



Repaso: semanas 9 a 16



Competencias a trabajar del CNB

1. Utiliza los aprendizajes previos como fundamento de sus argumentos al expresar ideas y emociones.
3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos para presentar información en foros, debates y otras formas de discusión y análisis de información.



Indicadores de logro

- ✓ Practicar estrategias de comprensión lectora aprendidas de la semana 9 a la 16.
- ✓ Repasar los contenidos de la semana 9 a la 16.
- ✓ Resolver los ejercicios del repaso para evaluarse en la segunda prueba parcial.
- ✓ Escribir textos aplicando las normas ortográficas estudiadas.
- ✓ Prepararse bien para la prueba de evaluación.

¿Cómo será la prueba de evaluación?

La prueba parcial evalúa los mismos contenidos y de la misma manera que lo hemos realizado a lo largo de estas semanas de estudio.

En la prueba encontrará:

- Una lectura a la que sigue un ejercicio de comprensión lectora, que evalúa los tres niveles: literal, inferencial y crítico.
- Diferentes series de ejercicios que evalúan la comprensión de los temas de la semana 9 a la 16. Estos ejercicios serán semejantes a los que usted ha resuelto en cada semana y en cada autocontrol. Se le pedirá:
 - ✓ responder preguntas,
 - ✓ subrayar la respuesta correcta,
 - ✓ rellenar el círculo de la opción adecuada,
 - ✓ parafrasear, etc.
- Una actividad de redacción en la que demuestre su habilidad para comunicarse por escrito.

Muy importante: Cada serie de la prueba contiene **instrucciones** exactas de lo que debe realizar en cada apartado, así como la valoración asignada. Lea las instrucciones y asegúrese de haberlas comprendido bien.

Tenga en cuenta que en la prueba se valoran otras habilidades, además de los contenidos:

- la creatividad que se refleja en sus escritos,
- la redacción clara y sin faltas de ortografía,
- la limpieza, el orden para trabajar y la buena caligrafía.

Si usted se prepara con tiempo y dedicación, la prueba no le tomará por sorpresa. Compruebe que sus autocontroles estén bien hechos, realice los ejercicios de este repaso, revise los ejercicios de comprensión lectora y los contenidos de las últimas ocho semanas de estudio.



La aventura de leer

¿De qué trata la lectura?

Lo que vamos a leer es un ensayo. Ahora que tanto se utiliza la computadora para escribir, el autor reflexiona sobre la escritura a mano. ¿Escribe usted a menudo cartas, notas o diarios, a mano? Es un hecho que cada vez utilizamos más la computadora para escribir. Guillermo Jaim Etcheverry considera que se está perdiendo una habilidad a la que no deberíamos renunciar, ¿usted qué opina?

Escrito a mano

(texto adaptado)

¿Cuánto hace que no experimentamos el placer de recibir una carta manuscrita en letra cursiva¹? La caligrafía es una habilidad en rápida extinción, porque ya casi no se enseña en las escuelas. Cuando se emplea un lapicero, en general se hace para escribir con letra de imprenta. **Stefano Bartezzaghi** y **María Novella de Luca**, periodistas italianos interesados en el tema, se preguntan si la preocupación por el ocaso de la escritura cursiva responde a la nostalgia o constituye un acontecimiento cultural.

En la escritura cursiva, el hecho de que las letras estén unidas una a la otra por trazos permite que el pensamiento fluya con armonía de la mente a la hoja de papel. Al ligar las letras con la línea, quien escribe enlaza los pensamientos traduciéndolos en palabras. Por su parte, el escribir en letra de imprenta, implica dividir lo que se piensa en letras, interrumpiendo el ritmo de la frase.

Si bien las computadoras son un apéndice de nuestro ser, hay que advertir que favorecen un pensamiento binario², mientras que la escritura a mano es rica, diversa, individual, y nos diferencia a unos de otros.

Habría que educar a los niños desde la infancia en comprender que la escritura responde a su voz interior y representa un ejercicio irrenunciable.



Reflexione:
¿qué diferencias experimenta al escribir a mano y en computadora?
¿Por qué se han ido perdiendo los "escritos a mano"?

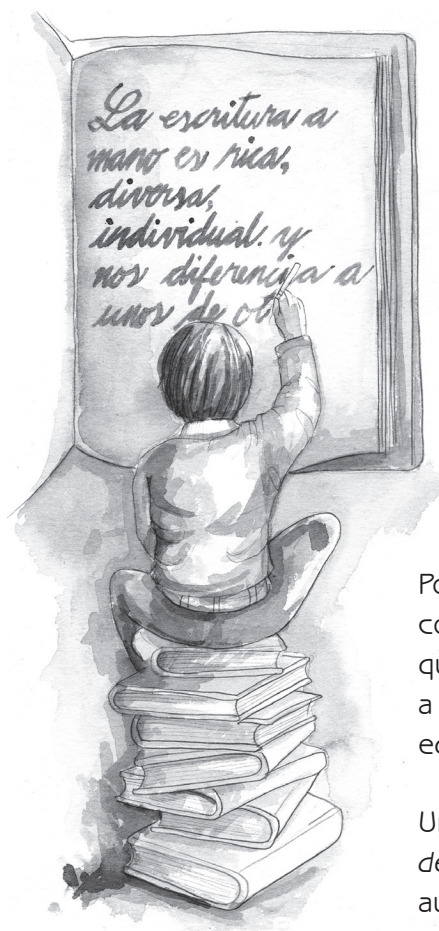


Estrategias de comprensión lectora practicadas en las semanas anteriores:

- Activar conocimientos previos
- Realizar predicciones
- Inferir la idea principal
- Sacar conclusiones

¹ **letra cursiva o letra de carta:** es la letra inclinada en la que las letras de una palabra están unidas entre sí.

² **pensamiento binario:** es el que reduce la realidad a dos categorías contrapuestas: blanco–negro, bueno–malo, etc., en contraposición a otra clase de pensamiento, más amplio, que nos permite ver los tonos medios y los matices de la realidad.



Es ilógico suponer que la tendencia actual se revertirá, pero al menos los sistemas de escritura deberían convivir, precisamente por esa calidad que tiene la grafía de ser un lenguaje del alma que hace únicas a las personas. Su abandono convierte frío el mensaje, en oposición a la escritura cursiva, que es vehículo y fuente de emociones al revelar la personalidad, el estado de ánimo. Posiblemente sea esto lo que los jóvenes temen, y optan por esconderse en la homogeneización³ que posibilita el recurrir a la letra de imprenta.

Porque, como lo destaca **Umberto Eco**, la escritura cursiva exige componer la frase mentalmente antes de escribirla. Eco propone que, así como en la era del avión se siguen tripulando barcos a vela, sería favorable que los niños aprendieran caligrafía, para educarse en lo bello.

Un artículo reciente en la revista Time, titulado *Duelo por la muerte de la escritura a mano*, señala que es ese un arte perdido, ya que, aunque los chicos lo aprenden con placer porque lo consideran un rito de pasaje, "nuestro objetivo es expresar el pensamiento lo más rápidamente posible. Hemos abandonado la belleza por la velocidad, la artesanía por la eficiencia. Y, sí —admite su autora, **Claire Suddath**—, tal vez seamos algo más perezosos. La escritura cursiva parece condenada a seguir el camino del latín: dentro de un tiempo, no la podremos leer". Abriendo una tímida ventana a la individualidad, aún firmamos a mano. Por poco tiempo.

Guillermo Jaim Etcheverry

Biografía Guillermo Jaim Etcheverry



Guillermo Jaim Etcheverry

Es un médico, científico y académico argentino. Está dedicado a la docencia y a la investigación en el campo de la neurobiología. Ha realizado estudios de posgrado en Suiza y Estados Unidos. Los resultados de sus estudios han sido recogidos en trabajos publicados en revistas nacionales e internacionales. Interesado en los problemas de la educación, es un protagonista activo en el debate público sobre este tema.

³ **homogeneización:** acción y efecto de hacerse iguales unos a otros.

Comprensión de lectura

A. Lo que entendió del texto: nivel literal

1. Active sus conocimientos previos y copie en letra de carta este fragmento.

Habría que educar a los niños desde la infancia en comprender que la escritura responde a su voz interior y representa un ejercicio irrenunciable.

2. En la lectura de hoy, el autor cita a varios escritores. Escriba, debajo de cada fragmento, el autor o autora a quien corresponde.

- La escritura cursiva exige componer la frase mentalmente antes de escribirla.

- Hemos abandonado la belleza por la velocidad, la artesanía por la eficiencia.

- [...] Se preguntan si la preocupación por el ocaso de la escritura cursiva responde a la nostalgia o constituye un acontecimiento cultural.

B. Lo que dedujo de la lectura: nivel inferencial

1. Relacione el título con la idea principal de la lectura: ¿por qué se llama este artículo *Escrito a mano*?

2. El autor defiende que la letra cursiva tiene ventajas sobre la letra de imprenta, ¿por qué? Explíquelo brevemente.

3. Saque conclusiones. El autor afirma que la escritura cursiva revela la personalidad y el estado de ánimo, que tal vez por eso los jóvenes prefieren la letra de imprenta. Pero, según el autor, ¿qué es lo que pretenden los jóvenes al utilizar una escritura más impersonal?

4. Lea el fragmento siguiente. Luego, explique con sus palabras a qué se refiere.

En la escritura cursiva, el hecho de que las letras estén unidas una a la otra por trazos permite que el pensamiento fluya con armonía de la mente a la hoja de papel.

5. Después de realizar los ejercicios anteriores, ya puede identificar la idea principal del texto. Seleccione la opción que presente la idea principal de la lectura.

- ☐ La escritura de imprenta fomenta un pensamiento binario.
- ☐ La escritura cursiva enlaza los pensamientos y los traduce a palabras.
- ☐ La escritura cursiva es una práctica en extinción, que debería ser conservada.

C. Su pensamiento: nivel crítico

1. Comente las teorías del autor según su criterio personal. Active sus conocimientos previos, en **letra cursiva**, redacte un breve párrafo a partir de estas preguntas: ¿cuáles son las ventajas e inconvenientes de la escritura a mano y de la escritura a máquina?

2. Aplique su criterio, ¿cree usted que algún día desaparecerá la escritura a mano? Explique su respuesta. Escriba en **letra cursiva**.



El mundo de la literatura

Literatura grecolatina

1. La literatura grecolatina expresó las historias y los mitos de los antiguos pueblos griego y romano, por medio de la poesía, la narración y el teatro.

1.1 Teatro griego

Los griegos fueron los creadores de la tragedia, en la que destacaron tres autores:

- a. **Esquilo** (525 – 456 a.C.), considerado el primer representante de la tragedia griega. Llevó a escena los grandes mitos de la historia de Grecia. Algunas de sus obras son:

- *Los siete contra Tebas*
- *Prometeo encadenado*
- *Las suplicantes*
- *La Orestíada*

- b. **Sófocles** (496 – 406 a.C.), dramaturgo que humanizó a los personajes y transformó el espíritu de la tragedia. Entre sus obras están:

- *Áyax*
- *Electra*
- *Antígona*
- *Las traquinias*
- *Edipo Rey*
- *Edipo en Colono*

- c. **Eurípides** (480 – 406 a.C.), resaltó a los personajes femeninos. De sus obras destacamos:

- *Electra*
- *Las troyanas*
- *Alcestes*
- *Orestes*
- *Medea*
- *Ifigenia*

1.2 Poesía latina

Los latinos destacaron en la poesía. Entre los autores importantes están:

- a. **Virgilio** (70 – 19 a.C.), autor considerado el más grande de los poetas latinos. Sus obras son:

- *Églogas*
- *Geórgicas*
- *La Eneida*

- b. **Horacio** (65 – 8 a.C.), sus obras son:

- *Sátiras*
- *Odas*
- *Epístolas*

➔ Ejercicio 1

Lea el título de cada obra y escriba a la par el nombre de su autor. Le damos un ejemplo.

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 0. <i>Sátiras</i> <u>Horacio</u> | 3. Edipo rey _____ |
| 1. Las troyanas _____ | 4. Prometeo encadenado _____ |
| 2. La Orestíada _____ | 5. La Eneida _____ |

➔ Ejercicio 2

Repase la semana sobre la literatura grecolatina. Luego, rellene el círculo de la opción que completa correctamente cada enunciado.

0. *Autor que escribe sobre cuestiones éticas de forma humorística.*

☒ Horacio

☐ Virgilio

☐ Sófocles

1. Autor que en sus tragedias la voluntad y el destino de la persona son el centro de interés.

☐ Esquilo

☐ Sófocles

☐ Eurípides

2. Dramaturgo griego que trata sobre la sumisión del hombre a la voluntad divina.

☐ Sófocles

☐ Horacio

☐ Esquilo

3. Dramaturgo griego que en sus tragedias plantea conflictos de la gente común.

☐ Eurípides

☐ Esquilo

☐ Sófocles

➔ Ejercicio 3

Lea atentamente los dos textos y deduzca si corresponden a la tragedia griega o a la poesía latina. Escriba la respuesta sobre la línea.

No te preguntes más por el futuro
y apunta en tu haber, mozo, cada día
que te dé fortuna y las danzas
y amores dulces aun no desprecies
mientras en tu vigor no haya morosas
canas. Ahora buscar debes el campo
y las plazas y la nocturna
cita en que se oigan suaves susurros.

CORIFEO:

¡Oh habitantes de mi patria, Tebas,
mirad: he aquí a Edipo, el que so-
lucionó los famosos enigmas y fue
hombre poderosísimo; aquel al que
los ciudadanos miraban con envidia
por su destino! ¡En qué cúmulo de
terribles desgracias ha venido a parar!

1. _____

2. _____

Literatura medieval

1. Se denomina **literatura medieval** a todas aquellas obras escritas entre el **siglo V y el siglo XV**.

1.1 Características de la literatura medieval

- Transmisión oral
- Autor anónimo
- Intención didáctica
- Sencillez y concisión
- Numerosas versiones

1.2 Temas

- El amor
- La historia
- Asuntos heroicos y caballerescos
- Asuntos religiosos y morales

1.3 Autores y obras

- a. El ***Cantar de Mio Cid***, obra de autor **anónimo**, escrita en el siglo XII, consta de 3730 versos distribuidos en tres cantares. Relata las hazañas y los infortunios del caballero Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.
- b. **Don Juan Manuel** (1282 – 1348), político y escritor español, de estilo claro y sencillo.
El Conde Lucanor, libro que se compone de 51 cuentos, de los cuales se extrae un modelo de conducta con una moraleja en verso.
- c. **Fernando de Rojas** (1470 – 1541), escritor, abogado, político y humanista español.
La Celestina, considerada como una de las obras cumbre de la literatura española. Trata de la relación amorosa de Calisto y Melibea, con la mediación de Celestina.



Ejercicio 4

Explique con sus palabras las características siguientes de la literatura medieval. Fíjese en el ejemplo.

0. **Intención didáctica:** Es educativa, aprovecha un relato o un poema para comunicar valores morales.
1. **Autor anónimo:**
2. **Transmisión oral:**
3. **Numerosas versiones:**

Ejercicio 5

Ordene las palabras para formar una oración sobre la literatura medieval. Recuerde colocar punto al final de cada oración. Tiene un ejemplo.

0. *literatura se oralmente La medieval transmitía*

La literatura medieval se transmitía oralmente.

1. Mio de Cantar anónima El obra Cid es una

2. Conde son El moraleja Lucanor cuentos con verso una en

3. protagonistas son Melibea Celestina La Calisto y los de

4. los literatura La trataba heroicos caballerescos asuntos y medieval

Ejercicio 6

Lea atentamente cada fragmento. Luego, escriba el título de la obra a la que pertenece y el nombre del autor.

1.

CELESTINA: ¿Qué es, señora, tu mal, que así muestra las señas de su tormento en las coloradas colores de tu gesto?

MELIBEA: Madre mía, que comen este corazón serpientes dentro de mi cuerpo.

CELESTINA: Bien está. Así lo quería yo.

Título:

Autor:

2.

Merced os pedimos como rey y señor:
con vuestro consejo queremos hacerlo,
que nos pidáis las hijas del Campeador;
casar queremos con ellas, para su honra y nuestro provecho.

Título:

Autor:

Narrativa del Siglo de Oro español

1. Es conocido como el **Siglo de Oro español** al periodo que va de la segunda mitad del siglo XVI hasta mediados del siglo XVII.

1.1. Características de la narrativa

- El Renacimiento: Considera a la persona como centro del universo, se exalta la naturaleza. El arte busca equilibrio y armonía.
- El Barroco: Fue un periodo de pesimismo y desencanto. Se vuelve a la religiosidad.

1.2. Autores y obras

a. **Miguel de Cervantes** (1547 – 1616), soldado, recaudador de impuestos y gran escritor de poesía, teatro y novela.

Don Quijote de la Mancha, relata las aventuras e infortunios de don Quijote. La obra se caracteriza por el uso del diálogo, la abundancia de refranes y el sentido del humor.

b. ***Lazarillo de Tormes***, obra de autor anónimo. Cuenta, en primera persona, la vida de un personaje de clase baja. Critica a la sociedad de la época. Su lenguaje es una mezcla de lo coloquial y la norma. Su estilo es ingenioso y divertido.

c. **Francisco de Quevedo** (1580 – 1645), político, poeta y novelista satírico y picaresco.

La vida del Buscón, relata la vida y adversidades de Pablos. Quevedo emplea el humor, la ironía y la sátira para retratar a la gente de su época.



Ejercicio 7

Lea las características del recuadro e identifique a qué movimiento de la narrativa del Siglo de Oro pertenecen. Luego, escríbalas en la casilla correspondiente.

Desencanto

Persona como centro del universo

Exaltación de la naturaleza

Pesimismo

Equilibrio y armonía

Retorno a la religiosidad

El Renacimiento	El Barroco

➔ Ejercicio 8

Lea detenidamente cada fragmento. Luego, invente un título que resuma la idea principal para cada párrafo. Escríbalo sobre la línea correspondiente.

1. Determinó pues, don Alonso mandar a su hijo a casa del licenciado Cabra, el cual tenía por oficio el criar y educar hijos de caballeros. A mí me mandó como criado suyo. Mis padres no se opusieron a que fuera sino que vieron en ello una bendición de Dios, pues así se libraban de una boca que mantener.

La vida del Buscón

2. El viejo sacó una longaniza del morral, cortó un pedazo y me mandó que la asase. ¡Qué apetitoso olor despedía! ¡Y pensar que yo tendría que contentarme con olerla!... Porque esperar que el viejo iba a dármela a probar, era tanto como esperar que diese peras el olmo. ¡Ay! De estas consideraciones se valió el demonio para tentarme, pues eché mano de ella y la despaché en dos bocados. Luego, asustado por lo que acababa de hacer, cogí a toda prisa un nabo y lo coloqué en el lugar de la longaniza.

Lazarillo de Tormes

➔ Ejercicio 9

Las oraciones siguientes se refieren a la narrativa del Siglo de Oro español. Lea con atención cada una y rellene el círculo de la opción que la completa correctamente. Tiene un ejemplo.

0. *Obra que se caracteriza por el uso del diálogo.*

☒ *Don Quijote de la Mancha* ☐ Lazarillo de Tormes ☐ La vida del Buscón

1. Su lenguaje mantiene el equilibrio entre el habla coloquial y el de las normas.

☐ Don Quijote de la Mancha ☐ Lazarillo de Tormes ☐ La vida del Buscón

2. Representa dos aspectos del alma que se complementan: el idealismo y el sentido común.

☐ La vida del Buscón ☐ Lazarillo de Tormes ☐ Don Quijote de la Mancha

3. Emplea el humor, la ironía y la sátira para retratar a la sociedad de la época.

☐ Don Quijote de la Mancha ☐ Lazarillo de Tormes ☐ La vida del Buscón

Poesía del Siglo de Oro español

1. Dos estilos conviven en la **poesía del Siglo de Oro español**:

- Poesía **renacentista**
- Poesía **religiosa** que a su vez se divide en:
 - **Ascética**: Búsqueda de la perfección moral.
 - **Mística**: Poesía que expresa la unión del alma con Dios.

1.1. Características de la poesía del Siglo de Oro español

- **Temas**: Los mitos clásicos, idealización de la belleza, la mujer, el amor y la naturaleza. En la mística, profundo sentimiento religioso.
- **Forma**: Nuevas composiciones, como el soneto y la lira.
- **Estilo**: Se busca la sencillez, la claridad expresiva y el equilibrio.

1.2. Autores y obras

a. **Garcilaso de la Vega** (1503 – 1536), poeta renacentista destacado.

Escribió **sonetos, églogas, canciones, elegías y una epístola dedicada a Juan Boscán**. Se interesó en el amor apasionado e idealizado. Además, trató la idealización de la naturaleza, referencias a la mitología clásica y el tema del *carpe diem*. Su lenguaje es claro y sencillo.

b. **Fray Luis de León** (1527 – 1591), poeta y religioso agustino.

De sus obras poéticas destacan: ***Vida retirada*** y las odas ***Noche serena*** y ***A Salinas***. Su estilo destaca por su claridad, armonía y dulzura. El tema principal de su poesía es la nostalgia y el anhelo de soledad y de paz.

c. **San Juan de la Cruz** (1542 – 1591), poeta místico más importante.

De sus obras se destacan: ***Cántico espiritual***, ***Subida del Monte Carmelo***, ***Noche oscura del alma*** y ***Llama de amor viva***.

Su obra poética está inspirada en un profundo sentimiento religioso. Se centra en la reconciliación y la unión con Dios. Su estilo tiene ritmo y musicalidad.



Ejercicio 10

Repase la semana sobre la poesía del Siglo de Oro español y responda cada pregunta.

1. ¿Qué estilo distingue a la poesía del Siglo de Oro español?

.....

2. ¿Qué temas trata la poesía de Garcilaso de la Vega?

.....

3. ¿En qué categorías se divide la poesía religiosa?

.....

➡ Ejercicio 11

Lea dos fragmentos de Garcilaso de la Vega. Luego, escriba sobre la línea una característica literaria que se refleja.

Convida a un dulce sueño
aquel manso ruido
del agua que la clara fuente envía,
y las aves sin dueño,
con canto no aprendido,
llenar el aire de dulce armonía.

Una parte guardé de tus cabellos,
Elisa, envueltos en un blanco paño,
que nunca de mi seno se me apartan.

1. _____ 2. _____

➡ Ejercicio 12

Lea los versos de Fray Luis de León. Luego, escríbalos de nuevo, con sus palabras y en prosa. Le ayudamos con el inicio.

Del monte en la ladera,
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

Tengo un huerto en la ladera del monte...

.....

.....

.....

➡ Ejercicio 13

Lea con atención los versos de San Juan de la Cruz y rellene el círculo de la opción que responde a la pregunta.

Mi alma se ha empleado,
y todo mi caudal, en su servicio;
ya no guardo ganado,
ni ya tengo otro oficio,
que ya solo en amar es mi ejercicio.

¿Qué característica de la obra poética de San Juan de la Cruz predomina en los versos anteriores?

☐ Exaltación del amor humano ☐ Reconciliación con Dios ☐ Sentimiento religioso

Teatro del siglo de Oro español

1. Teatro del Siglo de Oro español

En el Siglo de Oro español, el teatro se consideraba como el arte más adecuado para representar la vida cotidiana, convirtiéndose en un modelo de moral y estética.

1.1 Características del teatro del Siglo de Oro español

- **Estructura** en tres actos: planteamiento, nudo y desenlace. Se mantiene la unidad de acción, pero no las de tiempo y de lugar.
- El **verso** es la forma de expresión teatral.
- Suelen repetirse tipos de **personajes**: el rey, el galán, la dama, el gracioso.
- Se une lo trágico y lo cómico.
- Destaca el **tema** del honor. También se tratan temas épicos, históricos, religiosos y de la vida cotidiana.

1.2 Autores y sus obras

a. Lope de Vega (1562 – 1635).

Los tres **temas** principales de su teatro son el amor, la fe y el honor.

De sus **obras** destacamos: **Fuenteovejuna** y **El caballero de Olmedo**.

b. Tirso de Molina (1579 – 1648).

Una característica que lo distingue es el estudio psicológico de sus personajes, en especial de los femeninos.

Dos dramas importantes son: **El burlador de Sevilla y convidado de piedra** y **El condenado por desconfiado**.

c. Pedro Calderón de la Barca (1600 – 1681).

Se caracteriza por revolucionar la extensión y la métrica del verso.

Destacamos dos obras importantes: **La vida es sueño** y **El alcalde de Zalamea**.

Ejercicio 14

Complete la tabla con la información más importante sobre cada característica del teatro español en el Siglo de Oro. Le damos un ejemplo.

Estructura	Personajes	Temas
<i>Dividido en tres actos: planteamiento, nudo y desenlace.</i> <i>Se mantiene la unidad de acción, pero no las de tiempo y de lugar.</i>		

➔ Ejercicio 15

Los enunciados siguientes se refieren al teatro del Siglo de Oro español. Lea con atención cada uno y rellene el círculo de la opción que le corresponde. Tiene un ejemplo.

0. *Escribió la obra El alcalde de Zalamea*

☐ Lope de Vega

☐ Tirso de Molina

☒ Calderón de la Barca

1. Obra de Lope de Vega.

☐ El caballero de Olmedo

☐ El burlador de Sevilla

☐ El mágico prodigioso

2. Autor que se caracteriza por el estudio psicológico de los personajes femeninos.

☐ Lope de Vega

☐ Tirso de Molina

☐ Calderón de la Barca

3. Obra de Tirso de Molina.

☐ El perro del hortelano

☐ El príncipe constante

☐ El condenado por desconfiado

➔ Ejercicio 16

Lea los versos del recuadro y realice los ejercicios.

¿Qué es la vida? Un frenesí. y el mayor bien es pequeño;
 ¿Qué es la vida? Una ilusión, que toda **la vida es sueño**
 una sombra, una ficción, y los sueños, sueños son.

1. Subraye las tres palabras que riman entre sí.

2. El título de la obra aparece resaltado en la estrofa. Escriba debajo el nombre de su autor.

.....

➔ Ejercicio 17

Descubra el nombre de la obra con las pistas que le damos. Escríbalo en su lugar y añada el nombre de su autor. Fíjese en el ejemplo.

Pista	Título de la obra	Autor
<i>El título de esta obra menciona una fuente.</i>	<i>Fuenteovejuna</i>	<i>Lope de Vega</i>
Se condenó por no confiar.		
Dice que vivimos durmiendo.		

Teatro europeo del siglo XVII

1. Teatro europeo del siglo XVII

1.1. Características del teatro europeo del siglo XVII

- Los autores toman en cuenta las exigencias del público. Los estilos y el lenguaje se mezclan según la categoría social de los personajes.
- El teatro adquiere un carácter dinámico y popular.
- Resalta la figura del gracioso.
- Se mezcla la prosa y el verso.

1.2. Autores y obras

- a. **William Shakespeare** (1564 – 1616), se caracteriza por un lenguaje muy rico, gran variedad de personajes que parecen reales y el uso de diversos recursos literarios. Aborda temas como el poder, la traición, la venganza y el amor.

Entre sus obras destacan ***Romeo y Julieta*** y ***Hamlet***.

- b. **Pierre Corneille** (1606 – 1684), sus obras se caracterizan por una gran perfección técnica, con personajes de carácter fuerte y un diálogo ágil y rápido, pero con belleza poética. Abarca los temas de conflicto entre amor y deber.

Entre sus obras destacan ***El Cid*** y ***El mentiroso***.

- c. **Molière** (1622 – 1673), sus obras se caracterizan por la ironía, el humor, la sátira y el desenfado. Expone inquietudes del ser humano, critica la doble moral y ridiculiza a la sociedad de su tiempo.

Entre sus obras destacan ***Tartufo***, ***El avaro***, ***El médico a palos*** y ***Las preciosas ridículas***.



Ejercicio 18

Lea el nombre de cada autor de la columna izquierda. Luego, escriba el título de una de sus obras y una característica literaria.

Autor	Título de una obra	Una característica literaria
Shakespeare		
Corneille		
Molière		

➡ Ejercicio 19

Repase la semana sobre el teatro europeo del siglo XVII. Luego, rellene el círculo de la opción que responde correctamente cada pregunta.

- ¿Quién escribió *El rey Lear*?
☐ William Shakespeare ☐ Molière ☐ Pierre Corneille
- ¿Quién escribió *El avaro*?
☐ Molière ☐ William Shakespeare ☐ Pierre Corneille
- ¿Quién es el autor de *Medea*?
☐ William Shakespeare ☐ Pierre Corneille ☐ Molière
- ¿Qué obra pertenece a Molière?
☐ Don Juan ☐ Otelo ☐ El mentiroso

➡ Ejercicio 20

Lea el fragmento siguiente de *Macbeth*, escrita por Shakespeare. En él, Macbeth es persuadido para conspirar contra su fiel amigo Duncan. Luego de leerlo, rellene el círculo que conteste correctamente a la pregunta.

LADY MACBETH:

Duncan viene cansado del largo viaje, y se dormirá: yo embriagaré a sus dos servidores, de modo que se anuble en ellos la memoria y se reduzca a humo el juicio. Quedarán en sueño tan profundo como si fuesen cadáveres. ¿Quién nos impide dar muerte a Duncan, y atribuir el crimen a sus embriagados compañeros?

¿Qué tema característico de Shakespeare se refleja en el texto?

- ☐ Traición ☐ Amor ☐ Avaricia

➡ Ejercicio 21

Aprenda y diviértase. Encuentre en la sopa de letras los nombres de los dramaturgos europeos del siglo XVII, que hemos estudiado

E	S	E	P	O	E	O	I	S	C	A
M	U	L	I	N	L	M	G	N	O	R
S	H	A	K	E	S	P	E	A	R	E
I	R	L	O	F	D	E	P	O	N	I
E	D	U	Ñ	C	T	U	I	L	E	O
S	A	E	H	C	A	N	P	O	I	R
T	N	D	N	O	R	A	Z	Y	L	E
V	B	E	V	V	E	H	N	O	L	R
T	K	X	M	O	L	I	E	R	E	A

Generación del 98 y Generación del 27

1. La Generación del 98

Grupo de autores que asume una actitud crítica y pesimista ante la decadencia española de 1898.

1.1 Características literarias

Lenguaje sencillo y expresivo, idealización del paisaje castellano. **Temas:** preocupación por los problemas de España y reflexión sobre el sentido de la vida.

1.2 Autores y obras

- a. **José Martínez Ruiz, Azorín** (1873 – 1967), su estilo se caracteriza por el impresionismo descriptivo. **Temas:** el paisaje y la gente, en especial de Castilla.

De sus **obras** se destacan: ***La voluntad***, ***Las confesiones de un pequeño filósofo*** y ***La Andalucía trágica***.

- b. **Antonio Machado** (1875 – 1939), su estilo es grave y reflexivo. **Temas:** tiempo, soledad, sueño, amor, paisaje de Castilla y preocupación sobre la realidad española.

De sus **obras** resaltan: ***Soledades*** y ***Campos de Castilla***.

2. La Generación del 27

2.1 Características literarias

Se interesa en la tradición folclórica de la lírica popular y el romancero. Se emplea la metáfora y la imagen.

2.2 Autores y obras

- a. **Federico García Lorca** (1898 – 1936), se caracteriza por fundir lo popular y lo culto. Se centra en los temas de **los gitanos, el amor y la muerte**.

De sus **obras** destacan: ***Romancero gitano*** y ***Poeta en Nueva York***.

- b. **Rafael Alberti** (1902 – 1999), en sus inicios escribió poesía popular. **Temas:** el fracaso, la política, la nostalgia en el exilio y la muerte.

De sus obras sobresalen: ***Marinero en tierra*** y ***Sobre los ángeles***.

Ejercicio 22

Repase autores y obras de la Generación del 98 y de la Generación del 27. Escriba el título de una obra de cada autor. Tiene un ejemplo.

1. Antonio Machado: Campos de Castilla
2. Federico García Lorca: _____
3. Azorín: _____
4. Rafael Alberti: _____

➔ Ejercicio 23

Responda cada pregunta. Tiene un ejemplo.

0. ¿Cuáles son las dos generaciones literarias más importantes de inicios del siglo XX en España?
La Generación del 98 y la Generación del 27

1. ¿Qué poeta escribió la obra titulada *Romancero gitano*?

2. ¿Qué escritor de la Generación del 98 se caracteriza por el impresionismo descriptivo?

3. ¿Quién escribió el obra poética titulada *Soledades*?

5. ¿Cuáles son los temas de la obra de Rafael Alberti?

➔ Ejercicio 24

Lea los fragmentos siguientes. Luego, rellene el círculo con la respuesta correcta a cada pregunta.

Yo estoy sentado ante la mesa; sobre ella hay puesto un velón con una redonda pantalla verde que hace un círculo luminoso sobre el tablero y deja en una suave penumbra el resto de la sala. Los volúmenes reposan en sus armarios; apenas si en la oscuridad destacan los blancos rótulos que cada estante lleva.

1. ¿Qué característica literaria de Azorín se refleja en el texto?

☐ Descripción de detalles ☐ Reseña del paisaje castellano ☐ Uso de datos autobiográficos

¡Traje mío, traje mío,
nunca te podré vestir,
que al mar no me dejan ir!

¡Nunca me verás, ciudad,
con mi traje marinero;
guardado está en el ropero,
ni me lo dejan probar!

2. ¿Qué tema característico de Rafael Alberti se aprecia en los versos?

☐ La nostalgia por el mar ☐ La política ☐ El fracaso

Teatro español del siglo XX

1. El teatro español de la primera mitad del siglo XX presenta diversas tendencias.

- El teatro **burgués** representado por Jacinto Benavente.
- El teatro **innovador** de Federico García Lorca y Ramón María del Valle Inclán.
- El teatro **de denuncia social y política** con Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.
- El teatro **poético y simbólico** de Alejandro Casona y Antonio Gala.
- El teatro **de humor** con Jardiel Poncela y Miguel Mihura.

1.1 Autores y obras

a. Alejandro Casona (1903 – 1965)

Características de su obra:

- Mezcla fantasía y realidad.
- Utiliza un lenguaje poético y simbólico.
- Su mensaje es esperanzador y optimista.
- En algunas obras, su intención es didáctica.

Obras: ***La sirena varada, Prohibido suicidarse en primavera, La dama del alba, La barca sin pescador, Los árboles mueren de pie, Nuestra Natacha, La tercera palabra.***

b. Miguel Mihura (1905 – 1977)

Características de su obra:

- Su teatro de humor combina el absurdo con la reflexión existencial.
- A través del humor denuncia lo falso de los convencionalismos sociales.

Obras: ***Tres sombreros de copa, Sublime decisión, Melocotón en almíbar, Maribel y la extraña familia, La bella Dorotea, Solo el amor y la luna traen fortuna.***

c. Antonio Buero Vallejo (1916 – 2000)

Características de su obra:

- Critica la injusticia social dejando la puerta abierta a la esperanza.
- Sus personajes experimentan una transformación a lo largo de la obra.
- En sus dramas históricos utiliza la historia como espejo del presente.

Obras: ***En la ardiente oscuridad, Historia de una escalera, Hoy es fiesta, Las cartas boca abajo, La Fundación, El tragaluz, Un soñador para un pueblo, El concierto de San Ovidio, El sueño de la razón.***

➡ Ejercicio 25

Lea el nombre de cada dramaturgo del teatro español de siglo XX y escriba en la línea de abajo a qué tendencia corresponde su obra literaria. Tiene un ejemplo.

Jacinto Benavente

Alejandro Casona

Miguel Mihura

Antonio Buero Vallejo

Teatro burgués

➡ Ejercicio 26

Fíjese en las palabras del recuadro, se refieren a características de los autores que ha estudiado en la semana 16. Escríbalas al lado del autor que le corresponden. Le damos un ejemplo.

ilusión absurdo crítica humor fantasía denuncia

Alejandro Casona: *fantasía*

Miguel Mihura:

Antonio Buero Vallejo:

➡ Ejercicio 27

Responda cada pregunta sobre los tres autores dramáticos estudiados. Tiene un ejemplo.

0. ¿Qué autor cultivó el teatro del absurdo? *Miguel Mihura*
1. ¿En cuál de ellos se encuentra una intención didáctica?
2. ¿Qué autor hace crítica social en sus obras?
3. ¿Quién de ellos escribió la obra *Los árboles mueren de pie*?
4. ¿Quién denuncia los convencionalismos a través del humor?

➡ Ejercicio 28

Lea este fragmento de Alejandro Casona. Luego, rellene el círculo de la opción que responde a la pregunta.

RICARDO: Usted no puede estar ahí, aunque lo crea. El diablo no es un personaje de carne y hueso. Es una idea abstracta.
CABALLERO: Y sin embargo aquí me tienes. De vez en cuando, hasta las ideas abstractas necesitamos salir a estirar las piernas.

¿Qué característica literaria de Alejandro Casona se refleja en el texto?

☐ La fantasía

☐ La esperanza

☐ Intención didáctica



Mejore su ortografía

Las últimas semanas hemos estudiado varias reglas ortográficas para mejorar nuestra escritura. Ahora repasaremos de forma breve estos temas para refrescar su memoria.

Le invitamos a volver al contenido de las semanas anteriores y repasar los ejercicios.

La tilde diacrítica

La tilde diacrítica diferencia entre sí palabras con la misma forma y distinto significado:

*Tú has sido elegida como actriz principal por **tu** habilidad.*

Uso de la letra "v"

Se emplea la "v" en el pretérito indefinido de indicativo, y el pretérito y futuro imperfecto de subjuntivo de los verbos *estar*, *tener* y *andar*:

tuvo estuvieras anduvimos

Palabras homófonas con "b" y "v"

Son palabras homófonas las que tienen sonido igual, pero se escriben y tienen significados distintos. Es el significado el que nos indica qué letra hemos de emplear:

hierba	planta	<i>Ya creció la hierba del jardín.</i>
hierva	del verbo hervir	<i>Deja que hierva el agua.</i>

Palabras homófonas con "c" y "s"

Su significado nos indica qué letra debemos usar:

cocer	Preparar alimentos con fuego.	<i>¿Has puesto a cocer el frijol?</i>
coser	Unir con hilo y aguja.	<i>Te voy a coser el pantalón.</i>

Uso correcto del paréntesis

Los paréntesis () son signos que encierran elementos aclaratorios en un texto:

James Maxwell (físico escocés) formuló la teoría de las ondas electromagnéticas, que son la base de la radio.

Uso de las letras "y" – "ll"

Las letras "y" y "ll" tienen sonidos parecidos que podemos confundir al escribir, por ello debemos conocer su uso correcto:

contribuyo distribuyen cepillo calle bella



Revise su aprendizaje

Marque con un cheque ✓ la casilla que mejor indique su rendimiento.

	logrado	en proceso	no logrado
Después de estudiar... Practico las estrategias de comprensión lectora aprendidas de la semana 9 a la 16.			
Domino los contenidos de la semana 9 a la 16.			
Resuelvo los ejercicios de repaso para evaluarme en la segunda prueba parcial.			
Escribo textos aplicando las normas ortográficas estudiadas.			
Me siento bien preparado o preparada para la prueba de evaluación.			



Orientaciones sobre la prueba parcial

¡Llegó el momento de la prueba!

Ya está listo para su segunda prueba parcial de Comunicación y Lenguaje. Le presentamos las últimas recomendaciones que pueden ayudarlo a la hora del examen.

Al recibir la prueba, y antes de empezar a resolverla, escriba su nombre, número de carné, número de círculo de estudio y fecha, en la parte superior.

Lea atentamente las instrucciones antes contestar. Asegúrese de que comprende lo que le piden. Si tiene duda, consulte a su orientador voluntario.



Grupo: Zaculeu **Materia:** Comunicación y Lenguaje
Prueba: Segunda **A-2018**



Nombre:

Carné:

Círculo de estudio N°:

Fecha:

Punteo:

I SERIE. Total 3 puntos.

INSTRUCCIONES: Rellene el círculo de la opción que corresponde a cada enunciado.

1. Autor de la obra *Los árboles mueren de pie*.
- ☐ Miguel Mihura
☐ Alejandro Casona
☐ Antonio Buero Vallejo

No se "atasque" en ningún ejercicio. Empiece por las preguntas que sepa mejor y le quedará más tiempo para pensar en las que tenga alguna duda.

Al finalizar su examen, relea todas sus respuestas y vea si algo se le pasó por alto.

Presente su prueba limpia y ordenada.

¡Ánimo! El resultado de su examen será el producto de su esfuerzo.