piedad, una vacilación siquiera... ¡algo a qué poder aferrarme para perdonarte aún!

¿Qué sentimiento espera la abuela despertar en su nieto?

- Compasión Arrepentimiento Confesión

El dolor fuerte pasó ya. Lo malo es la huella que deja; esa pena que viene después en silencio y que te va envolviendo lenta, lenta...

¿A qué huella se refiere la abuela?

- Decepción Venganza Olvido

C. Su pensamiento: nivel crítico

En *Los árboles mueren de pie*, la abuela tiene el sueño de recuperar a su nieto. Se crea un mundo de fantasía para hacer realidad ese sueño y surgen afectos espontáneos entre ella y el nieto imaginario. Al tener que enfrentarse a la dolorosa realidad de que su verdadero nieto no la quiere, la abuela elige seguir con su sueño.

1. ¿Qué opina de la decisión de la abuela?
2. ¿Qué hubiera hecho usted en su lugar?



Creciendo en valores



Recuerda alguna situación difícil que haya experimentado: ¿cómo reaccionó?, ¿de qué manera la solucionó?

Enfrentemos las dificultades

Ante un conflicto o un problema que nos afecte personalmente, no podemos quedarnos de brazos cruzados, tenemos que enfrentarlo. Sabiendo que nuestra decisión puede afectar a otros, no solo debemos tener valor para enfrentarlo, sino que es necesario tener prudencia, sabiduría y generosidad para elegir el camino que sea mejor para todos.

Reflexione y actúe

Piense en alguna situación conflictiva que haya vivido y responda estas preguntas.

- ¿Cuál fue la causa del conflicto?
- ¿Cómo afrontó esa situación conflictiva?
- ¿Cómo se resolvió el conflicto?
- ¿Cuál fue la consecuencia de su decisión?



El mundo de la literatura

1. Teatro español del siglo XX

El teatro español de la primera mitad del siglo XX presenta diversas tendencias. Conozcamos algunas de sus características y dramaturgos importantes.

- Teatro **burgués**: En los primeros años del siglo XX, el teatro español está representado por el teatro burgués de **Jacinto Benavente** y por la llamada **alta comedia**. Se le da importancia a la obra bien construida, a los diálogos y a la puesta en escena; su objetivo es simplemente el entretenimiento del público.
- El teatro **innovador**: Representado en las obras dramáticas de **Federico García Lorca** y de **Ramón María del Valle Inclán**.
- El teatro de **denuncia social y política**: Se ubica en los años comprendidos entre el final de la guerra civil (1939) y la muerte del dictador Francisco Franco (1975).

Antonio Buero Vallejo y **Alfonso Sastre** muestran su disconformidad con el régimen de dos formas diferentes: protesta política, en el caso de Sastre; denuncia social, en el de Buero Vallejo.

- Teatro **simbólico** y **poético**: En otro sentido, pero también como muestra de rechazo hacia la sociedad contemporánea, autores como **Alejandro Casona** y **Antonio Gala** llenaron sus obras de poesía y simbolismo.
- Teatro **del absurdo**: Otra corriente del teatro de esos años fue el humor y el absurdo, representados por **Jardiel Poncela** y **Miguel Mihura**.



¿Qué significan las palabras: burgués, innovador, poético y simbólico? Ahora, ¿qué le dicen las expresiones: "teatro burgués", "teatro innovador", "teatro poético" y "teatro simbólico"?

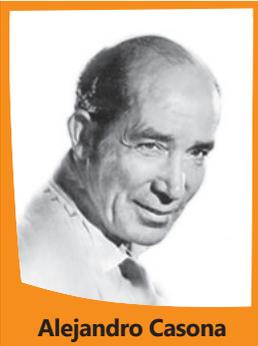


Ejercicio 1

Lea la lista con las clases de teatro español del siglo XX que acabamos de conocer y escriba en la línea de la derecha un autor que la represente. Tiene un ejemplo.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 0. Teatro burgués | <u>Jacinto Benavente</u> |
| 1. Teatro innovador | |
| 2. Teatro de denuncia social | |
| 3. Teatro de denuncia política | |
| 4. Teatro poético y simbólico | |
| 5. Teatro del absurdo | |

1.1 Autores y obras



Alejandro Casona

Estudiaremos vida y obra de tres de los autores que mencionamos en el apartado anterior.

a. Alejandro Casona (1903 – 1965)

Su nombre real era Alejandro Rodríguez Álvarez. Perteneció a la Generación del 27. Trabajó como maestro y dirigió un grupo de teatro infantil llamado *El pájaro pinto*. A lo largo de su carrera literaria, obtuvo distintos reconocimientos, entre ellos, el Premio Nacional de Literatura (1932) y Premio Lope de Vega (1934). Al comenzar la guerra civil española marchó a Francia y después a Argentina. En 1963 regresó a España, donde sus obras se volvieron a representar. Murió en Madrid en 1965.

Las características de su obra son:

- La fantasía, la ilusión y el ensueño, presentes en muchas de sus obras, se mezclan con lo real. Los protagonistas recurren a sus sueños para modificar la realidad y dar sentido a su vida.
- Utiliza un lenguaje poético y simbólico para expresar valores universales.
- El mensaje que se desprende de sus obras es de esperanza y optimismo.
- Algunas de sus obras tienen una clara intención didáctica.

Las obras en las que presenta la fantasía y los sueños son: ***La sirena varada, Prohibido suicidarse en primavera, La dama del alba, La barca sin pescador, Los árboles mueren de pie, Siete gritos en el mar, La casa de los siete balcones.***

Al teatro de intención didáctica pertenecen: ***Nuestra Natacha*** y ***La tercera palabra.***

➔ Ejercicio 2

Lea este fragmento tomado de *Prohibido suicidarse en primavera*. Luego, rellene el círculo de la opción que responde correctamente la pregunta.

DOCTOR: Usted ha curado heridos; sea aquí nuestra enfermera de almas. Ya hablaremos.
ALICIA: (CONMOVIDA) Gracias.
DOCTOR: Y no pierda su fe. No le pida nunca nada a la vida. Espere... y algún día la vida le dará una sorpresa maravillosa.

¿Qué mensaje se refleja en el texto anterior?

Optimismo

Prudencia

Aprendizaje

b. Miguel Mihura (1905 – 1977)

Miguel Mihura, dramaturgo, periodista y autor de guiones cinematográficos, nació en Madrid. Trabajó en revistas humorísticas como *La Codorniz*.

Su primera obra teatral, *Tres sombreros de copa*, fue un gran acontecimiento en el teatro español del siglo XX, pues suponía la ruptura con el teatro cómico anterior. En ella desarrolla el tema de la libertad alcanzada y perdida.

Las características de su obra son:

- Combina el absurdo con la reflexión existencial en su teatro de humor.
- Plantea situaciones incoherentes y diálogos disparatados, pero lo que pretende es denunciar la falsedad de los convencionalismos sociales.



En este fragmento, tomado de *Tres sombreros de copa*, podemos apreciar el humor y el diálogo disparatado que caracterizan la obra de Mihura.

DIONISIO: Aún es tiempo. Dejaremos todo esto y nos iremos a Londres...
PAULA: ¿Tú sabes hablar inglés?
DIONISIO: No. Pero nos iremos a un pueblo de Londres. La gente de Londres habla inglés porque todos son riquísimos y tienen mucho dinero para aprender esas tonterías. Pero la gente de los pueblos de Londres, como son más pobres y no tienen dinero para aprender esas cosas, hablan como tú y como yo... ¡Hablan como en todos los pueblos del mundo!... ¡Y son felices!...

De sus obras destacamos: ***Tres sombreros de copa*, *Sublime decisión*, *Mi adorado Juan*, *Melocotón en almíbar*, *Maribel y la extraña familia*, *La bella Dorotea*, *Solo el amor y la luna traen fortuna*.**

➔ Ejercicio 3

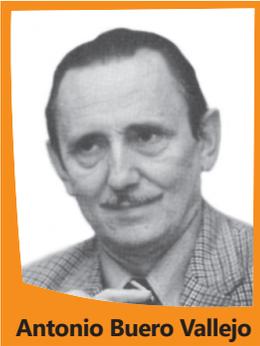
Lea otro fragmento tomado de *Tres sombreros de copa*. Luego, rellene el círculo de la opción que responde correctamente la pregunta.

DIONISIO: ¡Nos iremos al desierto!
PAULA: Allí se van todos los que se disgustan, y ya los desiertos están llenos de gente y de piscinas.
DIONISIO: (TRISTE) Entonces es que tú no quieres venir conmigo.
PAULA: No. Realmente yo no quisiera irme contigo, Dionisio...

¿Qué característica de la obra de Miguel Mihura sobresale en este texto?

- Situación incoherente Libertad alcanzada Denuncia social

c. Antonio Buero Vallejo (1916 – 2000)



Antonio Buero Vallejo nació en 1916. Obtuvo el Premio Lope de Vega (1949) por su obra *Historia de una escalera*. Con ella, nace un nuevo teatro arraigado en la realidad que busca la verdad y pretende remover la conciencia de su tiempo.

Las características de su obra son:

- Su teatro de crítica social analiza la sociedad y sus injusticias, desde un punto de vista social, ético y moral.
- Su obra plantea los problemas de la gente, pero deja la puerta abierta a la esperanza.
- Sus personajes se caracterizan por presentar algún defecto físico o psíquico y experimentan una transformación a lo largo de la obra.
- En sus dramas históricos, Buero Vallejo utiliza la historia como un espejo de situaciones del presente.

Su obra se clasifica en:

- Teatro simbolista: ***En la ardiente oscuridad*** y ***La tejedora de sueños***.
- Teatro de crítica social: ***Historia de una escalera***, ***Hoy es fiesta***, ***Las cartas boca abajo***, ***La Fundación*** y ***El tragaluz***.
- Dramas históricos: ***Un soñador para un pueblo***, ***Las meninas***, ***El concierto de San Ovidio*** y ***El sueño de la razón***.

Leamos un fragmento de *Historia de una escalera*, en el que se ven reflejadas las carencias económicas de los personajes y el deseo de mejorar su situación.

DOÑA ASUNCIÓN:

¡El sueldo es tan pequeño! Y no es porque sea mi hijo, pero él vale mucho y merece otra cosa. ¡Tiene muchos proyectos! Quiere ser delineante, ingeniero, ¡qué sé yo! Y no hace más que leer y pensar. Siempre tumbado en la cama, pensando en sus proyectos.

➔ Ejercicio 4

Lea la frase siguiente de Antonio Buero Vallejo, reflexione sobre ella y trate de parafrasearla, es decir, escribirla de nuevo con otras palabras, pero sin modificar el significado.

Escribo de las pobres y grandes cosas del hombre; hombre yo también de un tiempo oscuro, sujeto a las más graves, pero esperanzadas interrogaciones.



Exprésese con claridad

Guion para una dramatización

Conviértase en dramaturgo(a). Junto con sus compañeros y compañeras del círculo de estudio, redacten un guion corto para una dramatización.

Para redactar el guion dramático, sigan estos pasos:

- Elijan un **tema**. Procuren que tenga relación con la realidad que les rodea. Les sugerimos algunos: *Las dificultades de un estudiante para seguir sus estudios. Las tareas del hogar que se asignan a hombres y mujeres en las familias.*
- Decidan un **título** motivador que resuma el tema elegido. Por ejemplo, los dos temas anteriores podrían llevar por título: *Una carrera de obstáculos* y *¿Quién lava los platos en casa?*
- Escojan los **personajes** y denles un nombre.
- Piensen en una **situación** en la que se desarrolle el tema elegido y escriban el **diálogo** entre los personajes.
- Redacten el guion atendiendo a estas normas:
 - a. En la primera página, escriban el título de la obra y el nombre de los personajes.
 - b. Redacten una pequeña introducción explicando cómo es el lugar donde se desarrolla la acción y qué personajes están en escena.
 - c. Los nombres de cada personaje se escriben delante de cada intervención y se cambia de línea al cambiar el personaje.
 - d. Las acotaciones se escriben entre paréntesis.



Analice y comente:
 ¿Qué es un guion?,
 ¿qué características
 tiene?, ¿para qué se
 utiliza?



Un **dramaturgo** es
 quien escribe obras
 de teatro.
 La palabra viene
 de **drama** que es
 el texto dialogado,
 escrito para ser
 representado.

Revisen su trabajo con la lista de cotejo siguiente.

Indicadores de logro	logrado	en proceso	no logrado
Nos pusimos de acuerdo para elegir el tema de un guion corto.			
Discutimos juntos la situación, los personajes y el diálogo.			
Nos dividimos el trabajo para redactar el guion.			
Tuvimos en cuenta las normas para escribir guiones dramáticos.			
Nos responsabilizamos con entusiasmo de la tarea encomendada.			



Resumen

1. Teatro español del siglo XX

El teatro español de la primera mitad del siglo XX presenta diversas tendencias.

- El teatro **burgués** representado por Jacinto Benavente.
- El teatro **innovador** de Federico García Lorca y Ramón María del Valle Inclán.
- El teatro **de denuncia social y política** con Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.
- El teatro **poético y simbólico** de Alejandro Casona y Antonio Gala.
- El teatro **de humor** con Jardiel Poncela y Miguel Mihura.

1.1 Autores y obras

a. Alejandro Casona (1903 – 1965)

Características de su obra:

- Mezcla fantasía y realidad.
- Utiliza un lenguaje poético y simbólico.
- Su mensaje es esperanzador y optimista.
- En algunas obras, su intención es didáctica.

Obras: ***La sirena varada, Prohibido suicidarse en primavera, La dama del alba, La barca sin pescador, Los árboles mueren de pie, Nuestra Natacha, La tercera palabra.***

b. Miguel Mihura (1905 – 1977)

Características de su obra:

- Su teatro de humor combina el absurdo con la reflexión existencial.
- A través del humor denuncia lo falso de los convencionalismos sociales.

Obras: ***Tres sombreros de copa, Sublime decisión, Melocotón en almíbar, Maribel y la extraña familia, La bella Dorotea, Solo el amor y la luna traen fortuna.***

c. Antonio Buero Vallejo (1916 – 2000)

Características de su obra:

- Critica la injusticia social dejando la puerta abierta a la esperanza.
- Sus personajes experimentan una transformación a lo largo de la obra.
- En sus dramas históricos utiliza la historia como espejo del presente.

Obras: ***En la ardiente oscuridad, Historia de una escalera, Hoy es fiesta, Las cartas boca abajo, La Fundación, El tragaluz, Un soñador para un pueblo, El concierto de San Ovidio, El sueño de la razón.***



Autocontrol

➔ Actividad 1. Demuestre lo aprendido.

A. Demuestre sus conocimientos del teatro español del siglo XX. Rellene el círculo de la opción que corresponde a cada enunciado. Tiene un ejemplo.

0. Autor de la obra *Los árboles mueren de pie*.
 Miguel Mihura
 Alejandro Casona
 Antonio Buero Vallejo
1. Clase de teatro que escribió Antonio Buero Vallejo.
 burgués
 de humor
 de denuncia social
2. Autor que en su teatro cultiva el humor y el absurdo.
 Antonio Buero Vallejo
 Alejandro Casona
 Miguel Mihura
3. Obra teatral de Miguel Mihura.
 Historia de una escalera
 Melocotón en almíbar
 La sirena varada
4. Autor que mezcla fantasía y realidad, dejando un mensaje de esperanza.
 Miguel Mihura
 Alejandro Casona
 Antonio Buero Vallejo

B. Distinga obras y autores del teatro español del siglo XX. Lea el título de cada obra y escriba en la columna de la derecha el nombre del autor. Le damos un ejemplo.

Obra	Autor
<i>La dama del alba</i>	<i>Alejandro Casona</i>
<i>El tragaluz</i>	
<i>Solo el amor y la luna traen fortuna</i>	
<i>En la ardiente oscuridad</i>	
<i>Maribel y la extraña familia</i>	
<i>La barca sin pescador</i>	

➔ Actividad 2. Piense y aplique lo que aprendió.

A. Identifique características literarias de los dramaturgos que hemos estudiado esta semana. Lea cada fragmento y rellene el círculo de la característica que le corresponde.

RICARDO: ¿Quién te trajo aquí? (SILENCIO) ¿No quieres contestarme?

SIRENA: No me hagas sufrir...

RICARDO: ¿Pero no ves que yo sufro también? Te quise al principio porque parecías un sueño, y ahora me da miedo pensar que de verdad no seas más que un sueño y que te desvanezca la luz. Y es que te quiero... ¡Te quiero como no me imaginaba capaz de querer a nadie, con toda la fuerza de mis entrañas! Pero, ¿quién eres?, ¿cómo eres de verdad?

1. ¿Qué característica de la obra de **Alejandro Casona** se refleja en este texto?

- Intención didáctica
- Mezcla de fantasía y realidad
- Mensaje de esperanza y optimismo

DON ROSARIO: ¿Qué le parece a usted, don Dionisio?

DIONISIO: ¡Que es magnífico!

DON ROSARIO: (GRITANDO) ¡Ay!

DIONISIO: ¿Qué le sucede?

DON ROSARIO: (MIRANDO DEBAJO DE LA CAMA) ¡Allí hay una bota!

2. ¿Qué característica de obra de **Miguel Mihura** se refleja en este fragmento?

- Denuncia social
- Reflexión existencial
- Diálogo disparatado

COBRADOR: La luz. Dos pesos. (LE TIENDE EL RECIBO A GENEROSA. EN OTRA PUERTA APARECE PACA Y EL COBRADOR LE TIENDE SU RECIBO). La luz. Cuatro diez.

GENEROSA: (MIRANDO EL RECIBO) ¡Dios mío! ¡Cada vez más caro!

PACA: ¡Ya, ya! (AL COBRADOR) ¿Es que no saben hacer otra cosa que elevar la tarifa? ¡Menuda ladronota es la Compañía! ¡Les debía dar vergüenza chuparnos la sangre de esa manera! (EL COBRADOR SE ENCOGE DE HOMBROS) ¡Y todavía se ríe!

3. ¿Qué característica de obra de **Antonio Buero Vallejo** se refleja en este fragmento?

- Denuncia falsa
- Problemas sociales
- Personajes con defectos

B. Descubra el nombre de la obra y el autor que la escribió con las pistas que le damos. Guíese por el ejemplo.

0. *La historia ocurre en un puerto de pescadores. El verdadero apellido de su autor era Rodríguez Álvarez*

Obra: *La barca sin pescador*

Autor: *Alejandro Casona*

1. Obra de crítica social escrita en 1949, con ella su autor ganó el Premio Lope de Vega.

Obra:

Autor:

2. El título de la obra es como el de un postre delicioso. Su autor escribió en la revista *La Codorniz*.

Obra:

Autor:

3. Con esta obra, el autor hace teatro con intención didáctica. Su título lleva un nombre de mujer.

Obra:

Autor:

Actividad 3. Desarrolle nuevas habilidades.

A. Ponga a prueba su imaginación; a partir del título de cada obra, escriba lo que podría ser el tema principal. Investigue primero quién es su autor y tenga en cuenta sus características.



¡Atención! No se trata de buscar el tema real de cada obra, sino de que usted lo invente, de acuerdo a las instrucciones del ejercicio.

1. *Maribel y la extraña familia:*

.....

2. *Prohibido suicidarse en primavera:*

.....

3. *Un soñador para un pueblo:*

.....

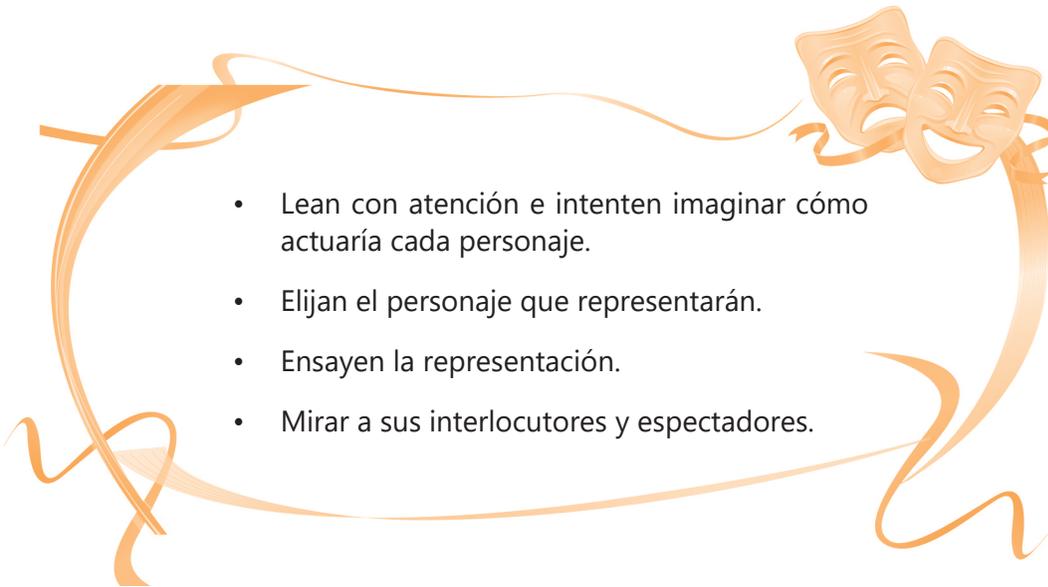
B. Siga fantaseando y redacte la frase o las frases finales que usted escribiría para cada una de las obras anteriores.

1. _____

2. _____

3. _____

C. ¡Se abre el telón! Anímese, junto a sus compañeras y compañeros del círculo de estudio, a representar el guion que escribieron esta semana. Tomen en cuenta estas sugerencias.



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar... Saco conclusiones de la lectura.			
Reflexiono sobre la mejor manera de enfrentar conflictos.			
Identifico características, autores y obras del teatro español del siglo XX.			
Elaboro un guion para una dramatización junto con mis compañeros del círculo de estudio.			